

Bachelor Medien- & Kulturwissenschaft

1. Semester

Basismodul I (Kommunikation)

Überblicksveranstaltung Einführung in die Sprachwissenschaft

1. Einführung Kommunikation Görling
2-stündig
Di 16:30 - 20:00, 2531.HS 5M, Einzeltermin am 16.10.2012
Mi 14:30 - 16:00, 2201.HS 2B
Beginn: 10.10.2012 Ende: 30.01.2013
2. Einführung in die Studienbereiche BA / Filmclub Görling
2-stündig
Mi 16:30 - 18:00, 2801.HS Sport
Beginn: 17.10.2012 Ende: 30.01.2013

Basismodul II (Kultur)

Einführung in den Studiengang Schwerpunkt Kultur

3. Einführung Kultur Trinkaus
4-stündig
gerade Woche: Mo 10:30 - 14:00, 2201.HS 2C, die Einführung Kultur findet im wöchentlichen Wechsel mit der Einführung Medien statt
Beginn: 15.10.2012

Basismodul III (Medien)

Einführung in den Studiengang Schwerpunkt Medien

4. Einführung Medien Matejovski
4-stündig
ungerade Woche: Mo 10:30 - 14:00, 2201.HS 2C, die Einführung Medien und die Einführung Kultur finden im wöchentlichen Wechsel statt.
Beginn: 22.10.2012

Basismodul IV (Interkulturelle Kommunikation)

Propädeutikum Sprachkurse für Anfänger/Kulturwissenschaftliches Proseminar

5. Aspects de la culture française: Multiculturalité dans la société française (Medien- und Kulturwissenschaft) Söffing
2-stündig
Di 12:30 - 14:00, 2303.01.63
Beginn: 09.10.2012 Ende: 29.01.2013

Dieser Kurs ist nur für den Studiengang Medien- und Kulturwissenschaft zugänglich. Zulassung vor Kursbeginn

unbedingt nötig, eine Einstufung ist jedoch nicht nötig. Raum

2303.01.63 gebucht von MeKuWi. (mit Beamer)

6. Französisch Anfängerkurs (Medien- und Kulturwissenschaft) Söffing
4-stündig
Di 14:30 - 16:00, 2303.01.61
Beginn: 09.10.2012 Ende: 29.01.2013
Fr 10:30 - 12:00, 2321.02.26
Beginn: 12.10.2012 Ende: 01.02.2013
Dieser Kurs ist nur für Teilnehmer aus dem Studiengang
Bachelor Medien- und Kulturwissenschaft zugänglich.
Anmeldungen von anderen Studierenden werden gelöscht.
Zulassung vor Kursbeginn unbedingt nötig, eine Einstufung ist
jedoch nicht nötig.
7. Grammar I (Di 8.30-10.00) Dostert
2-stündig
Di 08:30 - 10:00, 2321.HS 3E
Beginn: 09.10.2012 Ende: 29.01.2013
8. Grammar I (Fr 12.30-14.00) Hobot-
Jacobowitz
2-stündig
Fr 12:30 - 14:00, 2321.HS 3F
Beginn: 12.10.2012 Ende: 01.02.2013
9. Grammar II (Fr 08.30-10.00) Hobot-
Jacobowitz
2-stündig
Fr 08:30 - 10:00, 2302.U1.21
10. Grammar II (Mo 14.30-16.00) Dostert
2-stündig
Mo 14:30 - 16:00, 2321.U1.46, Die Veranstaltung beginnt erst in der
2. Semesterwoche
11. Italienisch Anfängerkurs (nur für Medien- und Kulturwissenschaft) Henneke-Sellerio
4-stündig
Di 14:30 - 16:00, 2302.02.81
Beginn: 09.10.2012 Ende: 29.01.2013
Do 14:30 - 16:00, 2321.U1.72
Beginn: 11.10.2012 Ende: 31.01.2013
Dieser Kurs ist nur für Teilnehmer aus dem Studiengang
Bachelor Medien- und Kulturwissenschaft zugänglich.
Anmeldungen von anderen Studierenden werden gelöscht.
Zulassung vor Kursbeginn unbedingt nötig, eine Einstufung ist
jedoch nicht nötig.

12. Spanisch Anfängerkurs (nur für Medien- und Kulturwissenschaft) Garcia Mata
 4-stündig
 Mo 14:30 - 16:00, 2321.U1.69
 Beginn: 15.10.2012 Ende: 28.01.2013
 Mi 10:30 - 12:00, 2321.U1.72
 Beginn: 17.10.2012 Ende: 30.01.2013
 Zulassung vor Kursbeginn unbedingt nötig, eine Einstufung ist jedoch nicht nötig. Dieser Kurs ist nur für Teilnehmer aus dem Studiengang Bachelor Medien- und Kulturwissenschaft zugänglich. Anmeldungen von anderen Studierenden werden gelöscht.
13. Spanisch Anfängerkurs Parallelkurs (nur für Medien- und Kulturwissenschaft) Gómez Esteban
 4-stündig
 Do 10:30 - 12:00, 2311.03.23
 Beginn: 18.10.2012 Ende: 31.01.2013
 Fr 10:30 - 12:00, 2302.U1.24
 Beginn: 19.10.2012 Ende: 01.02.2013
 Zulassung vor Kursbeginn unbedingt nötig, eine Einstufung ist jedoch nicht nötig. Dieser Kurs ist nur für Teilnehmer aus dem Studiengang Bachelor Medien- und Kulturwissenschaft zugänglich. Anmeldungen von anderen Studierenden werden gelöscht.
14. Translation for Beginners (Di 14.30-16.00) Geiselbrechtiger
 2-stündig
 Di 14:30 - 16:00, 2321.HS 3F
 Beginn: 09.10.2012 Ende: 29.01.2013
15. Translation for Beginners (Do 08.30-10.00) Geiselbrechtiger
 2-stündig
 Do 08:30 - 10:00, 2321.HS 3F
 Beginn: 11.10.2012 Ende: 31.01.2013

