

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08.30 – 10.00		Reisner: From Howling Wilderness to Last Resort: The Wild in (American) Cultural History 2321 / 2321.02.22 M5 Vergleichende Medienkulturforschung TS Globalisierung und kulturelle Differenz			
	Univ.-Prof. Dr. Neumann: Transcultural Life Writing - Living in Translation 2332 / 2332.01.66 M5 Vergleichende Medienkulturforschung TS Globalisierung und kulturelle Differenz	Univ.-Prof. Dr. Winnett: Great (again)? American Exceptionalism and the 2016 Election 2332 / 2332.01.66 M3 Darstellung TS Repräsentation und politische Kommunikation	Univ.-Prof. Dr. Weill: Politische Repräsentation 2302 / 2302.U1.23 M3 Darstellung TS Repräsentation und politische Kommunikation	Univ.-Prof. Dr. Götz von Olenhusen: Sexualität: Normen und Diskurse im letzten 19. und der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts 2332 / 2332.01.68 M3 Darstellung TS Performanz, Geschlecht und Differenz	
10.30 – 12.00		Univ.-Prof. Dr. Neumann: Anglophone World Literatures and Afropolitanism 2321 / 2321.U1.65 M5 Vergleichende Medienkulturforschung TS Interkulturalität und Medien: Archiv, Gedächtnis, Speicherung	Univ.-Prof. Dr. Winnett: Women In/and War 2332 / 2332.01.66 M3 Darstellung TS Performanz, Geschlecht und Differenz	Dr. Schiller: Ivenin Beauty: Body Image Issues in American Literature, Film an Theory 2302 / 2302.U1.21 M5 Vergleichende Medienkulturforschung TS Interkulturalität und Medien: Archiv, Gedächtnis, Speicherung	
		Dr. Malmede: Genealogische Denkbewegungen - Nietzsche und Foucault 2303 / 2303.01.70 M5 Vergleichende Medienkulturforschung TS Formen des Wissens: Kulturelle Epistemologien	Univ.-Prof. Dr. Götz von Olenhusen: Juden im Film des 20. Jahrhunderts 2321 / 2321.02.52 M6 Audiovisuelle Kultur TS Geschichte der audiovisuellen Medien	Univ.-Prof. Dr. Skrandlies: Zeitgenössische Skulptur 10.30 - 14.00 2332 / 2332.04.61 M4 Produktion TS Szenisches Forschen, künstlerische Techniken alternativ: Kuratieren	
12.30 – 14.00		Dr. Frank: Other Worlds: (Post)Colonial Science Fiction 2321 / 2321.02.53 M5 Vergleichende Medienkulturforschung TS Globalisierung und kulturelle Differenz	Korte: Troubled by Elevision: Forschen und Denken mit dem Fernsehen HS / 2301.HS.38 M1 Einführung in die Medienkulturanalyse TS Ideen und Projekte	Hande: Wahrnehmung und Medialität - Rahmung und Affekt 2302 / 2302.02.22 M2 Wahrnehmung TS Theorien der Wahrnehmung: Phänomenologie, Kognition- und Neurowissenschaft	Dr. Heinze: Postcolonial / Queer - Intersection 2302 / 2302.U1.21 M3 Darstellung TS Performanz, Geschlecht und Differenz
		Dr. Gurke: "How plastic and artificial life has become" - Robots, Androids, Cyborgs - 2302 / 2302.U1.23 M5 Darstellung TS Performanz, Geschlecht und Differenz		Dr. Althans: "Writing the Refugee Experience" 2321 / 2321.02.54 M4 Produktion TS Szenisches Forschen, künstlerische Techniken alternativ: Kuratieren	Paust: Das Lachen von Joseph Beuys wird unterbewertet - Experimente zur Vermittlung des Werkes von Joseph Beuys Do, 10.11.16, 16.30 - 18.00 Uhr, 2321 / 2321.02.53 Sa/So, 03.04.12.16, 09.00 - 18.00 Uhr im Schloss Moyland Donnerstag, 02.02.16, 16.30 - 18.30 Uhr, 2321 / 2321.02.53 Donnerstag, 09.02.16, 16.30 - 18.30 Uhr, 2321 / 2321.02.53 M4 Produktion: Szenisches forschen, künstlerische Techniken
14.30 – 16.00	Univ.-Prof. Dr. Görting: Einführung MKA 2302.02.22 M1 Einführung gehört zusammen mit Interdisziplinäre Felder (16.30-18.00)		apl.Prof. Dr. Dieckmann: Paradoxe Selbstverhältnisse. Lektüre zu Robert Platter 2303 / 2303.01.70 M5 Vergleichende Medienkulturforschung TS Formen des Wissens: Kulturelle Epistemologien	apl. Prof. Dr. Matejovski: Master- und Doktorantenkolloquium 2303 / 2303.01.70	Grawinkel: IDEAL PARADISE Ein Bewegungs- und Sprechchor für eine nomadische Stadtkomposition ?? Vorbesprechung / Campus der Heinrich-Heine-Universität? 15.-20. Oktober 1. Block 9.-16. November 2. Block 17.-19. November Vorstellungen ?? Nachbesprechung M4 Produktion: Szenisches forschen, künstlerische Techniken
		apl. Prof. Dr. Matejovski: Fluxus, Factory und FSK: Intermediäre Austauschprozesse zwischen Popmusik und bildender Kunst 2303 / 2303.01.63 M5 Vergleichende Medienkulturforschung TS Interkulturalität und Medien: Archiv, Gedächtnis, Speicherung			
16.30 – 18.00	Univ.-Prof. Dr. Göring/ Bahi: Das Obazine als politisches Performativ 2302.02.22 M1 Interdisziplinäre Felder	Jun.-Prof. Dr. Doll: "Follow the movement!" Medientheorien und -praktiken der Zirkulation von der Telegraphie bis zu Twitter 2302 / 2302.02.22 M4 Produktion: TS Produktion und Ereignis M6 Audiovisuelle Kultur: TS Geschichte der audiovisuellen Medien	Dr. Klöse: Einführung Psychoanalyse Beginn ab 26.10.16 2302 / 2302.09.22 M2 Wahrnehmung TS Psychoanalyse und Theorie des Subjekts		
	Schümann: Dokumentarismen: Bilder zwischen Wahrheit & Objektivität 2332 / 2332.04.61 M3 Darstellung TS Repräsentation und politische Kommunikation	Jun.-Prof. Dr. Butte: Melodrama! Musik, Handlung, Kitsch 2303 / 2303.01.63 M5 Audiovisuelle Kultur TS Ästhetik und Theorie des Films und anderer audiovisueller Medien	apl.Prof. Dr. Dieckmann: BAMA-Kolloquium 2303 / 2303.01.70		
	Jun.-Prof. Dr. Doll: BAMA-Kolloquium 2303 / 2303.01.70		Andreas: Kolonialismus und postkoloniale Theorie 16.30 - 20.00 2303 / 2303.01.63 M5 Vergleichende Medienkulturforschung TS Interkulturalität und Medien: Archiv, Gedächtnis, Speicherung		
			Uni.-Prof. Dr. Curtis/ Dr. Papeburg: BAMA-Kolloquium 16.30 - 20.00; 14-16jgg 2303 / 2303.U1.25		
18.30 – 20.00			Univ.-Prof. Dr. Göring: BAMA-Kolloquium 2302 / 2302.03.22		