

# Bachelor Medien- & Kulturwissenschaft

## 2. Semester

### Basismodul I (Kommunikation)

#### Überblicksveranstaltung Semiotik kulturwissenschaftlich

1. Semiotik kulturwissenschaftlich Trinkaus  
2-stündig  
Mo 10:30 - 12:00, 2321.HS 3E  
Beginn: 04.04.2011 Ende: 11.07.2011

### Basismodul II (Kultur)

#### Überblicksveranstaltung Kulturgeschichte/ -philosophie/ -theorie

2. Das andere Denken &#8211; Lektüren zu einer Philosophie des Anderen Mühlenberg  
2-stündig  
Do 10:30 - 12:00, 2303.01.63  
Beginn: 14.04.2011 Ende: 14.07.2011
3. Kulturgeschichte(n) als Gewaltgeschichte(n) Malmede  
2-stündig  
Mi 12:30 - 14:00, 2201.HS 2B
4. Kulturphilosophie: Evolution der Kooperation Schurz  
2-stündig  
Mi 10:30 - 12:00, 2321.02.53  
Beginn: 06.04.2011 Ende: 16.07.2011
5. Von den Burschenschaften bis zur APO Götz von Olenhusen  
2-stündig  
Di 10:30 - 12:00, 2321.HS 3E, 10.30 (130)  
Beginn: 05.04.2011 Ende: 12.07.2011  
BA: Aufbaumodul Neuzeit, Themenmodul 1-4 MA: Mastermodul

### Basismodul III (Medien)

#### Überblicksveranstaltung Mediengeschichte

6. Mediengeschichte Dieckmann  
2-stündig  
Mi 14:30 - 16:00, findet im AVZ statt!
7. "Quellen des Selbst". Autobiographie - Erinnerung - Identität Malmede  
2-stündig  
Mi 10:30 - 12:00, 2303.01.63
8. "Understanding Media": Grundlagentexte zur Medientheorie und Mediengeschichte Matejovski  
2-stündig  
Di 10:30 - 12:00, findet im AVZ-Seminarraum (23.02.02.22) statt!  
Wer immer sich mit den unterschiedlichen Positionen zur Mediengeschichte und -theorie auseinandersetzt, wird sehr

bald die Erfahrung machen, dass die unterschiedlichen theoretischen Kontextualisierungen und terminologischen Ausschließungsprozesse ein sehr heterogenes Bild des aktuellen Diskussionsstandes vermitteln. Bei aller Komplexität und Divergenz der verschiedenen medienhistorischen und –theoretischen Ansätze, lassen sich dabei doch eine Reihe von grundlegenden Fragestellungen, historischen Zensuren und terminologischen Expositionen bestimmen, die als Ausgangspunkt für weitere Medienanalysen dienen können. Innerhalb der Lehrveranstaltung sollen eben solche exemplarischen Positionen der aktuellen Medientheorie vorgestellt und erörtert werden. Dabei werden die medientheoretischen Diskurse auf konkrete medienhistorische Konstellationen bezogen, um so auch die Grundzüge der Mediengeschichte und die Begriffe ihrer historischen Kontextualisierungen zu vermitteln. Als vorbereitende Lektüre hilfreich ist folgender Sammelband: Günter Helmes, Werner Köster: Texte zur Medientheorie. Ditzingen 2002. Seminarbeginn ist am 12. April 2011.

### **Basismodul IV (Interkulturelle Kommunikation)**

#### **Sprachkurse für Fortgeschrittene**

- |     |   |                  |
|-----|---|------------------|
| 9.  | Französisch Aufbaukurs (Medien- und Kulturwissenschaft)<br>4-stündig<br>Di 14:30 - 16:00, 2321.02.54<br>Beginn: 05.04.2011 Ende: 12.07.2011<br>Fr 10:30 - 12:00, 2321.U1.68<br>Beginn: 08.04.2011 Ende: 15.07.2011<br>Nur für den Studiengang Medien- und Kulturwissenschaft<br>zugänglich. | Söffing          |
| 10. | Grammar I (Di 12.30)<br>2-stündig<br>Di 12:30 - 14:00, 2321.HS 3H<br>Beginn: 05.04.2011 Ende: 12.07.2011  | Geiselbrechtiger |
| 11. | Grammar II (Mo 12.30)<br>2-stündig<br>Mo 12:30 - 14:00, 2321.HS 3H<br>Beginn: 04.04.2011 Ende: 11.07.2011   | Geiselbrechtiger |

12. Italienisch Aufbaukurs (Medien- und Kulturwissenschaft) Mereu  
 4-stündig  
 Do 14:30 - 16:00, 2302.U1.21  
 Beginn: 07.04.2011 Ende: 14.07.2011  
 Fr 10:30 - 12:00, 2321.U1.64  
 Beginn: 08.04.2011 Ende: 15.07.2011
13. Spanisch Aufbaukurs (Medien- und Kulturwissenschaft) Garcia-Mata  
 4-stündig  
 Mi 08:30 - 10:00, 2321.U1.65  
 Beginn: 13.04.2011 Ende: 13.07.2011  
 Fr 10:30 - 12:00, 2303.01.70  
 Beginn: 08.04.2011 Ende: 15.07.2011  
 Fr 10:30 - 12:00, 2301.HS 3C, Einzeltermin am 15.07.2011, Klausur
14. Spanisch Aufbaukurs (Medien- und Kulturwissenschaft) Parallelkurs Gómez Esteban  
 4-stündig  
 Do 08:30 - 10:00, 2321.02.22  
 Beginn: 07.04.2011 Ende: 14.07.2011  
 Fr 10:30 - 12:00, 2321.02.22  
 Beginn: 08.04.2011 Ende: 15.07.2011  
 Fr 10:30 - 12:00, Einzeltermin am 08.07.2011  
 Räume: (von Frau Geldmacher vorgebucht) - evtl.  
 Umschreibung: Donnerstag:keine Räume vorhanden Freitag:
15. Translation for Beginners II (Di 10.30) Nieroba  
 2-stündig  
 Di 10:30 - 12:00, 2321.HS 3F, Die Veranstaltung beginnt erst in der 2. Vorlesungswoche  
 Beginn: 05.04.2011 Ende: 12.07.2011
16. Translation for Beginners II (Do 10.30) Nieroba  
 2-stündig  
 Do 10:30 - 12:00, 2201.HS 2C, Gruppe 2, Die Veranstaltung beginnt erst in der 2. Vorlesungswoche  
 Beginn: 07.04.2011 Ende: 14.07.2011

