

# **Bachelor Medien- & Kulturwissenschaft**

## **Weitere Veranstaltungen**

## **Weitere Veranstaltungen**

### **1. Semester**

#### **Basismodul IV (Interkulturelle Kommunikation)**

#### **Propädeutikum Sprachkurse für Anfänger / kulturwissenschaftliches Proseminar**

#### **Propädeutikum Sprachkurse für Anfänger/Kulturwissenschaftliches Proseminar**

### **2. Semester**

#### **Basismodul I (Kommunikation)**

#### **Überblicksveranstaltung Semiotik kulturwissenschaftlich**

1. Semiotik kulturwissenschaftlich Trinkaus  
Mo 14:30 - 16:00, 2201.HS 2C
2. Sprachphilosophie Becker  
2-stündig  
Mo 12:30 - 14:00, 2511.HS 5A  
Die VL wird von Prof. Becker durchgeführt.
3. Theorie der Sprechakte Dietz  
2-stündig  
Di 10:30 - 12:00, 2321.02.22

#### **Basismodul II (Kultur)**

#### **Überblicksveranstaltung Kulturgeschichte/ -philosophie/ -theorie**

4. "Dem Bürger fliegt vom spitzen Kopf der Hut" - Bildwelten der Skrandies  
Katastrophe  
2-stündig  
Mi 08:30 - 10:30, 2331.U1.66  
Beginn: 17.04.2013 Ende: 17.07.2013  
Katastrophen sind integraler Bestandteil der Menschheits-  
bzw- Kulturgeschichte. Zu denken wäre an all jene  
Ereignisse die zwischen dem Untergang Pompejis im  
Jahre 79 und „Fukushima“ oder auch der sogenannten  
„Klimakatastrophe“ unserer Tage liegen. Man mag dies  
alles als üble Begleiterscheinung und Unterbrechung des  
eigentlich doch positiv verstandenen technisch-zivilisatorischen

Fortschritts ansehen oder – anders herum – davon ausgehen, dass der „Begriff des Fortschritts“ selbst „in der Idee der Katastrophe zu fundieren [ist]. [Also:] Daß es ‚so weiter‘ geht, ist die Katastrophe“ (Walter Benjamin). Wie auch immer: Diese ‚Wendung zum Schlechten‘, dieser ‚Niedergang zum Schlechten‘, wie man das altgriechische Wort ‚Katastrophe‘ übersetzen könnte, besitzt eine dramatische Ereignishaftigkeit, die wir etwa als erschütternden Vorgang der Natur (Erdbeben, Vulkanausbruch, Gewitter etc.), als menschengemacht (Krieg, Terror, Verkehr etc.) oder auch als Ausdruck göttlichen Zorns (Sintflut etc.) erfahren. So hat es seit je kulturelle bzw. künstlerische und mediale Umgangsformen mit Katastrophenerfahrungen gegeben. Im Seminar wollen wir uns – vor dem Hintergrund einer gemeinsam zu erarbeitenden Kulturgeschichte der Katastrophe – sowohl historisches als auch zeitgenössisches Bildmaterial von Katastrophendarstellungen anschauen. Dabei wird es zum einen darum gehen, die Darstellungen bzw. Illustrationen von Katastrophen motivlich und ikonographisch überhaupt erst einmal kennenzulernen. Zum anderen wäre aber insbesondere herauszuarbeiten, wie eine visuelle Rhetorik der Katastrophe überhaupt funktioniert, was also Bilder tun, dass aus bestimmten Ereignissen Katastrophen werden.

- |    |  |           |
|----|--|-----------|
| 5. | Individuum und Kultur: Einführung in die psychoanalytische Kulturtheorie.<br>Do 10:30 - 12:00, 2303.01.70<br>Beginn: 11.04.2013 Ende: 18.07.2013 | Dieckmann |
| 6. | Kulturgeschichte als Gewaltgeschichte<br>2-stündig<br>Mi 10:30 - 12:00, 2303.01.63<br>Beginn: 10.04.2013 Ende: 17.07.2013                        | Malmede   |
| 7. | (Theater-)Kulturen des Absurden (durchgeführt von Dr. Veronika Darian)<br>2-stündig<br>Mi 14:30 - 16:00, 2201.HS 2C<br>Beginn: 17.04.2013        |           |

Diese Veranstaltung wird stellvertretend für das entfallende Seminar "Körper-Szenen: Theorien und Praktiken der

Verkörperung in Schauspiel, Tanz und Performancekunst" von

Frau Dr. Barbara Gronau angeboten!

8. Veranstaltung ENTFÄLLT! Körper-Szenen: Theorien und Praktiken der Verkörperung in Schauspiel, Tanz und Performancekunst 2-stündig  
Mi 14:30 - 16:00 Gronau

### **Basismodul III (Medien)**

#### **Überblicksveranstaltung Mediengeschichte**

9. Die Ära des klassischen Hollywoodfilms 2-stündig  
Di 10:30 - 12:00, 2201.HS 2D Götz von Olenhusen
10. Filmwissenschaftliche Methoden: Theorie, Praxis, Analyse 2-stündig  
Do 14:30 - 16:00, 2201.HS 2B Curtis
11. Katastrophen. Be-Deutungen zwischen Natur und Kultur 2-stündig  
Mi 08:30 - 10:00, 2303.01.63  
Beginn: 10.04.2013 Ende: 17.07.2013 Malmede
12. Mediengeschichte 2-stündig  
Mi 14:30 - 16:00, 2302.02.22  
Beginn: 10.04.2013 Ende: 17.07.2013 Dieckmann
13. Was ist Pop? Einführung in die Medientheorie und Mediengeschichte der Populärkultur 2-stündig  
Di 10:30 - 12:00, 2303.01.63  
Beginn: 09.04.2013 Ende: 16.07.2013 Matejovski