Basismodul V (Praxis)

Creative Writing

16. "Das lese ich immer zuerst": Warum Kulturjournalismus so wichtig ist Holstein
 2-stündig
 Fr 14:00 - 19:00, Einzeltermin am 12.10.2012, 2302.02.22
 Sa 10:00 - 18:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 13.10.2012
 So 10:00 - 18:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 14.10.2012
 Dozent: Philipp Holstein, Feuilleton-Redakteur der Rheinischen Post in Düsseldorf

17. Schreiben fürs Hören - Wie verfasst man Radiotexte? Keimer
 2-stündig
 Fr 14:00 - 16:00, Einzeltermin am 19.10.2012, 23.03.01.70
 Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 26.10.2012, 23.03.01.70
 Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 02.11.2012, 23.03.01.70
 Fr 14:00 - 16:00, Einzeltermin am 09.11.2012, 23.03.01.70
 Fr 14:00 - 16:00, Einzeltermin am 16.11.2012, 23.03.01.70
 Sa 10:00 - 14:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 27.10.2012
 Sa 10:00 - 14:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 03.11.2012
 Sa, Einzeltermin am 10.11.2012 Produktion im WDR Köln

Rhetorik/Theater

18. Der Schauspieler, die Live-Situation und der gesprochene Text Rademacher
 2-stündig
 Fr 13:00 - 20:00, 2311.03.23, Einzeltermin am 30.11.2012
 Blockveranstaltung + Sa und So: 11:00 - 18:00, 2302.02.22
 Beginn: 01.12.2012 Ende: 02.12.2012
 3 tägige Blockveranstaltung. Der Raum wird noch bekannt
 gegeben.
19. Der Schauspieler, die Live-Situation und der gesprochene Text Rademacher
 (zusätzliches Angebot)
 2-stündig
 Fr 13:00 - 20:00, 2321.02.21, Einzeltermin am 25.01.2013
 Sa 11:00 - 18:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 26.01.2013
 So 11:00 - 18:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 27.01.2013

Weitere Veranstaltungen

20. Orientierungstutorium 1
 2-stündig
 Mo 14:30 - 16:00, 2513.U1.32
 Beginn: 08.10.2012 Ende: 28.01.2013
 Tutorinnen: Joanna Menges und Valerie Adam
21. Orientierungstutorium 2
 2-stündig
 Do 14:30 - 16:00, 2321.U1.44
 Beginn: 11.10.2012 Ende: 31.01.2013
 Tutoren: Markus Eckrath und Tobias Freese
22. Orientierungstutorium 3
 2-stündig
 Di 10:30 - 12:00, 2303.01.70
 Beginn: 09.10.2012 Ende: 29.01.2013
 Tutoren: Jana Hecktor und Florian Stark
23. Tutorium Chernyshova /
Heinze
 2-stündig
 Do 12:30 - 14:00, 2303.01.70
 Beginn: 11.10.2012 Ende: 31.01.2013

- | | | |
|-----|--|--|
| 24. | Tutorium
2-stündig
Fr 12:30 - 14:00, 2302.02.22
Beginn: 12.10.2012 Ende: 01.02.2013 | Schmidt /
Schrading |
| 25. | Tutorium
2-stündig
Di 12:30 - 14:00, 2302.02.22
Beginn: 09.10.2012 Ende: 29.01.2013 | Genova /
Reuter Zakirova /
Reuter Zakirova |
| 26. | Tutorium
2-stündig
Mi 18:30 - 20:00, 2303.01.63
Beginn: 10.10.2012 Ende: 30.01.2013 | Bruhl /
Rünker |
| 27. | Tutorium
2-stündig
Mi 18:30 - 20:00, 2303.01.70
Beginn: 10.10.2012 Ende: 30.01.2013 | Niegl /
Royé |
| 28. | Tutorium
2-stündig
Do 16:30 - 18:00, 2303.01.70
Beginn: 11.10.2012 Ende: 31.01.2013 | Huber /
Jäger |

2. Semester

Basismodul II (Kultur)

Überblicksveranstaltung Kulturgeschichte/ -philosophie/ -theorie

Basismodul IV (Interkulturelle Kommunikation)

Sprachkurse für Fortgeschrittene

2. Semester (außerplanmäßig)

Semiotik - kulturwissenschaftlich

- | | | |
|-----|--|--------|
| 29. | BM I-1 Vorlesung - Einführung in die Germanistische
Sprachwissenschaft
2-stündig
Di 16:30 - 18:00, 1612.HS Ersatz, Einzeltermin am 15.01.2013,
Zusatztermin
Do 08:30 - 10:00, 2321.HS 3H, Bitte beachten!! - Die Vorlesung
beginnt erst am 25.10.!!
Beginn: 11.10.2012 Ende: 31.01.2013 | Schulz |
|-----|--|--------|