## **Basismodul V (Praxis)**

### **Modul Kulturtechniken 1**

#### **Creative Writing**

17. B 3-4-2: Lexikonartikel schreiben Kurwinkel  
 2-stündig  
 Blockveranstaltung + Sa und So: 10:00 - 18:00, 2321.01.24  
 Beginn: 14.05.2011 Ende: 15.05.2011  
 Blockveranstaltung + Sa und So: 10:00 - 18:00, 2321.01.24  
 Beginn: 18.06.2011 Ende: 19.06.2011  
 Das Seminar wird durchgeführt von Iris Mende

18. Die dürfen das. Die sollen das sogar! Kulturjournalismus in Zeiten der Krise Holstein  
 Fr 13:00 - 18:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 24.06.2011  
 Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 25.06.2011  
 So 10:00 - 18:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 26.06.2011  
 Dozent: Philipp Holstein, Feuilleton-Redakteur der Rheinischen Post in Düsseldorf
19. Glaube, Liebe, Hoffnung &#8211; Von der Idee zur Werbekampagne. Sauerwald  
 2-stündig  
 Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 25.06.2011  
 Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.41, Einzeltermin am 02.07.2011  
 So 10:00 - 18:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 26.06.2011  
 So 10:00 - 18:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 03.07.2011  
 Dozent: Jacob Sauerwald, Texter bei kempertrautmann, Hamburg
20. Schreiben fürs Hören &#8211; Wie verfasst man Radiotexte? Keimer  
 2-stündig  
 Fr 14:00 - 16:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 29.04.2011  
 Fr 14:00 - 18:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 06.05.2011  
 Fr 14:00 - 18:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 13.05.2011  
 Fr 14:00 - 16:00, 2302.02.81, Einzeltermin am 20.05.2011, Bitte Änderung beachten!  
 Fr 14:00 - 16:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 27.05.2011  
 Sa 10:00 - 14:00, 2302.02.81, Einzeltermin am 07.05.2011, Bitte Raumänderung beachten!  
 Sa 10:00 - 14:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 14.05.2011  
 Sa 10:00 - , Einzeltermin am 21.05.2011, Bitte Änderung beachten!  
 Produktion im WDR  
 Bitte das Seminar im Bereich "Hörfunk, Audiomedien" nur dann belegen, wenn es nicht vorher bereits im Bereich "Creative Writing" besucht wurde!
21. Text-Workshop Journalismus Riegel  
 2-stündig  
 Fr 12:30 - 14:00, Einzeltermin am 15.04.2011, Raum: 23.03.01.87 PC-Raum  
 Fr 12:30 - 16:30, Einzeltermin am 29.04.2011, Raum: 23.03.01.87 PC-Raum  
 Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 16.04.2011, Raum: 23.03.01.87 PC-Raum  
 Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 30.04.2011, Raum: 23.03.01.87 PC-Raum  
 So 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 17.04.2011, Raum: 23.03.01.87 PC-Raum

22. VOM BESTSELLER ZUM MÄNGELEXEMPLAR

Drees

2-stündig

Fr 12:30 - 17:00, 2321.01.56, Einzeltermin am 06.05.2011

Fr 12:30 - 18:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 10.06.2011

Fr 12:30 - 18:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 01.07.2011

Fr, Einzeltermin am 08.07.2011

Dozent: Jan Drees Jan Drees gehört zu den deutschen

Erzählern der jüngeren Generation. Er arbeitet als Rezensent für die WDR-Radiosender 1LIVE (PLAN B / Klubbing), WDR 3 (Resonanzen) WDR 5 (Scala), für Rolling Stone, Musikexpress, Raveline und für das Feuilleton von FAZ, Die Welt, Hamburger Morgenpost. Im Februar 2000 erschien sein Roman Staring at the Sun, später in verschiedenen Verlagen Kurzgeschichten und Gedichte. Im Herbst 2007 veröffentlichte Eichborn eine überarbeitete, in die Jetzt-Zeit übertragene Wiederauflage des Debüts. Der Roman Letzte Tage, jetzt kam im Frühjahr 2006. Der Text ist im Juni 2006 von Mirjam Weichselbraun gelesen als Hörbuch erschienen. Im November 2010 veröffentlichte Arco Wien die literaturwissenschaftliche Studie Rainald Goetz - Irre als System. Zur Leipziger Buchmesse 2011 erscheint von Jan Drees Kassettendeck - Soundtrack einer Generation - "empfohlen von Intro"

**Medien- und Kulturberufe**

23. Medien- und Kulturberufe

Gottwaldt

2-stündig

Di 16:30 - 18:00, 2301.HS 3B

Beginn: 12.04.2011 Ende: 12.07.2011

Zu den Werkstattgesprächen 'Medien- und Kulturberufe' wird wöchentlich ein Gast aus dem Medien- und Kulturbereich eingeladen. Nicht nur ein Vortrag mit sämtlichen interessanten Informationen über das jeweilige Berufsfeld ist vorgesehen, sondern ebenfalls eine spannende Diskussion, bei der jegliche Fragen geklärt werden können.

**Rhetorik**

24. Richtig und falsch - Der gesprochene Text und der Schauspieler

Rademacher

Fr 13:00 - 20:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 08.04.2011

Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 09.04.2011

So 10:00 - 18:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 10.04.2011

Anmeldung nur persönlich ab 14. März 2011 im Sekretariat des  
Instituts für Medien- und Kulturwissenschaft (Geb. 23.02.02  
Raum 69) möglich.