### **Basismodul IV (Interkulturelle Kommunikation)**

#### **Sprachkurse für Fortgeschrittene**

14. Aspects de la culture française: Pratiques culturelles dans la société française (Medien- und Kulturwissenschaft) 2-stündig  
Di 12:30 - 14:00, 2303.01.63  
Beginn: 09.04.2013 Ende: 16.07.2013 Söffing
- Dieser Kurs ist nur für den Studiengang Medien- und Kulturwissenschaft zugänglich. Zulassung vor Kursbeginn unbedingt nötig, eine Einstufung ist jedoch nicht nötig. )
15. Französisch Aufbaukurs (Medien- und Kulturwissenschaft) 4-stündig  
Di 14:30 - 16:00, 2303.U1.61  
Beginn: 09.04.2013 Ende: 16.07.2013 Söffing  
Fr 10:30 - 12:00, 2302.02.22  
Beginn: 12.04.2013 Ende: 19.07.2013

Dieser Kurs ist nur für Teilnehmer aus dem Studiengang  
 Bachelor Medien- und Kulturwissenschaft zugänglich.  
 Anmeldungen von anderen Studierenden werden gelöscht.  
 Zulassung vor Kursbeginn unbedingt nötig, eine Einstufung ist  
 jedoch nicht nötig.

- |     |  |                      |
|-----|--|----------------------|
| 16. | Grammar I (Di 12.30-14.00)<br>2-stündig<br>Di 12:30 - 14:00, 2321.HS 3E<br>Beginn: 09.04.2013 Ende: 16.07.2013   | Geiselbrechtiger     |
| 17. | Grammar I (Fr 12.30-14.00)<br>2-stündig<br>Fr 12:30 - 14:00, 2321.HS 3F<br>Beginn: 12.04.2013 Ende: 19.07.2013   | Hobot-<br>Jacobowitz |
| 18. | Grammar II (Di 08.30-10.00)<br>2-stündig<br>Di 08:30 - 10:00, 2321.HS 3E<br>Beginn: 09.04.2013 Ende: 16.07.2013  | Dostert              |
| 19. | Grammar II (Fr 08.30-10.00)<br>2-stündig<br>Fr 08:30 - 10:00, 2201.HS 2B   | Hobot-<br>Jacobowitz |
| 20. | Grammar II (Mo 12.30-14.00)<br>2-stündig<br>Mo 12:30 - 14:00, 2321.HS 3F   | Geiselbrechtiger     |
| 21. | Grammar I (Mo 14.30-16.00)<br>2-stündig<br>Mo 14:30 - 16:00, 2321.U1.46  | Dostert              |
| 22. | Italienisch Aufbaukurs (nur für Medien- und Kulturwissenschaft)<br>4-stündig<br>Di 14:30 - 16:00, 2321.02.52<br>Beginn: 09.04.2013 Ende: 16.07.2013<br>Do 12:30 - 14:00, 2321.U1.72<br>Beginn: 11.04.2013 Ende: 18.07.2013 | Henneke-Sellerio     |

Dieser Kurs ist nur für Teilnehmer aus dem Studiengang  
 Bachelor Medien- und Kulturwissenschaft zugänglich.  
 Anmeldungen von anderen Studierenden werden gelöscht.  
 Zulassung vor Kursbeginn unbedingt nötig, eine Einstufung ist  
 jedoch nicht nötig.

- |     |   |             |
|-----|---|-------------|
| 23. | Spanisch Aufbaukurs (nur für Medien- und Kulturwissenschaft)<br>4-stündig<br>Mo 16:30 - 18:00, 2321.01.56<br>Beginn: 08.04.2013 Ende: 15.07.2013<br>Mi 10:30 - 12:00, 2321.U1.72<br>Beginn: 10.04.2013 Ende: 17.07.2013 | Garcia Mata |
|-----|---|-------------|

Zulassung vor Kursbeginn unbedingt nötig, eine Einstufung ist jedoch nicht nötig. Dieser Kurs ist nur für Teilnehmer aus dem Studiengang Bachelor Medien- und Kulturwissenschaft zugänglich. Anmeldungen von anderen Studierenden werden gelöscht.

- |     |   |                  |
|-----|---|------------------|
| 24. | <p>Spanisch Aufbaukurs Parallelkurs (nur für Medien- und Kulturwissenschaft)</p> <p>4-stündig</p> <p>Do 10:30 - 12:00, 2541.U1.21</p> <p>Beginn: 11.04.2013 Ende: 18.07.2013</p> <p>Fr 10:30 - 12:00, 2321.02.52</p> <p>Beginn: 12.04.2013 Ende: 19.07.2013</p> <p>Zulassung vor Kursbeginn unbedingt nötig, eine Einstufung ist jedoch nicht nötig. Dieser Kurs ist nur für Teilnehmer aus dem Studiengang Bachelor Medien- und Kulturwissenschaft zugänglich. Anmeldungen von anderen Studierenden werden gelöscht.</p> | Gómez Esteban    |
| 25. | <p>Translation for Beginners (Di 14.30-16.00)</p> <p>2-stündig</p> <p>Di 14:30 - 16:00, 2321.HS 3E</p> <p>Beginn: 09.04.2013 Ende: 16.07.2013</p>   | Geiselbrechtiger |
| 26. | <p>Translation for Beginners (Do 08.30-10.00)</p> <p>2-stündig</p> <p>Do 08:30 - 10:00, 2321.HS 3E</p> <p>Beginn: 11.04.2013 Ende: 18.07.2013</p>   | Geiselbrechtiger |
| 27. | <p>Translation for Beginners (Mo 14.30-16.00)</p> <p>2-stündig</p> <p>Mo 14:30 - 16:00, 2321.HS 3E</p>  | Hobot-Jacobowitz |
|     | <b>The course starts in the second week of the semester!</b>  |                  |
| 28. | <p>Vocabulary and Translation (Di. 10.30-12.00)</p> <p>2-stündig</p> <p>Di 10:30 - 12:00, 2321.HS 3E</p>  | Dostert          |
| 29. | <p>Vocabulary and Translation (Mi 12.30-14.00)</p> <p>2-stündig</p> <p>Mi 12:30 - 14:00, 2321.HS 3E</p>   | Hobot-Jacobowitz |
| 30. | <p>Vocabulary and Translation (Mo 12.30-14.00)</p> <p>2-stündig</p> <p>Mo 12:30 - 14:00, 2321.U1.46</p>   | Dostert          |

