

Transcript of Records (ab WS 2013/14):

**Deckblatt[[1]](#footnote-1)**

**Name, Vorname:**

Adresse:

**Semester der Einschreibung:**

**Studiert nach Prüfungsordnung[[2]](#footnote-2):**

**Art des Transcripts of Records:** vorläufiges ToR / endgültiges ToR

**Für Rückfragen:**

E-Mail:

Telefonnr.:



Prüfungsausschuss für gestufte Studiengänge der Philosophischen Fakultät

Transcript of Records

im integrativen M.A.-Studiengang Medienkulturanalyse /

M.A. Media and Cultural Analysis

für................................................... Matrikel-Nr. .......................

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Titel der Veranstaltung / Course Titles | Dozent/in /  Lecturer | BN CP | AP CP |
| Modul 1 / Module 1  Einführung in die Medienkulturanalyse /  Introduction to Media and Cultural Analysis |  |  | 6 |
| Grundlagen der Medien- und Kulturwissenschaft /  Principles of Media and Cultural Studies |  |  |  |
| [Titel der Veranstaltung / Course Title] | [Nachname des Dozenten] | 3 |  |
| Interdisziplinäre Felder der Medienwissenschaft / Interdisciplinary Fields of Media Studies |  |  |  |
|  |  | 3 |  |
| Projektseminar Medienwissenschaft / Project Seminar Media Studies |  |  |  |
|  |  | 3 |  |
| Modul 2 / Module 2  Wahrnehmung / Perception |  |  | 6 |
| Theorien der Wahrnehmung: Phänomenologie, Kognition- und Neurowissenschaft / Theories of Perception: Phenomenology, Cognition- and Neurosciences |  |  |  |
|  |  | 3 |  |
| Psychoanalyse und Theorie des Subjekts / Psychoanalysis and Theory of the Subject |  |  |  |
|  |  | 3 |  |
| Modul 3 / Module 3  Darstellung / Representation |  |  | 6 |
| Repräsentation und politische Kommunikation / Representation and Political Communication |  |  |  |
|  |  | 3 |  |
| Performanz, Geschlecht und Differenz / Performance, Gender and Difference |  |  |  |
|  |  | 3 |  |
| Modul 4 / Module 4  Produktion / Production |  |  | 6 |
| Produktion und Ereignis / Production and Event |  |  |  |
|  |  | 3 |  |
| Szenisches Forschen, künstlerische Techniken, alternativ kuratieren/  Scenic Research, artistic technique, alternative curate |  |  |  |
|  |  | 3 |  |
| Modul 5 / Module 5  Vergleichende Medienkulturforschung /  Comparative Media and Cultural Studies |  |  | 6 |
| Globalisierung und kulturelle Differenz/ Globalization and cultural Difference |  |  | 6 |
|  |  | 3 |  |
| Archiv, Gedächtnis, Speicherung/ Archive, Memory, Storage |  |  |  |
|  |  | 3 |  |
| Formen des Wissens/ Form of Knowledge |  |  |  |
|  |  | 3 |  |  |  |  |
| Modul 6 / Module 6  Audivisuelle Kultur / Audio-Visual Culture |  |  | 6 |
| Geschichte der audiovisuellen Medien / History of Audio-Visual Media |  |  |  |
|  |  | 3 |  |
| Fernsehen und Audiovisuelle Kultur / Television and Audio-Visual Culture |  |  |  |
|  |  | 3 |  |
| Ästhetik und Theorie des Films und anderer audiovisueller Medien / Aesthetics and Theory of the Film and other Audio-Visual Forms of Media |  |  |  |
|  |  | 3 |  |
| **Teamprojekt and Teamforum / Team Project and Team Panel** |  |  |  |
| [Titel des Teamprojekts / Title of the Team Project] | [Betreuer] |  | 12 |
| Masterkolloquium / Master's Thesis Colloquium |  | 3 |  |
| Masterarbeit / Master's Thesis |  |  | 24 |
| *[Titel der Masterarbeit / Title of the Master's Thesis]* | [Betreuer] |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Gesamtpunktzahl / Total Score** | **120** |

Düsseldorf, den ................................. ....................................................

(Prüfungsbeauftragte(r) / Stempel)

(Examination Director)

BN = Beteiligungsnachweis (no grade required)

AP = Abschlussprüfung (graded exam)

CP = Kreditpunkt (Credit Points)

1. nur für die interne Bearbeitung, das Deckblatt wird nicht ans Prüfungsamt weitergeleitet [↑](#footnote-ref-1)
2. Siehe Leistungsübersicht (einsehbar über <https://studierende.uni-duesseldorf.de/>

   🡪 Prüfungsergebnisse) [↑](#footnote-ref-2)