#### **4. Semester**

##### **Aufbaumodul Medienästhetik**

###### **Ästhetik**

25. Avantgardismus: Historische Rückvergewisserung und performativer  
Ausblick Geldmacher  
2-stündig  
Mo 12:30 - 14:00, 2303.01.63  
Beginn: 11.04.2011 Ende: 11.07.2011  
Do 19:00 - 19:45, Einzeltermin am 19.05.2011, Performance  
"Eröffnung des Notstands" von Barbara Ungepflegt auf der Kö  
Fr 18:00 - 24:00, Einzeltermin am 29.04.2011,  
Performance-Installation "Die Hundsprozesse" von SIGNA in der  
Herkulesstr. (ehemalige KFZ-Zulassungsstelle) in Köln  
Fr 20:00 - 22:00, Einzeltermin am 03.06.2011, Performance "Before  
your very eyes" von GobSquad/Campo in der FFT Juta
26. Musikästhetik Birnbacher /  
Hommen  
2-stündig  
Blockveranstaltung: 08:30 - 15:30  
Beginn: 04.04.2011 Ende: 07.04.2011
27. Santiago Sierra und "Das System Kunst" Kacunko  
2-stündig  
Mi 12:30 - 14:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 13.04.2011  
Blockveranstaltung + Sa: 08:30 - 17:30  
Beginn: 24.06.2011 Ende: 25.06.2011  
Der verbindliche Vorbereitungsbesprechungstermin findet am 13.04.2011  
um 12:30 Uhr statt.
28. Tanzlabor Kelter  
2-stündig  
Do 14:30 - 18:00, 2303.01.63, findet 14-tägig statt!  
Die erste Sitzung findet am 07. April um 14.30h statt!
29. Von Fahrstuhlmusik zur akustischen Tapete - Geschichte, Theorie und  
Ossowicz  
Praxis funktioneller Musik  
2-stündig  
Mi 08:30 - 10:00, findet im AVZ statt!

###### **Elektronische Medien**

30. Bildung in der Digitale Dieckmann  
2-stündig  
Do 12:30 - 14:00, 2303.01.63

31. Medieninstallationen II Kacunko  
2-stündig  
Di 08:30 - 10:00, 2321.HS 3H  
Beginn: 12.04.2011 Ende: 12.07.2011

### **Medienformen**

32. Biokunst und Biomedien Kacunko  
2-stündig  
Di 14:30 - 16:00, 2303.01.61, Achtung: Seminar beginnt erst ab dem 12.4.!
33. "Break on Through (to the other side)": Zur Kultur- und Mediengeschichte von Traum, Trance, Rausch und Rage Dreckmann  
2-stündig  
Di 12:30 - 14:00, findet im AVZ statt!
- Aus kulturwissenschaftlicher Sicht sind jene Bereiche gesellschaftlicher Organisation von besonderer Bedeutung, die um das „Andere der Vernunft“ (Hartmut Böhme) kreisen, also die Sektoren von Rausch, Trance und Selbstverlust umfassen. Bei einer genaueren Betrachtung der entsprechenden Phänomene ergibt sich allerdings ein etwas widersprüchliches Bild. Einerseits hat die Negation der gesellschaftlichen Rationalität im Rausch und in der Ekstase anthropologisch und religionsgeschichtlich häufig die höheren Weihen sakraler Praktiken erfahren. Andererseits wird sehr schnell klar (dies zeigen etwa die Dionysos-Mythen), dass im Rausch eine zu bekämpfende Bedrohung wohnt. Der Rausch und die Ekstase werden als eine potentielle Auflösung jedweder gesellschaftlicher Ordnung gesehen. Eine Auseinandersetzung mit dieser Problematik führt zu einer Reihe von grundsätzlichen Fragen: Welche kulturellen Verständniskontexte entwickeln Gesellschaften, um die anthropologische Grunderfahrung von Rausch, Trance und Ekstase zu kodieren? Und wie sieht dabei das Wechselspiel von Sakralisierung und Profanisierung aus? Außerdem wäre der Frage nachzuspüren, welche Bedeutungszuschreibungen aus den konkreten Praktiken gängiger Riten der Selbstauflösung entstehen. Gefragt wird dabei nach gesellschaftlich brisanten Diskursformationen. In der Veranstaltung sollen anhand historischer Fallbeispiele die

grundlegenden kulturellen Deutungsmuster im Zusammenhang mit Rausch, Ekstase und Trance rekonstruiert werden. Dies soll vor allem durch die Lektüre von ideengeschichtlich prägenden Texten zu diesem Themenkomplex geschehen. Ein weiterer Schwerpunkt der Veranstaltung wird auf der Präsenz der so herausgearbeiteten Diskursstrukturen innerhalb der Populärkultur liegen. BN: Referat, Essay AP: Hausarbeit,

- Studienarbeit oder mündliche Prüfung
34. Öffentlichkeit und Massenmedien Dietz  
 2-stündig  
 Mo 10:30 - 12:00, 2301.HS 3C  
 Beginn: 04.04.2011 Ende: 11.07.2011  
 Montags 10.30-12.00 Uhr, Geb. 23.01 / 3C Beginn am 4. April
35. on potentialities: Fiktionale Epistemologien im Genre des Seibel  
 Science-Fiction Films  
 2-stündig  
 Mo 16:30 - 18:00, 2303.01.63  
 Beginn: 04.04.2011 Ende: 13.07.2011  
 Mo 18:00 - 19:30, 2303.01.63  
 Beginn: 18.04.2011 Ende: 13.07.2011