### **Basismodul V (Praxis)**

#### **Modul Kulturtechniken 1**

##### **Creative Writing**

31. "Das lese ich immer zuerst": Warum Kulturjournalismus so wichtig ist  
 2-stündig  
 Fr 14:00 - 19:00, Einzeltermin am 19.04.2013, 23.03.02.22  
 Sa 10:00 - 18:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 20.04.2013  
 So 10:00 - 18:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 21.04.2013  
 Dozent: Philipp Holstein, Feuilleton-Redakteur der Rheinischen  
 Post in Düsseldorf
32. Resonanzräume - Forward&Rewind: Wie klingt Zukunft? -  
 Zukunftsklänge im Radio (1. Teil)  
 2-stündig  
 Fr 14:00 - 18:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 31.05.2013  
 Fr 14:00 - 18:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 14.06.2013  
 Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 01.06.2013, Medienlabor  
 Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 15.06.2013, Medienlabor  
 Dozentin: Uta Reitz seit 1998 freie Hörfunkregisseurin und  
 Autorin (WDR) seit 1998 freie Medienpädagogin  
 Wichtige  
 Modulinfo: Dieses Seminar kann im Bereich Creative Writing  
 und Audiomedien belegt werden. Es ist zweiteilig, wenn  
 es jetzt im Bereich Creative Writing belegt wird kann der 2.  
 Teil im Bereich Audiomedien belegt werden. Wir der erste  
 Teil jetzt im Bereich Audiomedien belegt kann der 2. teil im  
 Wahlbereich belegt werden. Ankündigung des 2. Teils: Wie  
 klingt die Zukunft? Science-Fiction-Hörspiele der Vergangenheit  
 haben uns immer eine Information darüber gegeben, wie sich  
 Menschen einmal die Zukunft vorstellen. Sie geben aber auch  
 Auskunft darüber, wie man sich die Akustische Umwelt der  
 Zukunft vorgestellt hat. In diesem Seminar soll zum einen  
 das Science-Fiction-Hörspiel als „Archiv der Zukunftsklänge“  
 theoretisch erarbeitet werden. Im zweiten Teil soll selbst ein  
 Hörspiel zum "Klang der Zukunft" produziert werden.
33. Schreiben fürs Hören - Wie verfasst man Radiotexte?  
 2-stündig  
 Fr 14:00 - 16:00, Einzeltermin am 12.04.2013  
 Fr 14:00 - 16:00, Einzeltermin am 19.04.2013  
 Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 26.04.2013  
 Fr 14:00 - 16:00, Einzeltermin am 03.05.2013  
 Fr 14:00 - 16:00, Einzeltermin am 10.05.2013  
 Sa 10:00 - 14:00, Einzeltermin am 20.04.2013  
 Sa 10:00 - 14:00, Einzeltermin am 27.04.2013  
 Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 04.05.2013, Produktion im WDR  
 in Köln

Holstein

Keimer

Bitte das Seminar im Bereich "Hörfunk, Audiomedien" nur dann belegen, wenn es nicht vorher bereits im Bereich "Creative Writing" besucht wurde!

34. Text-Workshop Journalismus Riegel  
2-stündig  
Fr 14:15 - 15:45, Einzeltermin am 12.04.2013, 23.03.01.87 (PC-Raum)  
Fr 14:15 - 17:45, Einzeltermin am 26.04.2013, 23.03.01.87 (PC-Raum)  
Sa 10:15 - 17:45, Einzeltermin am 13.04.2013, 23.03.01.87 (PC-Raum)  
Sa 10:15 - 17:45, Einzeltermin am 27.04.2013, 23.03.01.87 (PC-Raum)  
So 10:15 - 17:45, Einzeltermin am 14.04.2013, 23.03.01.87 (PC-Raum)
35. TheaterBlogger. Schreibwerkstatt in Kooperation mit dem FFT Rademacher  
Düsseldorf  
2-stündig  
Di 18:30 - 20:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 07.05.2013  
Di 18:30 - 20:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 14.05.2013  
Di 18:30 - 20:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 04.06.2013  
Di 18:30 - 20:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 11.06.2013  
Das Seminar wird von Daniel Rademacher gemeinsam mit Katja Grawinkel (FFT) angeboten.

### **Medien- und Kulturberufe**

36. Medien- und Kulturberufe Dreckmann  
Di 16:30 - 18:00, 2201.HS 2B  
Beginn: 09.04.2013 Ende: 16.07.2013  
Die Veranstaltungsreihe „Medien- und Kulturberufe“ lädt jede Woche eine in den unterschiedlichen Berufssparten des örtlichen Medien- und Kulturbereiches tätige Person ein. Die Vortragenden berichten über ihren persönlichen Werdegang und über ihr Tätigkeitsfeld. Gleichzeitig beschreiben sie Arbeitsfelder und Einsatzmöglichkeiten für Absolventen unseres Studienganges und vermitteln Eindrücke aus der beruflichen Alltagspraxis. Im Anschluss an die jeweiligen Präsentationen besteht die Möglichkeit, Fragen zu stellen und in einen Gedankenaustausch einzutreten.