3. Semester

Aufbaumodul Medien und Gesellschaft

Kommunikation kulturwissenschaftlich

30. Grundlagen der Theaterwissenschaft: die Aufführung – Diskurs und Analyse Gronau
 4-stündig
 Mi 14:30 - 18:00, 2611.HS 6A
 Beginn: 10.10.2012 Ende: 30.01.2013
 Die Lehrveranstaltung ist 4stündig. 2 SWS können für einen anderen Modulbestandteil des Moduls "Medien und Gesellschaft" angerechnet werden.
31. Von Orpheus Gesängen zur Fahrstuhlmusik? - Musik und Klänge zwischen Kunst und Funktionalität Ossowicz
 2-stündig
 Mi 08:30 - 10:00, 2303.01.63
 Beginn: 10.10.2012 Ende: 30.01.2013
- Geschlecht und Differenz**
32. "Emile's" zweite Geburt oder: Jugenddiskurse seit der Aufklärung Malmede
 2-stündig
 Mi 12:30 - 14:00, 2302.02.22
 Beginn: 10.10.2012 Ende: 30.01.2013
33. Geschlecht_Differenz_Medialität Bee
 2-stündig
 Di 16:30 - 20:00, 2302.02.22, Das Seminar findet von 16:30 - 18:00 Uhr statt. 18:30 bis 20:00 Uhr ist für die Sichtung von Filmen reserviert!
 Beginn: 30.10.2012 Ende: 29.01.2013
 Die Veranstaltung findet 2 stündig, von 16:30 bis 18:00 Uhr statt, von 18:30 bis 20:00 werden die Filme für das Seminar gezeigt
34. Macht und Gewalt Dietz
 2-stündig
 Mi 10:30 - 12:00, 2321.02.53
 Beginn: 17.10.2012
 Beginn: 17.10.2012
- Mediennutzung / Medienpädagogik**
35. Die mediale Darstellung extremistischer Bewegungen und deren Einflüsse auf die Integration von Migranten Viebahn
 2-stündig
 Di 08:30 - 10:00, 2303.01.63
 Beginn: 16.10.2012 Ende: 29.01.2013
36. Kindheit und Jugend in der Mediengesellschaft Malmede
 2-stündig
 Mi 10:30 - 12:00, 2303.01.63
 Beginn: 10.10.2012 Ende: 30.01.2013

37. Sozialphilosophie Dietz
 Mo 10:30 - 12:00, 2522.HS 5G
 Beginn: 15.10.2012

Wissen und Information

38. "Alles Doku - oder was?" Inszenierte Wirklichkeit im Fernsehen Korte
 2-stündig
 Do 16:30 - 18:00, 2303.01.63
 Beginn: 11.10.2012 Ende: 31.01.2013

39. It's the End of the World as We Know It: American Visions of Bothur
 Apocalypse, Crisis and Change (Di 14.30-16.00)
 2-stündig
 Di 14:30 - 16:00, 2321.U1.42

Students are required to attend regularly and participate actively in class discussions. Readings will be an average 80-100 pages per week. Reading and preparing the texts by the time they are assigned is mandatory and failing to do so will not be tolerated. The seminar is limited to 40 students. Enrolled students who do not attend the first session will forfeit their place on the list in order to make room for students who still wish to enroll. Achtung: Aufgrund der hohen Zahl an Anmeldungen ist eine Belegung dieses Kurses nicht mehr möglich.

40. Jugend und Generation: Theoriedebatten seit Karl Mannheim- Malmede /
Ullmann
 2-stündig
 Di 10:30 - 12:00, 2303.01.63
 Beginn: 09.10.2012 Ende: 29.01.2013

Die Rede von der Generation ist mittlerweile auch im kultur- und sozialwissenschaftlichen Kontext wieder populär. Karl Mannheims Text „Das Problem der Generationen" (1928) gilt als kanonischer Generationstext, auf den die Debatte bis heute referiert. Ausgehend von Mannheim will das Seminar historisch-systematisch verschiedene Aspekte von Generationalität in den Blick nehmen. Der Bogen spannt sich von der Skeptischen Generation als normative Jugendgestalt der 1950er Jahre bis hin zu aktuellen Überlegungen zum ‚Generation Building‘ (Jureit 2006). Zur Veranschaulichung wird es am 15.11.12 einen gemeinsamen Theaterbesuch im FFT geben: Die Performancegruppe She She Pop nähert sich in

einer persönlichen Spurensuche der eigenen Generationalität an.

41. Zeit/Zeitvorstellungen Dieckmann
2-stündig
Do 08:30 - 10:00, 2303.01.70
Beginn: 11.10.2012 Ende: 31.01.2013

Aufbaumodul interkulturelle Kommunikation 1

Ausgewählte Kulturregionen

42. Change We Can Believe In (Do 15:30-18:00) 2- wöchentl. / bi-weekly Milde
2-stündig
Do 14:30 - 16:00, 2513.U1.30
Do 15:00 - 18:00
Do 16:30 - 18:00, 2513.U1.30

NOTE on COURSE FORMAT: This course features longer sessions (9 x 2.5 hours, with a short break) but will take place mostly on a bi-weekly basis. -> More time to discuss texts in class, and more reading time for you between sessions! The total hours and credit points are equal to a regularly scheduled seminar. Sessions start on Oct. 11, 15:30 h.

43. Deutschlandbilder in der französischen Literatur Matthes
2-stündig
Mo 10:30 - 12:00, 2311.03.23
Beginn: 08.10.2012 Ende: 28.01.2013
- Das Seminar verbindet einen Überblick über das französische Deutschlandbild in Geschichte und Gegenwart mit der systematischen Frage nach der Funktion von sprachlich-kulturell geprägten Wahrnehmungsmustern, nicht zuletzt in Gestalt nationaler Stereotypen - wie sie bis heute (auch und gerade im Zeitalter von Internationalisierung und Globalisierung) die transnationale Verständigung nach wie vor mit beeinflussen. Naheliegenderweise stammen die relevanten Autoren und Textbeispiele hierzu vornehmlich aus den Epochen seit Beginn des 19. Jahrhunderts: Im Zuge der Konstitution moderner Nationalstaaten bildeten sich in Frankreich nicht zufällig ein positives romantisches Deutschlandbild (Madame de Staël, De l'Allemagne) einerseits, eine eher als bedrohlich empfundene negative Deutschlandsicht (im zeitlichen

Umfeld des deutsch-französischen Krieges 1870/71) andererseits. Langzeit-Nachwirkungen etwa der Vorstellung jener 'deux Allemagnes' (vermittelt über Literatur, Medien, Werbung etc.) in den Köpfen der Franzosen zu verfolgen, kann als nicht unwichtiges Element beim Erkennen von Klippen deutsch-französischer Verständigung gelten.

Literaturhinweise: - Jürgen Bolten, "Die Entwicklung von Nationalstereotypen im Globalisierungsprozess", in: Zeitschrift für interkulturellen Fremdsprachenunterricht 11 (3) 2006, S. 1 - 12. - Joseph Jurt, "Frankreich", in: Klaus Stierstorfer (Hrsg.), Deutschlandbilder im Spiegel anderer Nationen , Reinbek bei Hamburg 2003, S. 75 ff. - Wolfgang Leiner, Das Deutschlandbild in der französischen Literatur, Darmstadt 1989.