### **Visuelle Kultur**

36. Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit Dietz  
 2-stündig  
 Di 10:30 - 12:00, 2321.02.26  
 Beginn: 05.04.2011 Ende: 12.07.2011  
 Dienstags 10.30-12.00 Uhr, Geb. 23.21, Raum 02.26 Beginn  
 am 5. April
37. on time: Die Kinobücher von Gilles Deleuze Seibel  
 2-stündig  
 Mi 14:30 - 16:00, 2303.01.63  
 Beginn: 06.04.2011 Ende: 13.07.2011
38. "Von Winnie Pooh zu Warcraft" - Mediensozialisation im 21. Viebahn  
 Jahrhundert  
 2-stündig  
 Di 08:30 - 10:00, 2201.HS 2C  
 Beginn: 12.04.2011 Ende: 12.07.2011

### **Aufbaumodul Medienethik**

#### **Überblicksveranstaltung Ethik / Angewandte Ethik**

Wird immer im WiSe angeboten

#### **Themenseminar Medienethik und Medienrecht / Natur und Technik**



## **Aufbaumodul Kultur- und medienwissenschaftliche Forschungsmethoden**

### **Projektseminar Kultur- und medienwissenschaftliche Forschungsmethoden**

39. Methoden analytischer und empirischer Filmforschung Görling  
4-stündig  
Di 10:00 - 13:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 19.07.2011  
Do 11:00 - 13:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 21.07.2011,  
Abschlussprüfungen  
Fr 08:30 - 12:00, 2303.01.63  
Beginn: 08.04.2011 Ende: 15.04.2011  
Fr 08:30 - 12:00, 2303.01.63  
Beginn: 27.05.2011 Ende: 15.07.2011
40. Qualitative Forschungsmethoden I Malmede  
2-stündig  
Mo 10:30 - 12:00, findet im AVZ-Seminarraum (23.02.02.22) statt!

### **Aufbaumodul interkulturelle Kommunikation 2**

#### **Themenseminar Medien und interkulturelle Wahrnehmung**

41. Early Modern Tragedy (Di 16.30) Lüdeke  
2-stündig  
Di 16:30 - 18:00, 2331.02.27  
Beginn: 12.04.2011 Ende: 15.07.2011
42. Europäische Identität(en) Ullmann  
2-stündig  
Di 14:30 - 16:00, 2303.01.63  
„Ich glaube, daß Europa ein zu umfassender Begriff ist,  
als daß er für die meisten Europäer allzuviel bedeuten  
könnte.“ (Colm Tóibín) Das Seminar fragt nach der Identität  
Europas. Das Reden darüber ist immer auch ein Reden  
über Geschichte und Geographie, Politik und Ökonomie.  
Europa wird als Werteverbund ebenso oft angerufen wie in  
Frage gestellt. Immer wieder geht es um ein kommendes, ein  
herbeigewünschtes vereinigtes Europa, allemal inmitten der  
Globalisierung. Was also ist europäische Identität? Wie wird sie  
konstruiert? Über welche Prozesse bildet sie sich? Wo liegen  
ihre Grenzen? Welche Ein- und Ausschlüsse generiert sie -  
nach außen, aber auch nach innen? Lässt sich die europäische  
Identität überhaupt fixieren? Ist sie tatsächlich mehr als  
intellektuelle Träumerei und Brüsseler Verlautbarung? Diesen

Fragen soll auf den Grund gegangen werden. Dabei soll die europäische Stadt ebenso in den Fokus genommen werden wie das europäische „Gedächtnis“ - und Europa soll sich nicht nur auf den Westen beschränken. Dabei wird es weniger um eine historische Herleitung als um eine aktuelle Standortbestimmung gehen.

- |     |  |                |
|-----|--|----------------|
| 43. | Fiktion und Realität in lateinamerikanischer Literatur<br>2-stündig<br>Do 12:30 - 14:00, 2321.U1.81<br>Beginn: 07.04.2011 Ende: 14.07.2011   | Ahlzweig       |
| 44. | Hollywood and the White House (Mi 12.30)<br>2-stündig<br>Mi 12:30 - 14:00, 2321.02.61  | Uellenberg     |
| 45. | Kino und Humor: La commedia all'italiana<br>2-stündig<br>Mo 10:30 - 12:00, 2303.01.61<br>Beginn: 04.04.2011 Ende: 11.07.2011   | Rodonò         |
| 46. | Literatura hispanoamericana. Narrativa y poesía. Arguedas, Melgar, Vallejo y Sarmiento<br>Fr 08:30 - 13:30, 2321.00.82, Einzeltermin am 24.06.2011<br>Fr 08:30 - 13:30, 2522.U1.33, Einzeltermin am 01.07.2011<br>Fr 08:30 - 13:30, 2321.U1.72, Einzeltermin am 08.07.2011<br>Fr 08:30 - 13:30, 2321.U1.72, Einzeltermin am 15.07.2011 | Dante Cincotta |
| 47. | Pratiques culturelles dans la société française (Medien- und Kulturwissenschaft)<br>2-stündig<br>Fr 08:30 - 10:00, 2321.02.22<br>Beginn: 08.04.2011 Ende: 15.07.2011   | Söffing        |

### **Themenseminar Medien und Globalisierung**

- |     |   |                |
|-----|---|----------------|
| 48. | Provincializing Europe: Perspektiven der Postcolonial und Subaltern Studies<br>2-stündig<br>Di 10:30 - 12:00, 2303.01.63  | Trinkaus       |
| 49. | Roberto Espositos Philosophie des Lebens (mit Blockseminar von Roberto Esposito)<br>2-stündig<br>Di 14:30 - 16:00, 2311.03.22, Einzeltermin am 05.04.2011<br>Di 14:30 - 16:00, 2311.03.22, Einzeltermin am 26.04.2011<br>Di 14:30 - 16:00, 2311.03.22, Einzeltermin am 10.05.2011<br>Di 14:30 - 16:00, 2311.03.22, Einzeltermin am 07.06.2011<br>Di 14:30 - 16:00, 2311.03.22, Einzeltermin am 28.06.2011<br>Di 14:30 - 16:00, 2311.03.22, Einzeltermin am 12.07.2011<br>Do 18:00 - 21:00, 2201.HS 2B, Einzeltermin am 19.05.2011<br>Fr 10:00 - 13:00, 2331.02.26, Einzeltermin am 20.05.2011 | Borsò-Schuster |