### **Rhetorik/Theater**

- |     |  |            |
|-----|--|------------|
| 37. | Der Schauspieler, die Live-Situation und der gesprochene Text<br>2-stündig<br>Fr 13:00 - 20:00, Einzeltermin am 26.04.2013<br>Sa 11:00 - 17:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 27.04.2013<br>So 11:00 - 17:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 28.04.2013<br><br>3 tägige Blockveranstaltung. Der Raum wird noch bekannt<br>gegeben.  | Rademacher |
| 38. | Der Schauspieler, die Live-Situation und der gesprochene Text<br>Fr 13:00 - 20:00, Einzeltermin am 07.06.2013<br>Sa 11:00 - 17:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 08.06.2013<br>So 11:00 - 17:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 09.06.2013<br><br>3-tägige Blockveranstaltung: 7.6. 13.00 - 20.00 8.6. 11.00 -<br>17.00 9.6. 11.00 - 17.00 Der Raum wird noch bekanntgegeben.   | Rademacher |
| 39. | Szenisches Forschen und Impulse Festival 2013<br>2-stündig<br>Fr 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 28.06.2013, Am Abend des 28.<br>sowie des 29. sind Theaterbesuche beim Impulse Festival 2013<br>geplant. Die Teilnahme an diesen Besuchen obligatorisch.<br>Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 29.06.2013, Am Abend des 28.<br>sowie des 29. sind Theaterbesuche beim Impulse Festival 2013<br>geplant. Die Teilnahme an diesen Besuchen obligatorisch.<br>So 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 30.06.2013<br><br>Dozenten: Reut Shemesh und Daniel Rademacher | Rademacher |

### **3. Semester**

#### **Aufbaumodul interkulturelle Kommunikation 1**

##### **Ausgewählte Kulturregionen**

##### **Aufbaumodul Medien und Gesellschaft**

##### **Kommunikation kulturwissenschaftlich**

##### **Geschlecht und Differenz**

##### **Mediennutzung / Medienpädagogik**

##### **Wissen und Information**

- |     |  |        |
|-----|--|--------|
| 40. | Like Tears in Rain; Negotiating Identity, Memory,<br>and the Body in Science Fiction Narratives (Di 14.30)<br>2-stündig<br>Di 14:30 - 16:00, 2321.U1.42<br><br>Students are required to attend regularly and participate<br>actively in class discussions. Readings will be an average<br>80-100 pages per week. Reading and preparing the texts by<br>the time they are assigned is mandatory and failing to do so will | Bothur |
|-----|--|--------|



not be tolerated. The seminar is limited to 40 students. Enrolled students who do not attend the first session will forfeit their place on the list in order to make room for students who still wish to enroll.

### **3. Semester (außerplanmäßig)**

#### **Aufbaumodul Medien und Gesellschaft**

##### **Themenseminar Geschlecht und Differenz**

- |     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 41. | Eros und Pathos<br>2-stündig<br>Mi 12:30 - 14:00, 2302.02.22  | Papenburg |
| 42. | Queer Theory and Young Adult Literature (Mi 08.30-10.00)<br>2-stündig<br>Mi 08:30 - 10:00, 2321.02.27 | Hutnik    |

##### **Themenseminar Mediennutzung/Medienpädagogik**

- |     |   |            |
|-----|---|------------|
| 43. | Children in American Literature (Mo 12:30)<br>2-stündig<br>Mo 12:30 - 14:00, 2332.01.66 | Uellenberg |
|-----|---|------------|

##### **Themenseminar Wissen und Information**

- |     |   |            |
|-----|---|------------|
| 44. | Of Framers and Spin Doctors: Presidential Rhetoric and Media Management from George Washington to Barack Obama (Mi 12:30)<br>2-stündig<br>Mi 12:30 - 14:00, 2303.U1.61<br>Beginn: 10.04.2013 Ende: 24.07.2013 | Uellenberg |
|-----|---|------------|

#### **Aufbaumodul Interkulturelle Kommunikation 1**

##### **Ausgewählte Kulturregionen**

### **4. Semester**

#### **Aufbaumodul Medienästhetik**

##### **Ästhetik**

- |     |  |         |
|-----|--|---------|
| 45. | Ästhetik und Medien<br>2-stündig<br>Mi 10:30 - 12:00, 2201.HS 2B<br>Beginn: 10.04.2013 | Görling |
|-----|--|---------|

##### **Elektronische Medien**

- |     |  |        |
|-----|--|--------|
| 46. | Digital Aesthetics<br>2-stündig<br>Mo 12:30 - 14:00, 2303.01.63<br>Beginn: 15.04.2013 Ende: 15.07.2013 | Handel |
|-----|--|--------|