Voraussetzungen für Leitungsnachweise: neben regelmäßiger aktiver Teilnahme ein individueller mündlicher und schriftlicher Hausarbeitsbeitrag als Prüfung für den Modulabschluss wichtiger Zusatzhinweis : auch für Studierende aus nicht romanistischen Studiengängen (KUWIMed) gelten hinreichend fortgeschrittene Französischkenntnisse als selbstverständliche Teilnahmevoraussetzung - um individuelle Rücksprache mit dem Veranstalter wird deshalb ggf. (vor der Anmeldung) gebeten!

44. Die Antillen als Raumlabor: französischsprachige und spanischsprachige Kulturtheorien im Dialog
2-stündig
Di 12:30 - 14:00, 2321.02.53
Beginn: 09.10.2012 Ende: 29.01.2013
- Topographisch (als Inseln und Archipelag), historisch (Sklaverei und Haiti-Revolution von 1791) und sprachlich (Französisch, Spanisch, Englisch, afrikanische Sprachen) hatten die Antillen stets einen Sonderstatus in Amerika. Doch haben sich in der sogenannten „Emanzipationsgeschichte“ des 20. Jahrhunderts antillanische Autoren weniger von einem „situieren Denken“, sprich einem im Raum verkörperten Denken, als von Identitätsdiskursen leiten lassen und damit einen eurozentrischen Blick übernommen. Dies

Borsò-Schuster

allerdings auf unterschiedliche Art und Weise. Während die französischsprachigen Theorie-Reflexionen nach der Identität fragten, die von einem Raum und einem Ursprung abhängig waren - non „Négritude“ bis hin zur Créolité (Jean Bernabé, Patrick Chamoiseau, Raphaël Confiant) und „Antillanité“ (Édouard Glissant) - und höchstens als Kulturmischung eine Dynamik enthielten, entwarfen kubanische Autoren, insbesondere José Lezama Lima, schon in den 50er Jahren, und später Severo Sarduy, performative Modelle, die Übersetzungen, Transpositionen und die Dekonstruktion von Identitäten bereits als produktive Kraft der kulturellen Materialität ansahen („La curiosidad barroca“). Das Werk Édouard Glissant („Tout-Monde“, 1995) bietet eine andere Perspektive: Die Relationalität zum Raum und das Flüssige wurden zum Ausgangspunkt einer anderen Raumanthropologie. Das „Raumlabor Antillen“ ist eine Herausforderung für das Denken des Raums und der Identität und daher auch für ein Europa von Interesse, das nicht mehr als (Halb-)Insel der Seligen, unabhängig von globalen Bewegungen, gedacht werden kann. Im Seminar wird das Verhältnis von Identität und Raumkonzepten anhand der verschiedenen kulturtheoretischen Essays von französisch- und spanischsprachigen antillanischen Autoren besprochen. Voraussetzung für die Teilnahme an dem Seminar ist deshalb eine sehr gute Beherrschung von Französisch und Spanisch bzw. zumindest von einer der beiden Sprachen. Ein elektronischer Handapparat mit den einschlägigen Essays liegt bereits vor. Die Teilnehmer werden gebeten, sich mit den Texten vertraut zu machen. Bedingt durch dienstliche Verpflichtungen findet die erste Sitzung ausnahmsweise in der zweiten Vorlesungswoche (16.10.12) statt!

45. Protest, Rebellion, and Liberation: Where African-American and Feminist Poetry Intersect (Di 14.30-16.00)
2-stündig
Di 14:30 - 16:00, 2321.U1.69

Rond

46. The American Presidency: Myth and Reality (Mi 10:30-12.00) Uellenberg
2-stündig
Mi 10:30 - 12:00, 2321.U1.69

Überblicksveranstaltung Prozesse und Modelle der Interkulturalität

47. Interkulturalität. Theorien und Prozesse. Görling
2-stündig
Mi 12:30 - 14:00, 2201.HS 2B
Beginn: 10.10.2012 Ende: 30.01.2013

Modul Kulturtechniken 2

Hörfunk, Audiomedien

48. Einführung in die Hörfunk-Produktion Wienke
Fr 14:00 - 19:00, Einzeltermin am 11.01.2013, Medienlabor:
Projektraum
Fr 14:00 - 17:00, Einzeltermin am 18.01.2013, Medienlabor:
Projektraum
Sa 10:00 - 19:00, Einzeltermin am 12.01.2013, Medienlabor:
Projektraum
So 10:00 - 19:00, Einzeltermin am 13.01.2013, Medienlabor:
Projektraum
KONTAKT: TobiWienke@gmx.net
49. Resonanzräume: Düsseldorf-Soundscape Schulze
2-stündig
Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 20.10.2012
Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 03.11.2012, Medienlabor:
Projektraum
So 10:00 - 18:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 21.10.2012
So 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 04.11.2012, medienlabor:
Projektraum
50. Schreiben fürs Hören - Wie verfasst man Radiotexte? Keimer
2-stündig
Fr 14:00 - 16:00, Einzeltermin am 19.10.2012, 23.03.01.70
Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 26.10.2012, 23.03.01.70
Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 02.11.2012, 23.03.01.70
Fr 14:00 - 16:00, Einzeltermin am 09.11.2012, 23.03.01.70
Fr 14:00 - 16:00, Einzeltermin am 16.11.2012, 23.03.01.70
Sa 10:00 - 14:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 27.10.2012
Sa 10:00 - 14:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 03.11.2012
Sa, Einzeltermin am 10.11.2012 Produktion im WDR Köln
51. Wie macht man gutes Radio? Buttler
2-stündig
Di 13:00 - 15:00, Einzeltermin am 09.10.2012, Medienlabor:
Projektraum
Sa 09:00 - 17:00, Einzeltermin am 15.12.2012, Medienlabor
So 09:00 - 17:00, Einzeltermin am 16.12.2012, Medienlabor
ACHTUNG: TERMINE WURDEN GEÄNDERT!!!!