Prof. Dr. Vittoria Borsò / Prof. Dr. Bernd Witte Oberseminar:  
Philosophie des Lebens / „Roberto Esposito“ Das Oberseminar zu Roberto Esposito setzt die interdisziplinären Arbeiten im Bereich des Konzeptes von „Leben“ fort, das in der internationalen Tagung „Biopolitik - Bioökonomie - Biopoetik im Zeichen der Krisis“ (Januar 2010) und in vergangenen Oberseminaren begonnen hat. Roberto Esposito, geboren 1950, lehrt Theoretische Philosophie am „Istituto Italiano di Scienze Umane“, Florenz-Neapel. Seine Philosophie schließt ebenso an die Anregungen der Biopolitik von Michel Foucault, wie auch an Jean-Luc Nancy an, mit dem ihm eine langjährige Zusammenarbeit verbindet. In seiner Trilogie ( *Communitas*, 1998; 2006, *Immunitas*, 2002, und *Biós* , 2004 bzw. *Termini della politica. Comunità, immunità, biopolitica* , 2008) lässt Espositos eigener Weg zu einer „affirmativen“ Philosophie des Lebens die Opposition zwischen absoluter Biomacht (Giorgio Agamben) und dyonisischem Widerstand (Antonio Negri) hinter sich. Esposito kritisiert das Negativitätsprinzip, nämlich das Abwehren von Risiken (Tod, Gewalt), das die Immunität des Einzelnen gewährleistet und die Gemeinschaft begründet. Mit dem Begriff des Impersonellen als Gegenmodell zu Carl Schmitts Kategorien des Politischen konzipiert er Zusammenleben jenseits von dritten Instanzen, nämlich als Medialität eines „evento impersonale“, eines sich ereignens des *Biós* als Lebenskraft und Kraftfeld. Roberto Esposito wird in drei Seminarsitzungen (19.-20.05.11) sein neues Buch *Pensiero Vivente* (2010) sowie dessen Grundlagen in der Trilogie (*Communitas*, *Immunitas*, *Biós*) und in der Kategorie des Impersonellen persönlich darstellen und mit den SeminarteilnehmerInnen diskutieren. In weiteren Sitzungen finden Vor- bzw. Nachbereitung statt. Die Sprache des Seminars ist Deutsch. Roberto Esposito wird auf Englisch bzw. Italienisch vortragen. Dario Gentili, Germanist, Philosoph und wissenschaftlicher Mitarbeiter am Istituto Italiano di

Scienze Umane, wird als Diskutant fungieren und die Kommunikation in deutscher Sprache unterstützen. Deutsche Zusammenfassungen der auf Italienisch gehaltenen Vorträge werden zur Verfügung gestellt. Programm: 1. Vorbereitende und nachbereitende Sitzungen jeweils Di. 14.30-16.00h: 05.04., 26.04., 10.05., 07.06., 28.06., 12.07. Texte aus: Immunitas. Schutz und Negation des Lebens , Zürich/Berlin: diaphanes, 2004; Communitas. Ursprung und Wege der Gemeinschaft , Zürich/Berlin: diaphanes, 2005, Person und menschliches Leben , Zürich/Berlin: diaphanes, 2010; Pensiero Vivente (2010); Dieci pensieri sulla politica , Mulino 2011 2. Kompaktseminar durch Roberto Esposito / Diskutant: Dario Gentili Do, 19.05.11, 18h Thema: Das Dispositiv der Person und das Impersonelle (auf Englisch) Fr, 20.05.11. 10-13h Thema: Communitas, Immunitas und Biopolitik und der Weg zum „Pensiero Vivente“ 3. Vortrag am Istituto di Cultura Italiano, Köln Fr, 20.05.11, 19h „Comunità e violenza“ (auf Italienisch);

Diskutant: Dario Gentili

50. Urban Legends: Trivial Entertainment or Literary Cultural Phenomenon? (Di 10:30)

Böttcher

2-stündig

Di 10:30 - 12:00, 2332.04.61, Einzeltermin am 05.04.2011

Di 10:30 - 12:00, 2302.U1.23

Beginn: 12.04.2011 Ende: 12.04.2011

Di 10:30 - 12:00, 2332.04.61

Beginn: 19.04.2011 Ende: 15.07.2011

Di 10:30 - 12:00, 2321.02.61, Einzeltermin am 19.07.2011

What are American urban legends? Are they truth or fiction?

Rodney Dale describes them as stories that happened to and/or were first told by a friend of a friend (FOAF). These stories are usually being told at campfire get-togethers and university dorm parties. Hence, is an urban legend a story that merely serves the purpose of entertainment? Or, does an urban legend function as valuable documentation of US-American customs and beliefs? To what extent do these stories depict society and its structure? Do these narratives mimic US-American history and culture or vice versa? In order to discuss these questions,

we will investigate classic stories, such as "The Legend of Sleepy Hollow" by Washington Irving (including the movie adaptation of it) as well as contemporary ones. All texts will be available online in the Semesterapparat . You are required to attend regularly, to participate actively and continuously in class and to read the assigned texts thoroughly. The reading progress will be checked on a regular basis. First session: April 5, 2011. An absence on the first day will count as an unexcused absence.

51. Zwischen "La suburra" (Filippo Ceccarelli), "Sodoma" (Pasolini) und "Gomarra" (Roberto Saviano): Macht und Ohnmacht der italienischen Medien Borsò-Schuster
- 2-stündig  
Mi 14:30 - 16:00, 2301.HS 3C, Einzeltermin am 13.07.2011, Vortrag Prof. Pflutschinger  
Mi 14:30 - 16:00, 2321.02.54
- Zwischen "La Suburra" (Filippo Ceccarelli), "Sodoma" (Pierpaolo Pasolini) und "Gomorra" (Roberto Saviano). Macht und Ohnmacht der italienischen Medien. Feltrinelli wirbt um das Buch von Filippo Ceccarelli La Suburra. Sesso e potere: storia breve di due anni (2010) mit folgendem Satz: „Un'Italia eterna e irricognoscibile, il suo dramma e la sua commedia: la nostra dannazione" (Ein ewiges und nicht wiedererkennbares Italien, sein Drama und seine Komödie: unsere Verdammnis). Das Seminar reagiert auf das Unbehagen, das das heutige Italien nicht nur bei Italianisten oder Italien-Liebhabern verursacht, wirft doch das nationale Medienspektakel von zweifelhaftem Geschmack Rätsel auf, die nicht allein mit der Logik des Politischen oder des Kulturellen zu erklären sind. Wir versuchen anhand dreier medialer Ereignisse, dem Phänomen näher zu kommen: Das Buch von Ceccarelli, Journalist von "La Repubblica", dessen Titel La Suburra dem lateinischen „suburbium" entlehnt ist (unterhalb der Stadt, außerhalb der urbs, der Patriziersiedlung auf dem Palatin, Wohnort plebejischer Familien mit sozialen Problemen). Die ganze Nation ist heute „suburbium", ein volkstümlicher

Schauplatz von Verbrechen und Übeltaten, was aber Ceccarelli in Bezug auf den Nexus „Sesso e potere“ (Sex und Macht) differenziert analysiert. Dieser Nexus wurde in beeindruckender und perturbierender Weise in „Salò“ inszeniert, wobei Pasolini heute als der radikalste und luzideste italienische Kritiker der Macht gilt. Saviano hat wiederum die Immanenz und Omnipräsenz mafiöser Mechanismen offengelegt. Mit der Medienpräsenz von Ceccarelli, Pasolini und Saviano (u.a. mit Fabio Fazio im TV Programm "Vieni via con me", RAI 3) widmet sich das Seminar der Ästhetik verschiedener Medienformen (Tageszeitung, Film, Literatur, TV), welche die Macht der Medien auf Spiel setzen und auch ihre Ohnmacht zeigen. Das Seminar findet in deutscher Sprache statt. Gruppenarbeit und Diskussionsforen sollen die konkrete Auseinandersetzung lebendig gestalten. Parallel zu dieser Veranstaltung findet ein Oberseminar zur „Philosophie des Lebens“ von Roberto Esposito statt. Roberto Esposito selbst wird drei Seminarsitzungen in Düsseldorf halten (19.-20.5.11). Ein elektronischer Handapparat (insbesondere mit Literatur zu Pasolini) ist bereits eingerichtet. Das Seminar richtet sich an Italianisten und Studierenden der Medienkulturanalyse.

## **Modul Projektmanagement**

### **Projektplanung und Projektauswertung**

52. Die JUNGE NACHT im Museum Kunstpalast - Kulturmanagement für eine Nacht der jungen Künste  
 4-stündig  
 Di 08:30 - 10:00, Einzeltermin am 12.04.2011, findet im AVZ-Raum 23.02 02.22 statt!  
 Fr 14:30 - 17:00, Einzeltermin am 15.04.2011, findet im Museum Kunstpalast statt!

Gottwaldt

53. **Filmfest 2011** Ossowicz  
 2-stündig  
 Di 18:00 - 20:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 12.04.2011  
 Mi 18:00 - 20:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 13.04.2011  
 Mi 18:00 - 20:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 27.04.2011  
 Mi 18:00 - 20:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 11.05.2011  
 Mi 18:00 - 20:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 25.05.2011  
 Mi 18:00 - 20:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 08.06.2011  
 Mi 18:00 - 20:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 22.06.2011  
 Mi 18:00 - 20:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 06.07.2011  
 So 14:00 - 18:00, 2302.02.81, Einzeltermin am 07.08.2011,  
 Filmsichtung

## **Modul Kulturtechniken 2**

### **Hörfunk, Audiomedien**

54. **Einführung in die Hörfunk-Produktion** Wienke  
 2-stündig  
 Fr 13:00 - 19:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 08.07.2011, +  
 PC-Raum: 23.03.01.87 (Treffen in Raum 63)  
 Sa 10:00 - 19:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 09.07.2011, **BITTE  
 RAUMÄNDERUNG BEACHTEN!!!**  
 So 10:00 - 19:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 10.07.2011, **BITTE  
 RAUMÄNDERUNG BEACHTEN!!!**  
 Dozent: Tobias Wienke, Autor bei Radio 1Live
55. **Schreiben fürs Hören &#8211; Wie verfasst man Radiotexte?** Keimer  
 2-stündig  
 Fr 14:00 - 16:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 29.04.2011  
 Fr 14:00 - 18:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 06.05.2011  
 Fr 14:00 - 18:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 13.05.2011  
 Fr 14:00 - 16:00, 2302.02.81, Einzeltermin am 20.05.2011, Bitte  
 Änderung beachten!  
 Fr 14:00 - 16:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 27.05.2011  
 Sa 10:00 - 14:00, 2302.02.81, Einzeltermin am 07.05.2011, Bitte  
 Raumänderung beachten!  
 Sa 10:00 - 14:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 14.05.2011  
 Sa 10:00 - , Einzeltermin am 21.05.2011, Bitte Änderung beachten!  
 Produktion im WDR  
 Bitte das Seminar im Bereich "Hörfunk, Audiomedien" nur dann  
 belegen, wenn es nicht vorher bereits im Bereich "Creative  
 Writing" besucht wurde!
56. **Wie macht man gutes Radio?** Buttler  
 2-stündig  
 Fr 12:00 - 15:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 15.04.2011,  
 VERBINDLICHE Vorbesprechung  
 Sa 09:00 - 17:00, Einzeltermin am 28.05.2011, PC-Raum: 23.03.01.87  
 So 09:00 - 17:00, Einzeltermin am 29.05.2011, PC-Raum: 23.03.01.87