Das Internet und andere (mobile und ubiquitäre) Informationstechnologien haben in radikaler Weise fundamentale Bereiche des Lebens, der Subjektivität und Gemeinschaft durchdrungen und transformiert, wie wir wahrnehmen, kommunizieren, konsumieren, arbeiten, spielen, lernen usw. Die Digitalisierung der Lebenswelten hat die Bildung sozialer Netzwerke forciert, in denen neue Formen von Gemeinschaft, politischer Aktivität usw. ausgelotet werden. So scheint die Feststellung, dass wir in einer digitalisierten Welt leben, mittlerweile eher banal; wie tiefgreifend und in welcher Form sich die „digitale Revolution“ in den verschiedensten Bereichen der Kultur auswirkt, von der Makroebene der Wissenschaft, die nun als Technowissenschaften radikal ins Leben eingreifen bis hin zu den Mikroebenen der Subjektivität, der Affekte und Begehren, steht hingegen noch offen. Wenn einige gar davon sprechen, dass unsere „Lage“, die Seinsweise unserer zeitgenössischen Welten bestimmt wird durch diese Prozesse der Informatisierung, Digitalisierung und Kybernetisierung der Welt, in Form des Aufkommens und der Streuung intelligenter Maschinen, neuartiger hybrider Organismus-Maschinen-Kopplungen und informationsintensiver Umwelten, geht es in unserem Seminar entgegen allumfassender Aussagen eher um die Unbestimmtheit dieser Prozesse, um die Differenzen und Ambivalenzen, und die noch auszuhandelnden Schauplätze posthumaner Welten. Die zeitgenössischen digitalen Medienkulturen sind dabei längst nicht mehr über die Vision vom Cyberspace als einem kybernetischen Datenraum, der der „wirklichen“-physischen Realität entgegengesetzt wird, zu denken. Während die Vorstellung vom Cyberspace im frühen Cyberpunk der 80er Jahre, ebenso wie die Versprechen der VR Anfang der 90er, die Virtuelle Realität als eine „konsensuelle Halluzination“ auffassten, bei der, durch einen computergenerierten grafischen Raum, der Mensch

in eine immaterielle und künstliche Realität eintaucht, die unabhängig von der physischen Welt existiert und diese transzendiert - insofern eine Welt geschaffen wird, in der von der Verletzbarkeit der Körper befreit, „reine Lichtwesen“ alle Grenzen überschreiten - sind wir gegenwärtig mit ganz andersartigen Phänomenen konfrontiert, der sogenannten Augmented Reality, Mixed Reality und dem Ubiquitous Computing. Diese Begriffe beziehen sich allesamt auf die Vorstellung eines Ineinander von virtuell und materiell; angefangen mit den mobilen Smartphones, Notebooks, über Web 2.0, Facebook, Twitter, YouTube bis zu RFID, dem „Internet der Dinge“, GPS, intelligent architecture, mikrochips und Sensortechnik usw. es geht hier nicht mehr darum, dass der Mensch in eine abgekoppelte „künstliche Realität“ versetzt wird, sondern inwiefern der physische Raum mit digitalen Daten überzogen, die Dingwelt mit Wolken digitaler Aktivität vermengt wird, und eine hybride Umwelt generiert wird, ein Realität-Virtualität-Kontinuum. Im Seminar wollen wir die Differenzen zwischen diesen verschiedenen Konzeptionen digitaler Ästhetiken herausarbeiten, und die damit verknüpften Thematiken, die weitreichendere Fragen der Medienkulturwissenschaft betreffen, u.a. die Problematik von Materialität vs. Immaterialität der digitalen Medienkultur, Computer-Mensch-Verknüpfungen zwischen Ent- und Verkörperung (und Entsinnlichung) von Erfahrung, die noch auszuhandelnden Formen von Posthumanismus, posthumanen Subjektivitäten und Gemeinschaften. Hier scheint sich vor allem die Ambivalenz des Dispositivs digitaler Technologien zwischen Kontrolle und verteilter Agency/Prozessualität aufzudrängen, zwischen den Polen von Kontrollgesellschaft, Empire, dem neoliberalen WHK, auf der einen, hin zur Multitude auf der anderen Seite kybernetischer Prozesshaftigkeit. Der Schwerpunkt des Seminars ist theoretischer Art, gemeinsame Lektüre wird u.a. sein Katherine Hayles, Mark Hansen, Lev

Manovich, Friedrich Kittler, Antonio Negri/Michael Hardt, Sherry Turkle, Andy Clark usw. (englisch Lektüre-Kenntnisse erforderlich). Zu dem theoretischen Schwerpunkt können in Referaten/Moderationen aber beispielsweise auch mediale Repräsentationen der digitalen Medienkultur im Film hinzugezogen werden und Arbeiten der Medienkunst, in denen die diskutierten Problematiken verhandelt werden (z.B. Matrix, Minority Report, Robert Lazzarini.. eigene Ideen erwünscht).

47. Resonanzräume - Forward&Rewind: The Sound of History &#8211; Popkultur zwischen Mythos, Geschichtlichkeit und &#8222;Retromania&#8222; 2-stündig  
 Mi 08:30 - 10:00, 2302.02.22  
 Beginn: 10.04.2013 Ende: 17.07.2013
- Ossowicz

### **Medienformen**

48. Das "Optisch-Unbewußte": Bild und Wissen 3-stündig  
 Mo 12:00 - 14:30, 2521.HS 5F  
 Beginn: 15.04.2013 Ende: 17.06.2013
- Skrandies
- Walter Benjamins Aufsatz „Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit“ aus den 1930er Jahren gehört wohl zu den meist kommentierten Texten der Medien-, Kultur und Kunsttheorie des 20. Jahrhunderts. Seine dortigen Überlegungen zur Reproduzierbarkeit, zur Aura, zum Status des Kunstwerks, zum Zusammenhang von Politik und Ästhetik usw. sind bis heute immer wieder Gegenstand reger und kontroverser Debatten. Äußerst selten findet allerdings ein Gedankengang dieses Aufsatzes Berücksichtigung, der den Ausgangspunkt dieses Seminars bilden wird: Benjamin geht davon aus, dass es in der Gesellschaft, analog zum psychoanalytisch verstandenen „Triebhaft-Unbewußten“, ein erst durch die modernen Medien Photographie und Film erfahrbar gewordenes „Optisch-Unbewußtes“ gibt. Die den modernen Medien innewohnenden technischen Möglichkeiten wie Zeitraffer, Zeitlupe, Vergrößerung, Verkleinerung, Durch- und Einsichten etc. können „Aspekte“ jenes „Optisch-Unbewußten“ „der