Neue Medien / Internetjournalismus

52. Hacking Journalism - Journalismus und Öffentlichkeitsarbeit im Wandel Best
2-stündig
Fr 14:00 - 18:30, Einzeltermin am 19.10.2012, PC-Raum: 23.03.01.87
Fr 14:00 - 18:30, Einzeltermin am 09.11.2012, Medienlabor:
Projektraum
Sa 11:00 - 19:00, Einzeltermin am 20.10.2012, Medienlabor:
Projektraum
Sa 11:00 - 19:00, Einzeltermin am 10.11.2012, PC-Raum: 23.03.01.87
53. Hören und sagen vs Hörensagen - Chancen und Gefahren des sogenannten Bürger-Journalismus Dohnanyi
2-stündig
Fr 14:00 - 19:00, Einzeltermin am 07.12.2012
Sa 10:00 - 19:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 08.12.2012
So 10:00 - 19:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 09.12.2012
54. Online Campaigning Pannen
2-stündig
Fr 14:00 - 21:00, Einzeltermin am 12.10.2012, PC-Raum: 23.03.01.87
Sa 10:00 - 21:00, Einzeltermin am 13.10.2012, Pc-Raum: 23.03.01.87
So 10:00 - 21:00, Einzeltermin am 14.10.2012, Pc-Raum: 23.03.01.87
Dozentin: Ute Pannen Ute Pannen ist Medienwissenschaftlerin und Experten für Netzpolitik. Zudem ist sie freie Beraterin für Social-Media-Strategien und unterstützt Akteure aus Politik, Verwaltung sowie NGOs bei der Nutzung von sozialen Netzwerken. Sie ist Kunst- und Medienwissenschaftlerin, ehemalige Promotionsstipendiatin der Friedrich-Ebert-Stiftung und der FAZIT-Stiftung der Frankfurter Allgemeinen Zeitung. Als Gastwissenschaftlerin war sie an der Columbia University in New York und arbeitete am New Organizing Institute in Washington D.C. Sie ist Mitglied des Gesprächskreises „Netzpolitik und digitale Gesellschaft“ des SPD-Parteivorstandes. Frau Pannen ist Gründungsmitglied des gemeinnützigen Vereins Netzdemokraten e.V. Sie veröffentlicht als Beiratsmitglied des DGB-Debattenmagazins Gegenblende, publiziert in wissenschaftlichen Fachzeitschriften und nimmt in den Medien (u.a. ZDF, Süddeutsche Zeitung, Tagesspiegel, SWF) Stellung zu aktuellen Fragen von Online-Kommunikation und Netzpolitik. Ihre Dissertation „Demokratie als Sammlerin“ erscheint 2011.

Textmedien, Recherche/Interview

55. Europäisches Nachkriegskino: Erstellen einer Filmdokumentation 4-stündig Pflutschinger
Fr 12:30 - 18:00, 2302.U1.23, Einzeltermin am 19.10.2012, Vorbesprechung! Seminartermine folgen in Kürze!
Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 07.12.2012, 23.02.02.22
Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 14.12.2012, 23.03.01.63
Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 18.01.2013, 23.03.01.63
Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 25.01.2013, 23.03.01.63
Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 08.12.2012, Medienlabor: projektraum
Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 15.12.2012, Medienlabor: Schnittraum
Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 19.01.2013, Medienlabor: Schnittraum
Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 26.01.2013, Medienlabor: Projektraum
Bei Belegung dieses Seminars erhalten Sie je einen BN in beiden Modulbestandteilen. Bei Belegung decken Sie also beide Modulbestandteile gleichzeitig ab!
56. Text-Workshop Journalismus Riegel
2-stündig
Fr 14:00 - 16:00, Einzeltermin am 16.11.2012, 23.03.01.87 (PC-Raum)
Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 30.11.2012, 23.03.01.87 (PC-Ra
Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 17.11.2012, 23.03.01.87 (PC-Ra
Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 01.12.2012, 23.03.01.87 (PC-Ra
So 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 18.11.2012, 23.03.01.87 (PC-Ra
57. Von der Recherche bis zum professionellen Interview, von der verhaschten Rede bis zur selbstbewussten Moderation - Training für den professionellen Medienauftritt Pavetic
2-stündig
Fr 14:00 - 19:00, Einzeltermin am 30.11.2012, Medienlabor: Projektraum
Sa 10:00 - 19:00, Einzeltermin am 01.12.2012, Medienlabor
So 10:00 - 19:00, Einzeltermin am 02.12.2012, Medienlabor
Brigitte Pavetic ist vielen Zuschauern bekannt durch die Moderation der WDR-Wissenssendung "Planet Wissen", die in mehreren ARD-Anstalten ausgestrahlt wird. Außerdem machte sie sich einen Namen als News-Anchor der WDR-Lokalzeiten in Wuppertal, Siegen und Duisburg. Kurzer Rückblick:
Nach ihrem abgeschlossenen Studium der Germanistik und Geschichte folgten für die Düsseldorferin zahlreiche Stationen: Eine Wirtschaftszeitschrift, zahlreiche Tageszeitungen,

Privatfernsehen, PR-Management. Vor gut zehn Jahren stieß sie zum Team der Nachrichtenagentur ddp und baute den NRW-Landesdienst als Kultur- und Medienkorrespondentin mit auf. Schließlich kehrte sie zum WDR zurück, wo sie bereits nach ihrem Studium als TV-Autorin gearbeitet hatte. Der Sender castete sie für die Lokalzeit Südwestfalen in Siegen. Dort stand sie dann im März 2004 zum ersten Mal vor der Kamera. Beim WDR-Bildungsmagazin "Planet Wissen" ging es von 2005 bis Frühjahr 2010 um alle denkbaren Themen, in die sie sich einarbeitete. Sie führte durch Sendungen zu Themen wie Politik, Geschichte, Wirtschaft, Gesundheit, Natur, Technik, Kultur und Sport. Als langjährige Moderatorin des WDR-Wissenschaftsmagazins „Planet Wissen“ fühlt sie sich jedem Thema gewachsen. Dem Zeitungsjournalismus blieb sie stets treu: Bei der Welt am Sonntag in NRW etwa ist sie seit fast zehn Jahren das Gesicht der Gesellschaftsseite. Auch hier beschäftigt sie sich außerdem seit zehn Jahren mit allen erdenklichen Themen von Wirtschaft bis Wellness, von Politik bis Pop-Musik. Zusätzlich etablierte sie sich als TV-Moderations-Coach, Event-Moderations-Coach und Coach für Jung-Moderatoren mit Moderations- & Coaching-Workshops sowie gezieltem Medientraining. www.pavetic.de

Visuelle Medien

58. Dokumentarisches Filmemachen
2-stündig
Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 10.11.2012
Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 22.12.2012, Medienlabor
Sa 09:00 - 14:00, Einzeltermin am 09.02.2013
So 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 11.11.2012

Rocholl

59. Europäisches Nachkriegskino: Erstellen einer Filmdokumentation 4-stündig Pflutschinger
Fr 12:30 - 18:00, 2302.U1.23, Einzeltermin am 19.10.2012, Vorbesprechung! Seminartermine folgen in Kürze!
Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 07.12.2012, 23.02.02.22
Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 14.12.2012, 23.03.01.63
Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 18.01.2013, 23.03.01.63
Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 25.01.2013, 23.03.01.63
Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 08.12.2012, Medienlabor: projektraum
Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 15.12.2012, Medienlabor: Schnittraum
Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 19.01.2013, Medienlabor: Schnittraum
Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 26.01.2013, Medienlabor: Projektraum

Bei Belegung dieses Seminars erhalten Sie je einen BN in beiden Modulbestandteilen. Bei Belegung decken Sie also beide Modulbestandteile gleichzeitig ab!

60. Kamera läuft? Und bitte! Workshop TV-Moderation Krepela
2-stündig
Fr 14:00 - 19:00, Einzeltermin am 11.01.2013, Raum: 23.03.01.63
Sa 09:30 - 17:30, Einzeltermin am 12.01.2013, Medienlabor: 02.43
So 09:30 - 17:30, Einzeltermin am 13.01.2013, Medienlabor: 02.43
Dozent: Jens Krepela - Moderator der Lokalzeit Düsseldorf
Jens Krepela ist ein erfahrener Reporter und Moderator. Er studierte an der Deutschen Sporthochschule in Köln mit dem Schwerpunkt "Medien und Kommunikation". Danach absolvierte er ein trimesiales Volontariat bei der Deutschen Welle, dem deutschen Auslandssender. Seither war er für DW-TV in Berlin, Spiegel-TV in Hamburg und den WDR vor und hinter der Kamera aktiv. Seit 2009 moderiert er die "Lokalzeit aus Düsseldorf" im WDR Fernsehen.

3. Semester (außerplanmäßig)

Aufbaumodul Medien und Gesellschaft

Themenseminar Mediennutzung/Medienpädagogik

Themenseminar Wissen und Information

Aufbaumodul Interkulturelle Kommunikation 1

Ausgewählte Kulturregionen

4. Semester

Aufbaumodul Interkulturelle Kommunikation 2

Themenseminar Medien und Globalisierung

Themenseminar Medien und interkulturelle Wahrnehmung

Aufbaumodul Medienästhetik

Ästhetik

Medienformen

5. Semester

Aufbaumodul Medienästhetik

Ästhetik

61. Expanding Stages / Converging Temporalities: Performative Räume zwischen Ausstellung und Aufführung
3-stündig
Mi 12:30 - 14:00, 2303.01.63
Beginn: 24.10.2012 Ende: 30.01.2013
Linsenmeier / Seibel
62. Fotografietheorie/n und fotografisch-künstlerische Strategien des 20. Jahrhunderts
2-stündig
Di 14:30 - 16:00, 2302.02.22
Beginn: 09.10.2012 Ende: 29.01.2013
Nitsche
- ERSTE SITZUNG: 16. OKTOBER Fotoausstellungen während des Wintersemesters: Fotografie total im MMK, Frankfurt am Main (03.06.12-13.01.13), http://www.mmk-frankfurt.de/de/ausstellung/die-aktuellen-ausstellungen/austellung-details/exhibition_uid/9278/ Andreas Gursky im Museum Kunstpalast, Düsseldorf (23.09.12-13.01.13), <http://www.smkp.de/ausstellungen/ausblick/andreas-gursky.html>
63. Resonanzräume: "Ein Himmel voller Geigen": Zur Musikästhetik- und -medialität in der Kulturwissenschaft
2-stündig
Di 16:30 - 18:00, 2303.01.63, ACHTUNG: FÄNGT am 16.10 an!!!!
Beginn: 16.10.2012 Ende: 29.01.2013
Dreckmann / Ossowicz
- „Ein Himmel voller Geigen“ – Musik wird nicht zuletzt mit dieser Redensart als eine „Göttliche Kunst“ bezeichnet, aber trotzdem ist sie keine Kunst, die einfach vom Himmel fällt: Jede Form von Tonkunst – egal ob frühe geistliche Musik oder aktuelle

Techno-Produktion – Musik ist gebunden an ihre produzierende und rezipierende Kultur. Gleichzeitig ist sie auch immer ein Ergebnis der Produktions- und Speichermedien ihrer Zeit. Ihre Ästhetik ist somit immer bedingt durch ihre kulturelle Kontextualisierung und Medialität. Wir betrachten theoretisch und praktisch verdeutlicht die Musikästhetik von frühen mittelalterlichen Gesängen bis zum DJ-Gott. Das Seminar ist als Projektseminar angelegt und findet daher mit BA und MA Studierenden gemeinsam statt. BN: Referat, regelmäßige aktive Teilnahme AP: schriftliche Arbeit, mündliche Prüfung oder Projektarbeit Aus dem Seminar sollen studentische Präsentationen für den studentischen Vortragstag im Rahmen der Resonanzräume entstehen.

Elektronische Medien

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 64. | Präsenz und Immersion: Was bedeutet visuelle Involvierung?
4-stündig
Do 16:30 - 20:00, 2302.02.22
Beginn: 11.10.2012 Ende: 31.01.2013 | Curtis |
| 65. | Resonanzräume: Grundlagentexte zur Medien- und Kulturtheorie des Akustischen
2-stündig
Do 12:30 - 14:00, 2302.02.22
Beginn: 11.10.2012 Ende: 31.01.2013 | Dreckmann |
- In diesem Seminar wollen wir die richtungsweisenden Texte verschiedener methodologischer Leitthemen der Kultur- und Medientheorie zum Phänomen des Akustischen (Musik, Klang, Stimme, Rauschen, Geräusche, Töne) lesen und diskutieren. Schwerpunkte bilden dabei medienhistorische (u.a. Marshall McLuhan) und –technologische (u.a. Friedrich Kittler) Arbeiten und Fragestellungen, die sich mit der Bedeutung u.a. von Grammophon, (Ton-)Film, CD-Spieler und mp3-Player beschäftigen. Auch sollen akustische Aufführungspraktiken der Stimme (Doris Kolesch) von der Oper- über die Rockstimme bis hin zur künstlich erzeugten elektronischen Stimme in den Blick genommen werden. Die Themen Schriftlichkeit, Akustik, Performanz sollen auch medienpraktisch (zum Beispiel unter Einsatz eines professionellen Produktions- und

Aufnahmestudios) aufgearbeitet und dabei experimentelle Vortrags- und Präsentationsformen eingeübt werden. Die Ergebnisse sollen auf einem Projekttag im Rahmen der Veranstaltungsreihe „Resonanzräume“ der Öffentlichkeit vorgestellt werden.

Medienformen

66. "Alles Doku - oder was?" Inszenierte Wirklichkeit im Fernsehen Korte
 2-stündig
 Do 16:30 - 18:00, 2303.01.63
 Beginn: 11.10.2012 Ende: 31.01.2013
67. Assoziation, Attraktion, Agitation: Das sowjetische Montage-Kino der Schäfer
 1920er-Jahre
 2-stündig
 Mo 10:30 - 12:00, 2303.01.63
 Beginn: 15.10.2012 Ende: 28.01.2013
 Das Seminar wird von Jerome Schäfer und Zarifa Mamedova geleitet.
68. Geistermedien - Mediengeister: Über akustische Medien und ihre Olbrisch
 okkulten Schatten
 2-stündig
 Di 14:30 - 16:00, 2303.01.70
 Beginn: 09.10.2012 Ende: 29.01.2013
 Das Seminar beginnt am 16. Oktober und ist für Studierende aller Semester geöffnet.
69. Von Orpheus Gesängen zur Fahrstuhlmusik? - Musik und Klänge Ossowicz
 zwischen Kunst und Funktionalität
 2-stündig
 Mi 08:30 - 10:00, 2303.01.63
 Beginn: 10.10.2012 Ende: 30.01.2013

Visuelle Kultur

70. Bildwissenschaftliche Grundfragen: Geschichte, Praxis und Skrandies
 Funktionen des Bildlichen
 2-stündig
 Di 08:30 - 10:30, 2332.04.61
 Beginn: 23.10.2012 Ende: 26.03.2013
 Die Einrichtung der Professur für "Bildwissenschaft und Medienästhetik" am Institut für Kunstgeschichte wird zum Anlass eines Seminars genommen, in dem einige bildwissenschaftliche Grundfragen erörtert werden, die auch allgemein für ein kunsthistorisches Studium dienlich sein können. Dieses Seminar hat einführenden Charakter.

Wir werden entlang des Buches von Matthias Bruhn (s.u.)
Grundfragen des Bildes (Bildgeschichte, Bildmedien,
Bildbegriffe, Bildformen, gesellschaftliche Bildpraktiken etc.)
kennen lernen und diese an ganz verschiedenem Bildmaterial
aus Kunst, Medien, Alltag und Wissenschaft erörtern.

71. Deconstructing the Western: Fictions of Masculinity in 20th Century American Novels and Film (Do 12.30-14.00) Schiller
2-stündig
Do 12:30 - 14:00, 2451.U1.03 (Z 105)
Please buy and read the following texts in advance (cf. Stern Verlag on campus): - Todd W. Reeser, Masculinities in Theory : An Introduction (Wiley-Blackwell: 2010). - E. L. Doctorow, Welcome to Hard Times (New York: Random House, 2007). - Stewart O'Nan, A Prayer for the Dying (New York: Picador, 2000). Films to be discussed will include - John Ford's The Man Who Shot Liberty Valance (1962), - Ang Lee's Brokeback Mountain (2005), - James Mangold's 3:10 to Yuma (2007).
72. Fotografietheorie/n und fotografisch-künstlerische Strategien des 20. Jahrhunderts Nitsche
2-stündig
Di 14:30 - 16:00, 2302.02.22
Beginn: 09.10.2012 Ende: 29.01.2013
ERSTE SITZUNG: 16. OKTOBER Fotoausstellungen während des Wintersemesters: Fotografie total im MMK, Frankfurt am Main (03.06.12-13.01.13), http://www.mmk-frankfurt.de/de/ausstellung/die-aktuellen-ausstellungen/austellung-details/exhibition_uid/9278/ Andreas Gursky im Museum Kunstpalast, Düsseldorf (23.09.12-13.01.13), <http://www.smkp.de/ausstellungen/ausblick/andreas-gursky.html>
73. Präsenz und Immersion: Was bedeutet visuelle Involvierung? Curtis
4-stündig
Do 16:30 - 20:00, 2302.02.22
Beginn: 11.10.2012 Ende: 31.01.2013

Aufbaumodul Medienethik

Ethik / Angewandte Ethik

74. Einführung in die Ethik Dietrich
 2-stündig
 Do 08:30 - 10:00, 2521.HS 5F, Einzeltermin am 25.10.2012
 Do 14:30 - 16:00, 1612.HS Ersatz, Einzeltermin am 22.11.2012
 Do 14:30 - 16:00, HS 13B
75. J. S. Mills Utilitarianism Bagattini
 2-stündig
 Mi 14:30 - 16:00, 2321.02.53
 In seinem Werk „Utilitarianism“ entwickelt John Stewart Mill eine konsequentialistische normative Ethik, die das sogenannte Nützlichkeitsprinzip als Grundprinzip zur ethischen Bewertung von Handlungen annimmt. Demnach ist eine Handlung moralisch gut, wenn sie das Wohlergehen aller befördert. Eine andere bekannte Formulierung bezieht sich auf das größtmögliche Glück der größtmöglichen Zahl. Das Seminar ist als systematischer Lektürekurs angelegt. D. h. dass in erster Linie Mills Grundbegriffe herausgearbeitet und in einen systematischen Zusammenhang gebracht werden sollen. Was bedeutet ‚Glück‘, ‚Wohlergehen‘, ‚Nützlichkei‘? Wie können diese offensichtlich nicht-moralischen Begriffe rechtfertigende Gründe für ethische Bewertungen liefern? Dies sind die zentralen Fragen, die im Rahmen der Millschen Ethik zu beantworten sind. Wir werden uns im Seminar aber auch mit der Frage beschäftigen, wie Mills Ansatz sich von dem anderer Utilitaristen wie Bentham und Mill sowie von deontologischen (Kantischen) Ansätzen unterscheidet. In einem begleitenden Tutorium sollen der Seminarstoff nachbereitet, vertieft und außerdem auf die Abschlussklausur vorbereitet werden. Seminargrundlage ist die zweisprachige, von Dieter Birnbacher übersetzte Reclam-Ausgabe (6,60€).
76. Wirtschaft und Menschenrechte Wagner
 2-stündig
 Fr 08:30 - 10:00, 2331.02.26
 Beginn: 19.10.2012
 Beginn: 19.10.2012

Medienethik und Medienrecht / Natur und Technik

77. Medienethik Dieckmann
 2-stündig
 Mi 14:30 - 16:00, 2302.02.22
 Beginn: 10.10.2012 Ende: 30.01.2013
78. Probleme der praktischen Ethik Böhm
 2-stündig
 Mi 16:30 - 18:00, 2522.U1.34

**Aufbaumodul Kultur- und medienwissenschaftliche
 Forschungsmethoden**

**Projektseminar Kultur- und medienwissenschaftliche
 Forschungsmethoden**

79. Qualitative Forschungsmethoden Teil II: Feldforschung Malmede /
 2-stündig Ullmann
 Mo 14:30 - 16:00, 2303.01.63
 Beginn: 08.10.2012 Ende: 28.01.2013
- Im Anschluss an das theoretisch und methodologisch orientierte Seminar im Sommersemester 2012 werden wir uns im Wintersemester auf die Feldforschung konzentrieren. Hierbei sollen unterschiedliche Zugänge, Fragestellungen und Techniken qualitativer Forschungen im und rund um ‚das Feld‘ erarbeitet und diskutiert werden. Wir beziehen uns hierbei auf kultur- und sozialwissenschaftliche, ethnologische und anthropologische Studien sowie methodische und theoretische Erörterungen. Es besteht die Möglichkeit zu eigenen Feldforschungen.
80. u.a.topie garath: ortsspezifische Kulturforschung Linsenmeier /
 4-stündig Rademacher /
 Do 14:30 - 18:00, 2522.U1.74, Einzeltermin am 25.10.2012 Seibel

Aufbaumodul interkulturelle Kommunikation 2

Themenseminar Medien und interkulturelle Wahrnehmung

81. Kulturen der Verschwörung Mühlenberg
 Do 12:30 - 14:00, 2303.01.63
 Beginn: 18.10.2012 Ende: 31.01.2013
82. Kulturthema Fremdheit Dieckmann
 2-stündig
 Do 10:30 - 12:00, 2303.01.70
 Beginn: 11.10.2012 Ende: 31.01.2013

Themenseminar Medien und Globalisierung

83. Projektseminar: Archiv-Museum-Ausstellung. Deutsch-Türkischer Kulturtransfer praxisnah
Di 16:00 - , Einzeltermin am 09.10.2012
Cepl-Kaufmann / Sokoll
84. The New World Border (Di 16:30-18.00)
2-stündig
Di 16:30 - 18:00, 2332.01.65
Beginn: 09.10.2012 Ende: 29.01.2013
Di 16:30 - 18:00
Milde

Modul Projektmanagement

85. u.a.topie garath: ortsspezifische Kulturforschung
4-stündig
Do 14:30 - 18:00, 2522.U1.74, Einzeltermin am 25.10.2012
Linsenmeier / Rademacher / Seibel

6. Semester

Weitere Veranstaltungen

Weitere Veranstaltungen

86. Bachelorkolloquium/Masterkolloquium
2-stündig
Mo 16:30 - 18:00, 2303.01.70
Beginn: 08.10.2012 Ende: 28.01.2013
Malmede
87. BA/MA Kolloquium
2-stündig
Mi 16:30 - 18:00, 2303.01.70
Beginn: 10.10.2012 Ende: 30.01.2013
Dieckmann
88. BA/MA Kolloquium
2-stündig
Mo 18:30 - 20:00, 2303.01.70
Beginn: 08.10.2012 Ende: 28.01.2013
Curtis
89. BA/MA Kolloquium
2-stündig
14-tägig: Mo 14:30 - 16:00, 2303.01.70
Beginn: 15.10.2012 Ende: 28.01.2013
Trinkaus
90. BA- und Masterkolloquium
2-stündig
Di 12:30 - 14:00, 2303.01.70
Beginn: 23.10.2012 Ende: 29.01.2013
Görling