## Visuelle Medien

57. Dokumentarisches Filmemachen Rocholl  
2-stündig  
Fr 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 13.05.2011, fällt aus; Ersatztermin  
So. 15.05.2011  
Fr 12:00 - 16:00, Einzeltermin am 17.06.2011, PC-Raum: 23.03.01.87  
Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 16.04.2011, ACHTUNG  
RAUMÄNDERUNG: Das Seminar findet in PC-Raum 23.21.00.91  
statt.  
Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 14.05.2011, PC-Raum: 23.03.01.87  
So 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 15.05.2011, PC-Raum: 23.03.01.87
58. KINDER DES WIDERSTANDS Pfletschinger  
2-stündig  
Fr 13:00 - 18:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 06.05.2011  
Fr 13:00 - 18:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 20.05.2011  
Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.41, Einzeltermin am 07.05.2011  
Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 21.05.2011

## Textmedien, Recherche / Interview

59. B3-4-2:Literaturkritiken schreiben Lingen  
2-stündig  
Fr 08:30 - 16:30, 2321.00.82, Einzeltermin am 13.05.2011  
Fr 08:30 - 16:30, 2321.00.82, Einzeltermin am 27.05.2011  
Sa 10:00 - 18:00, 2321.00.82, Einzeltermin am 14.05.2011  
Sa 10:00 - 18:00, 2321.00.82, Einzeltermin am 28.05.2011
60. B3-4-2/M2-4-A-2: Wassermänner, Hexen und Gespenster - Otfried Gierke /  
Preußler Intermedial Kurwinkel /  
2-stündig Schmerheim  
Sa 11:00 - 19:00, 2321.01.24, Einzeltermin am 16.04.2011  
Sa 11:00 - 19:00, 2321.HS 3F, Einzeltermin am 14.05.2011  
Sa 11:00 - 19:00, 2321.01.24, Einzeltermin am 09.07.2011  
So 11:00 - 19:00, 2321.01.24, Einzeltermin am 17.04.2011  
So 11:00 - 19:00, 2321.01.24, Einzeltermin am 10.07.2011  
Das Seminar wird geleitet von Dr. des Tobias Kurwinkel, Philipp  
Schmerheim und Alina Gierke.
61. Facts ohne Ficton &#8211; das investigative TV-Feature Bevers  
Fr 13:00 - 18:00, 2302.U1.22, Einzeltermin am 06.05.2011  
Fr 13:00 - 18:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 17.06.2011  
Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 07.05.2011  
Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 18.06.2011
62. VOM BESTSELLER ZUM MÄNGELEXEMPLAR Drees  
2-stündig  
Fr 12:30 - 17:00, 2321.01.56, Einzeltermin am 06.05.2011  
Fr 12:30 - 18:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 10.06.2011  
Fr 12:30 - 18:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 01.07.2011  
Fr, Einzeltermin am 08.07.2011



Dozent: Jan Drees Jan Drees gehört zu den deutschen Erzählern der jüngeren Generation. Er arbeitet als Rezensent für die WDR-Radiosender 1LIVE (PLAN B / Klubbing), WDR 3 (Resonanzen) WDR 5 (Scala), für Rolling Stone, Musikexpress, Raveline und für das Feuilleton von FAZ, Die Welt, Hamburger Morgenpost. Im Februar 2000 erschien sein Roman Staring at the Sun, später in verschiedenen Verlagen Kurzgeschichten und Gedichte. Im Herbst 2007 veröffentlichte Eichborn eine überarbeitete, in die Jetzt-Zeit übertragene Wiederauflage des Debüts. Der Roman Letzte Tage, jetzt kam im Frühjahr 2006. Der Text ist im Juni 2006 von Mirjam Weichselbraun gelesen als Hörbuch erschienen. Im November 2010 veröffentlichte Arco Wien die literaturwissenschaftliche Studie Rainald Goetz - Irre als System. Zur Leipziger Buchmesse 2011 erscheint von Jan Drees Kassettendeck - Soundtrack einer Generation - "empfohlen von Intro"

63. Von der Recherche bis zur Reportage, von der Idee bis zum Interview - Training für den professionellen Medienauftritt  
2-stündig  
Fr 13:00 - 17:30, 2303.01.63, Einzeltermin am 29.04.2011  
Fr 13:00 - 17:30, 2303.01.63, Einzeltermin am 27.05.2011  
Sa 10:00 - 16:45, 2302.02.81, Einzeltermin am 30.04.2011  
Sa 10:00 - 16:45, 2302.02.81, Einzeltermin am 28.05.2011

Pavetic

Dozentin: Brigitte Josefine Pavetic Brigitte Pavetic ist vielen Zuschauern bekannt durch die Moderation der WDR-Wissenssendung "Planet Wissen", die in mehreren ARD-Anstalten ausgestrahlt wird. Außerdem machte sie sich einen Namen als News-Anchor der WDR-Lokalzeiten in Wuppertal, Siegen und Duisburg. Kurzer Rückblick: Nach ihrem abgeschlossenen Studium der Germanistik und Geschichte folgten für die Düsseldorferin zahlreiche Stationen: Eine Wirtschaftszeitschrift, zahlreiche Tageszeitungen, Privatfernsehen, PR-Management. Vor gut zehn Jahren stieß sie zum Team der Nachrichtenagentur ddp und baute den NRW-Landesdienst als Kultur- und Medienkorrespondentin mit auf. Schließlich kehrte sie zum WDR zurück, wo sie bereits