Wirklichkeit abgewinnen“ – wie Benjamin schreibt –, die „zum großen Teil nur außerhalb eines normalen Spektrums der Sinneswahrnehmungen“ liegen. Nach einer fokussierten Erarbeitung der Benjaminschen Überlegungen werden wir uns mit unterschiedlichen Formen der bildlichen Konstituierung von Wissen befassen. Hierzu gehören die angesprochenen medialen Möglichkeiten in Photographie und Film ebenso wie – historisch durchaus schon sehr lange bestehende – Visualisierungsstrategien diagrammatischer Art und wissenschaftliche Bildgebungsverfahren. Ziel des Seminars ist es, in exemplarischen Analysen mehr über den Zusammenhang von Wissen und visuellen Kulturen zu erfahren.

- |                        |   |            |
|------------------------|---|------------|
| 49.                    | Das Wissen des Wahns<br>2-stündig<br>Mo 14:30 - 16:00, 2303.01.70<br>Beginn: 15.04.2013 Ende: 15.07.2013  | Mühlenberg |
| 50.                    | Einführung in die akustische Medientheorie<br>2-stündig<br>Mi 12:30 - 14:00, 2303.01.63<br>Beginn: 10.04.2013 Ende: 17.07.2013  | Olbrisch   |
| 51.                    | Poetika Kino - Klassiker der Filmgeschichte im Lichte des Russischen Formalismus<br>2-stündig<br>Mi 12:30 - 14:00, 2303.01.70<br>Beginn: 10.04.2013 Ende: 17.07.2013  | Schäfer    |
| <b>Visuelle Kultur</b> |   |            |
| 52.                    | A Tenth of a Second - Kinematographische Anordnungen in den Technik- und Wahrnehmungsmodellen der Moderne<br>Fr 14:30 - 16:00, 2302.U1.23, Einzeltermin am 19.04.2013, Vorbesprechung<br>Sa 11:00 - 17:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 11.05.2013<br>Sa 11:00 - 17:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 18.05.2013<br>So 12:00 - 16:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 19.05.2013 | Seibel     |
| 53.                    | Bild-Anthropologie<br>2-stündig<br>Do 14:30 - 16:00, 2303.01.70<br>Beginn: 11.04.2013 Ende: 18.07.2013  | Dieckmann  |
| 54.                    | Französische Klassiker im Film<br>2-stündig<br>Mi 16:30 - 18:00, 2311.03.22<br>Beginn: 10.04.2013 Ende: 17.07.2013  | Xuan       |

55. Public Bodies - Dramaturgien der Entblößung  
 2-stündig  
 Mo 16:30 - 18:00, 2303.01.41, Einzeltermin am 06.05.2013  
 TERMINE: 6.5.13 (MO): 16.30 - 18.00 Uhr:  
 Vorbereitungssitzung 5.6.13 (MI): Vorstellungsbesuch von  
 Keren Levi „The Dry Piece“ (FFT) 1. Block: 21.06.13 (FR) 14.00  
 - 18.00 Uhr / 22.06.13 (SA) 11.00 - 17.00 Uhr (FFT) 2. Block:  
 12.07.13 (FR) 14.00 - 18.00 Uhr / 13.07.13 (SA) 11.00 - 17.00  
 Uhr (FFT)
56. Unendlicher Spaß: Zur Geschichte und Ästhetik des Seriellen  
 2-stündig  
 Mi 14:30 - 16:00, 2303.01.63  
 Beginn: 10.04.2013 Ende: 17.07.2013

Görling /  
 Linsenmeier

Matejovski

### **Aufbaumodul Medienethik**

#### **Überblicksveranstaltung Ethik / Angewandte Ethik**

57. Platon: Politeia  
 2-stündig  
 Mi 10:30 - 12:00, 2321.02.22  
 Beginn: 17.04.2013
58. Politische Philosophie  
 2-stündig  
 Di 10:30 - 12:00, 2321.HS 3F

Dietz

Dietrich

### **Themenseminar Medienethik und Medienrecht / Natur und Technik (außerplanmäßig)**

59. Die Sozialphilosophie von John Rawls  
 2-stündig  
 Mi 14:30 - 16:00, 2611.HS 6F
60. Einführung in die Wirtschaftsethik  
 2-stündig  
 Mi 16:30 - 18:00, 2321.02.22
61. Technikphilosophie und -ethik  
 2-stündig  
 Fr 08:30 - 10:00, 2321.02.26  
 Beginn: 19.04.2013  
 Beginn: 19.04.2013

Birnbacher

Böhm

Wagner

### **Aufbaumodul Kultur- und medienwissenschaftliche Forschungsmethoden**

#### **Projektseminar Kultur- und medienwissenschaftliche Forschungsmethoden**

- |     |   |                     |
|-----|---|---------------------|
| 62. | Affekt, Alltag, Fernsehen. Methoden einer medienkulturwissenschaftlichen Fernsehforschung<br>4-stündig<br>Do 14:30 - 18:00, 2303.01.63<br>Beginn: 11.04.2013 Ende: 18.07.2013 | Korte /<br>Trinkaus |
| 63. | Qualitative Forschungsmethoden I<br>2-stündig<br>Mo 14:30 - 16:00, 2303.01.63<br>Beginn: 08.04.2013 Ende: 15.07.2013  | Malmede             |

## **Aufbaumodul Interkulturelle Kommunikation 2**

### **Themenseminar Medien und interkulturelle Wahrnehmung**

- |     |  |         |
|-----|--|---------|
| 64. | Abductees, Escapees, and Returnees - Pan-African Migration Narratives (Di 14:30)<br>2-stündig<br>Di 14:30 - 16:00, 2332.01.66  | Rond    |
| 65. | Crossing Lines - Narratives of Passing in American Literature and Film (Mi 12:30)<br>Mi 12:30 - 14:00, 2321.02.52  | Rond    |
| 66. | Globalisierung, visuelle Medien, Zeugenschaft: Film nach 9/11<br>2-stündig<br>Mo 16:30 - 18:00, 2531.HS 5M, Einzeltermin am 15.04.2013<br>Mo 16:30 - 18:00, 2531.HS 5M, Einzeltermin am 13.05.2013   | Görling |
| 67. | Migratorisches Schreiben in der Romania (spanisch/französisch)<br>2-stündig<br>Do 12:30 - 14:00, 2321.U1.46<br>Beginn: 11.04.2013 Ende: 18.07.2013<br><br>BITTE BEACHTEN: Bereits am 05.03.2013 wurde die Höchstteilnehmerzahl überschritten. Da zu Beginn des Semesters noch zu prüfen sein wird, ob alle Angemeldeten die Voraussetzungen erfüllen, bleibt die Anmeldung weiterhin geöffnet. Es kann aber nicht garantiert werden, dass alle in das Seminar aufgenommen werden.  | Gerling |
| 68. | The Politics of Paranoia (Do 15:00 - 18:00, mostly bi-weekly / 14tg.)<br>2-stündig<br>Do 14:30 - 16:00, 2321.02.61<br>Beginn: 11.04.2013 Ende: 18.07.2013<br>Do 16:30 - 18:00, 2321.02.61<br>Beginn: 11.04.2013 Ende: 18.07.2013<br><br>NOTE on COURSE FORMAT: This course features longer sessions ( 15:00 s.t.-18:00 s.t ., with a short break) because it will take place mostly on a bi-weekly basis. -> More time to discuss texts in class, and more reading time for you between sessions! The total hours and credit points are equal to a | Milde   |

regularly scheduled seminar. Sessions start on April. 11, 15:00h s.t. (Please check your university email regularly & double check this LSF post before the semester starts - there may have been a room change after you registered due to PCB renovations!)

### **Themenseminar Medien und Globalisierung**

- |     |   |         |
|-----|---|---------|
| 69. | Globalisierung, visuelle Medien, Zeugenschaft: Film nach 9/11<br>2-stündig<br>Mo 16:30 - 18:00, 2531.HS 5M, Einzeltermin am 15.04.2013<br>Mo 16:30 - 18:00, 2531.HS 5M, Einzeltermin am 13.05.2013  | Görling |
| 70. | Polarerlebnis-Medienereignis<br>2-stündig<br>Do 14:30 - 16:00, 2302.02.22<br>Beginn: 11.04.2013 Ende: 18.07.2013<br><br>Thema des Seminars sind „Polarerlebnisse“ (Mannheim 2009, 143) und Medienereignisse, also Erlebnisse und Ereignisse, die zu verbindenden und gruppenstiftenden Momenten werden können. Beispielsweise der Mauerfall, der 11. September, Tsunami und Klimawandel.<br><br>„Weltmedienereignissen“ (Morgner 2009) dieser Art wird der Status des Polarerlebnisses zugeschrieben. Es wird also darum gehen den Wirkungskomplex von großen medialen Narrativen, Ereignishaftigkeit aber auch individueller Sinnggebung gerade im Zeitalter der Globalisierung genauer zu betrachten. Das Spannungsfeld zwischen individuellem Erleben und Erinnern sowie kollektiver Bedeutungsaushandlung wird daher in den Fokus rücken. | Ullmann |

### **Modul Projektmanagement**

#### **Projektplanung und Projektauswertung**

- |     |   |                         |
|-----|---|-------------------------|
| 71. | Filmfest 2013<br>4-stündig<br>Mi 18:00 - 19:30, 2302.02.22  | Ossowicz                |
| 72. | Resonanzräume - Forward&Rewind: Symposium - Open Source-Festival<br>4-stündig<br>Mi 18:00 - 20:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 17.04.2013<br><br>Wie funktioniert Kultur- und Projektmanagement? Anhand verschiedener Beispiele werden die Studierenden in diesem | Dreckmann /<br>Ossowicz |



Projektseminar unterschiedliche Kulturveranstaltungen umzusetzen lernen. Die Teilnehmer des Projektseminars werden in der Praxis erfahren, wie eine Ringvorlesung, ein wissenschaftlich-künstlerisches Symposium (Open Source Festival) und ein wissenschaftlicher Kongress zum Thema "Zukunftsklänge" von der kreativen Konzeptidee bis hin zu Realisierung gestaltet ist und diesen Prozess auch aktiv begleiten. Einzelne Projektgruppen sollen gebildet werden, um Aufgaben wie Konzert-Organisation, Pressearbeit, Sponsoring, Künstlerbetreuung effizient umzusetzen. Es sollen unter Vorgabe einer Projektskizze die Arbeitsfelder und Tätigkeitsfelder von den Studierenden konkretisiert werden, die entscheidend sind für die erfolgreiche Umsetzung dieser sehr unterschiedlichen Projektvorhaben. Gastvorträge u.a. von Phillip Maiburg (Organisator des OSF) werden einen Einblick geben in Aspekte aus dem Arbeitsalltag freischaffender Künstler, selbständiger Kulturschaffender, Produzenten und Veranstalter bevor die Studierenden konkreten Projekt- und Arbeitsaufgaben zugeteilt werden. Die weiteren Termine werden in der ersten Sitzung mit den Teilnehmern abgestimmt.

## **Modul Kulturtechniken 2**

### **Hörfunk, Audiomedien**

73. Einführung in die Hörfunk-Produktion  
 Fr 14:00 - 19:00, Einzeltermin am 12.04.2013, Medienlabor:  
 Projektraum  
 Fr 14:00 - 17:00, Einzeltermin am 19.04.2013, 23.03.01.27  
 Sa 10:00 - 19:00, Einzeltermin am 13.04.2013, Medienlabor:  
 Projektraum  
 So 10:00 - 19:00, Einzeltermin am 14.04.2013, Medienlabor:  
 Projektraum  
 KONTAKT: TobiWienke@gmx.net
74. Resonanzräume - Forward&Rewind: Wie klingt Zukunft? -  
 Zukunftsklänge im Radio (1. Teil)  
 2-stündig  
 Fr 14:00 - 18:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 31.05.2013  
 Fr 14:00 - 18:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 14.06.2013  
 Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 01.06.2013, Medienlabor  
 Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 15.06.2013, Medienlabor

Wienke

Dozentin: Uta Reitz seit 1998 freie Hörfunkregisseurin und Autorin (WDR) seit 1998 freie Medienpädagogin

Wichtige Modulinfo: Dieses Seminar kann im Bereich Creative Writing und Audiomedien belegt werden. Es ist zweiteilig, wenn es jetzt im Bereich Creative Writing belegt wird kann der 2. Teil im Bereich Audiomedien belegt werden. Wir der erste Teil jetzt im Bereich Audiomedien belegt kann der 2. teil im Wahlbereich belegt werden. Ankündigung des 2. Teils: Wie klingt die Zukunft? Science-Fiction-Hörspiele der Vergangenheit haben uns immer eine Information darüber gegeben, wie sich Menschen einmal die Zukunft vorstellen. Sie geben aber auch Auskunft darüber, wie man sich die Akustische Umwelt der Zukunft vorgestellt hat. In diesem Seminar soll zum einen das Science-Fiction-Hörspiel als „Archiv der Zukunftsklänge“ theoretisch erarbeitet werden. Im zweiten Teil soll selbst ein Hörspiel zum "Klang der Zukunft" produziert werden.

75. Schreiben fürs Hören - Wie verfasst man Radiotexte? Keimer  
 2-stündig  
 Fr 14:00 - 16:00, Einzeltermin am 12.04.2013  
 Fr 14:00 - 16:00, Einzeltermin am 19.04.2013  
 Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 26.04.2013  
 Fr 14:00 - 16:00, Einzeltermin am 03.05.2013  
 Fr 14:00 - 16:00, Einzeltermin am 10.05.2013  
 Sa 10:00 - 14:00, Einzeltermin am 20.04.2013  
 Sa 10:00 - 14:00, Einzeltermin am 27.04.2013  
 Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 04.05.2013, Produktion im WDR in Köln
- Bitte das Seminar im Bereich "Hörfunk, Audiomedien" nur dann belegen, wenn es nicht vorher bereits im Bereich "Creative Writing" besucht wurde!
76. Wie macht man gutes Radio? Buttler  
 2-stündig  
 Mo 09:00 - 12:00, Einzeltermin am 15.04.2013, Medienlabor: 02.42  
 Sa 09:00 - 17:00, Einzeltermin am 25.05.2013, Medienlabor: 02.41  
 So 09:00 - 17:00, Einzeltermin am 26.05.2013, Medienlabor: 02.41

### **Neue Medien, Internetjournalismus**

77. Journalismus im Web 2.0  
 2-stündig  
 Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 14.06.2013, 23.03.01.87 (PCRaum)  
 Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 12.07.2013, 23.03.01.87 (PCRaum)  
 Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 15.06.2013, 23.03.01.87 (PCRaum)  
 Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 13.07.2013, 23.03.01.87 (PCRaum)  
 Patrick Wagner arbeitet seit 15 Jahren als Redakteur beim Westdeutschen Rundfunk, zunächst beim Radio (1LIVE, WDR 2, Programmbereich Politik), dann beim Fernsehen (Programmbereich Kultur und Wissenschaft). Seit drei Jahren leitet er die Redaktion "Fernsehen Online" und beschäftigt sich seitdem mit der Schnittstelle zwischen Fernsehen und Internet. Seit mehreren Jahren arbeitet er als Dozent in der Aus- und Fortbildung von Journalistinnen und Journalisten.
78. Können Social Media wie Facebook etc. den Journalismus retten? Dohnanyi  
 2-stündig  
 Fr 14:00 - 19:00, Einzeltermin am 31.05.2013, 23.03.01.63  
 Sa 10:00 - 19:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 01.06.2013  
 So 10:00 - 19:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 02.06.2013  
 Infos in Kürze. Titel kann sich noch ändern.
79. Online Campaigning Pannen  
 2-stündig  
 Fr 14:00 - 20:00, Einzeltermin am 24.05.2013, 23.03.01.87 (PC-Raum)  
 Sa 10:00 - 19:00, Einzeltermin am 25.05.2013, 23.03.01.87 (PC-Raum)  
 So 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 26.05.2013, 23.03.01.87 (PC-Raum)
- Textmedien, Recherche, Interviews**
80. Von der Recherche bis zum professionellen Interview, von der verhaschten Rede bis zur selbstbewussten Moderation - Training für den professionellen Medienauftritt Pavetic  
 2-stündig  
 Fr 14:00 - 19:00, Einzeltermin am 10.05.2013, 23.02.01.63  
 Sa 10:00 - 19:00, