

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08:30 – 10:00		Reisner: From Communal Jail to Death Row: Incarceration in (American) Cultural History 23.32/23.32.01.43 Modul 5: Vergleichende Medienkulturforschung			
	Dr. Gerling: "Quel genre d'hommes sont les Européens? Voyages et contacts culturels dans le Siècle des Lumières (Französisch) 26.21/26.21.01.31 Modul 5: Vergleichende Medienkulturforschung	Prof. Dr. Matejovski / T. Brautschek: Von hier aus: Medienkulturgeschichte Düsseldorfs ab 1960 23.03/23.03.01.22 Modul 5: Vergleichende Medienkulturforschung	F. Schradung: Zeitkollektive, Vergangenheit und Zukunft im 21. Jahrhundert 23.03/23.03.01.63 Modul 5: Vergleichende Medienkulturforschung	Prof. Dr. Dieckmann: Bildanthropologie 23.03/23.03.01.70 Modul 2: Wahrnehmung	Dr. Althans: "25 Year of Mabo: Aboriginal Land Right in Literature" 23.02/23.02.03.22 Modul 5: Vergleichende Medienkulturforschung
10:30 – 12:00			Prof. Dr. Matejovski: Bachelor- und Masterkolloquium 23.03./23.03.01.70	Dr. Schiller: Rewriting Genre in 20th Century American Literature and Film 24.53/24.53.01.81 Modul 5: Vergleichende Medienkulturforschung	
				Univ.-Prof. Dr. Götz von Olenhusen: Spionagefilme und Kalter Krieg 23.32/23.32.01.66 Modul 6: Audiovisuelle Kultur	
12:30 – 14:00	M. Linsenmeier: Medien der Environmentalität 23.03./23.03.01.63 Modul 4: Produktion	Harder: Contemporary Caribbean Literature 24.21/24.21.00.94 Modul 5: Vergleichende Medienkulturforschung	Univ.-Prof. Dr. Lüdeke: Scenes and Narrative Scenography 23.32./23.32.01.66 Modul 4: Produktion	Dr. Papenburg: Wissenschafts- und Technikforschung (Science and Technology Studies) 23.03/23.03.01.22 Modul 3: Darstellung / Modul 5: Vergleichende Medienkulturforschung	Dr. Althans: "Australian Literature Then and Now" 24.53./24.53.01.81 Modul 5: Vergleichende Medienkulturforschung
		Dr. Trinkaus: Bachelor- und Masterkolloquium 25.13/25.13.01.30	K. Dreckmann: "Video killed the radio star": Theatralität, Intermedialität und Popkultur auf der Bühne und im Musikvideo 23.03/23.03.01.22 Modul 6: Audiovisuelle Kultur		
14:30 – 16:00	Dr. Malmade: Genealogische Denkbewegungen - Kritische Theorie 23.03.01.22 Modul 5: Vergleichende Medienkulturforschung	Jun.-Prof. Dr. Butte: choreographing relations. Mediales Gefüge Tanz 23.03./23.03.01.22 Modul 4: Produktion	Univ.-Prof. Dr. Lüdeke: Rhetorics and Fiction 23.32./23.32.01.47 Modul 3: Darstellung	Prof. Dr. Dieckmann: Photographie, Technik und Ästhetik 23.03/23.03.01.63 Modul 6: Audiovisuelle Kultur	Michael Andreas: Über-setzen und Übersetzen. Filmische Topografien der Grenze 24.53.01.81 Modul 5: Vergleichende Medienkulturforschung 14.30-18.00 14täglich
			Prof. Dr. Matejovski: Männer und Martinis: medienkulturhistorische Konstruktionen in Mad Men - ein Close Reading 23.03./23.03.01.63 Modul 3: Darstellung	Prof. Dr. Matejovski: Master- und Doktorandenkolloquium 23.03/23.03.01.70	Lucie Ortman: Konzeptualisierungen der Antigone-Figur in zeitgenössischen Theater- und Filmadaptionen 24.53./24.53.01.81 Modul 3: Darstellung 14.30 - 18.00
			Prof. Dr. Dieckmann: Bachelor- und Masterkolloquium 23.03/23.03.01.70		
16:30 – 18:00	Dr. Trinkaus:Raumzeiten der (De-)Kolonialisierung 23.03./23.03.01.63 Modul 5: Vergleichende Medienkulturforschung	Dr. Erchinger: Literature and Work: Georgic Poetry, Industrial Fiction, Theory 23.32/23.32.U1.47 Modul 5: Vergleichende Medienkulturforschung	Dr. Klose: Einführung in Psychoanalyse 23.03./23.03.01.22 Modul 2: Wahrnehmung	Prof. Dr. Curtis: Evidence, the Visible and the Impalpable: Pop, Documentary Media an the Problem of Capitalist Realism (in englischer Sprache) 23.03. / 23.03.01.22 Modul 3: Darstellung/ Modul 6: Audiovisuelle Kultur	Univ.-Prof. Dr. Curtis: Kuratieren: Die Praxis des Kombinierens bei Ausstellungen der politischen Kunst (Curating The Practice of Combination in Exhibitions of Political Art) Do 27.04.17 18:00-20:00 23.02.U1.21 Fr.05.05.17 14:00-18:00 außerhalb Sa. 06.05.17 10:00 - 18:00 24.21.03.63 Fr. 12.05.17 14:00 - 22:00 außerhalb Sa. 13.05.17 09:00 - 22:00 außerhalb Fr. 30.06.17 14:00 - 20:00 23.03.01.61 Sa. 15.07.17 10:00 16:00 24.21.03.22 Modul 4: Produktion
		Dr. Malmade: Bachelor- und Masterkolloquium 14-18ggg 23.03/23.03.01.70	Univ.-Prof. Dr. Dietz / Scholtysik: Der Raum als Container und Konstruktion 23.32.00.52 / 23.32.U1.44 Modul 5: Vergleichende Medienkulturforschung	Jun.-Prof. Dr. Rose: MFM 4Sa/3 / FoM IV-1/2 (B) Master Forschungsmodul: Medienwandel und Medienkritik Mo. 29.05.17 14:30-18:00 24.91.01.21 Do. 20.4.-27.07.17 16:30-18:00 26.32.U1.21 Fr. 05.05.17 16:30-18:00 25.22.U1.34 Modul 5: Vergleichende Medienkulturforschung	
		Dr. Trinkaus / J. Korte: Affektfernsehen Revisited Dienstags 23.03.01.63 Einzel Sa. 15.07.17 24.21.00.90 Modul 4: Produktion/ Modul 6: Audiovisuelle Kultur bis 20:00	Univ.-Prof. Dr. Curtis / Dr. Papenburg: Bachelor- und Masterkolloquium 23.02/23.02.U1.21 bis 20:00		Dr. Rahn: MGM 4 Sa/3/GM IV 1/2 (B): Poetologische Lyrik und Medienpoesie Fr. 09.06.17 14:30 - 18:00 23.31.02.24 Sa. 10.06.17 10:30 - 16:00 23.32.01.68 Fr. 21.07.17 12:30 - 18:00 25.02.00.34 Sa. 22.07.17 10:30 - 18:00 25.02.00.34 So. 23.07.17 10:30 - 16:00 25.02.00.34 Modul 4: Produktion
18:30 – 20:00					