nach ihrem Studium als TV-Autorin gearbeitet hatte. Der Sender castete sie für die Lokalzeit Südwestfalen in Siegen. Dort stand sie dann im März 2004 zum ersten Mal vor der Kamera. Beim WDR-Bildungsmagazin "Planet Wissen" ging es von 2005 bis Frühjahr 2010 um alle denkbaren Themen, in die sie sich einarbeitete. Sie führte durch Sendungen zu Themen wie Politik, Geschichte, Wirtschaft, Gesundheit, Natur, Technik, Kultur und Sport. Als langjährige Moderatorin des WDR-Wissenschaftsmagazins „Planet Wissen“ fühlt sie sich jedem Thema gewachsen. Dem Zeitungsjournalismus blieb sie stets treu: Bei der Welt am Sonntag in NRW etwa ist sie seit fast zehn Jahren das Gesicht der Gesellschaftsseite. Auch hier beschäftigt sie sich außerdem seit zehn Jahren mit allen erdenklichen Themen von Wirtschaft bis Wellness, von Politik bis Pop-Musik. Zusätzlich etabliert sie sich gerade als TV-Moderations-Coach, Event-Moderations-Coach und Coach für Jung-Moderatoren mit Moderations- & Coaching-Workshops sowie gezieltem Medientraining.

### **Neue Medien, Internetjournalismus**

- |     |  |          |
|-----|--|----------|
| 64. | Die Facebook-Revolution<br>So 10:00 - 18:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 05.06.2011<br>So 10:00 - 18:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 19.06.2011<br>So 10:00 - 18:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 03.07.2011  | Dohnanyi |
| 65. | Hacking Journalismus - Die Neuerfindung einer alten Kunst<br>2-stündig<br>Fr 13:00 - 19:00, Einzeltermin am 20.05.2011, PC-Raum: 23.03.01.87<br>Fr 13:00 - 19:00, Einzeltermin am 27.05.2011, PC-Raum: 23.03.01.87<br>Sa 10:00 - 20:00, Einzeltermin am 21.05.2011, PC-Raum: 23.03.01.87<br>Sa 10:00 - 20:00, Einzeltermin am 28.05.2011, AVZ-Seminarraum<br>23.02.02.22 (Bitte eigene Notebooks mitbringen! Bei Bedarf können einige ausgeliehen werden.)<br><br>Dozent: Jens Best, Politikwissenschaftler, Autor, aktiv als Webaktivist und Internetberater für Politik und Wirtschaft seit 2000 | Best     |

66. Online Campaigning

Pannen

2-stündig

Fr 13:00 - 21:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 08.04.2011,  
23.03.01.87 PC-Raum + Ausklang des Abends in der Altstadt// Erstes  
Treffen in Raum 63

Sa 10:00 - 21:00, 2302.02.81, Einzeltermin am 09.04.2011,  
23.03.01.87 PC-Raum

So 10:00 - 21:00, 2302.02.81, Einzeltermin am 10.04.2011,  
23.03.01.87 PC-Raum

Dozentin: Ute Pannen Ute Pannen ist Medienwissenschaftlerin und Experten für Netzpolitik. Zudem ist sie freie Beraterin für Social-Media-Strategien und unterstützt Akteure aus Politik, Verwaltung sowie NGOs bei der Nutzung von sozialen Netzwerken. Sie ist Kunst- und Medienwissenschaftlerin, ehemalige Promotionsstipendiatin der Friedrich-Ebert-Stiftung und der FAZIT-Stiftung der Frankfurter Allgemeinen Zeitung. Als Gastwissenschaftlerin war sie an der Columbia University in New York und arbeitete am New Organizing Institute in Washington D.C. Sie ist Mitglied des Gesprächskreises „Netzpolitik und digitale Gesellschaft“ des SPD-Parteivorstandes. Frau Pannen ist Gründungsmitglied des gemeinnützigen Vereins Netzdemokraten e.V. Sie veröffentlicht als Beiratsmitglied des DGB-Debattenmagazins Gegenblende, publiziert in wissenschaftlichen Fachzeitschriften und nimmt in den Medien (u.a. ZDF, Süddeutsche Zeitung, Tagesspiegel, SWF) Stellung zu aktuellen Fragen von Online-Kommunikation und Netzpolitik. Ihre Dissertation „Demokratie als Sammlerin“ erscheint 2011.

## 6. Semester

### Weitere Veranstaltungen

67. Bachelorkolloquium/Masterkolloquium

Görling

2-stündig

Mo 18:30 - 20:00, 2303.01.70, Das Kolloquium findet im  
wöchentlichen Wechsel für BA- und MA-Studierende statt.

Beginn: 11.04.2011 Ende: 17.07.2011

Das Kolloquium findet wöchentlich statt. In wöchentlichem  
Wechsel werden Abschlussarbeiten im Bachelor und im Master  
besprochen

68. Bachelorkolloquium/Masterkolloquium  
2-stündig  
Mo 14:30 - 16:00, 2303.01.70, findet 14-tägig statt  
Di 12:30 - 14:00, Einzeltermin am 05.07.2011  
Malmede
69. Bachelorkolloquium/Masterkolloquium  
2-stündig  
Di 16:30 - 18:00, 2303.01.70  
Trinkaus
70. BA-Kolloquium  
2-stündig  
Mi 14:30 - 16:00, 2303.01.70  
Matejovski
- Das Kolloquium will die formalen und inhaltlichen Rahmenbedingungen einer Bachelorarbeit vorstellen und analysieren. Im Mittelpunkt der Veranstaltung steht die Diskussion und Fortentwicklung geplanter oder schon begonnener Bachelorarbeiten. Angesichts der Konzeption der Veranstaltung ist auch eine Teilnahme von Studierenden, die nicht unmittelbar vor dem Abschluss stehen, sinnvoll und erwünscht. Seminarbeginn ist am 13. April 2011.
- Zusätzliche Veranstaltungen**
71. Die Kunst zu geben &#8211; Erkundungen zur Gabentheorie im Kontext zeitgenössischer Kunststrategien  
2-stündig  
Di 12:30 - 14:00, 2201.HS 2C, Einzeltermin am 14.06.2011  
Di 12:30 - 14:00, 2303.01.63  
Henze
- Wird von Irit Bahle und Karolin Henze durchgeführt.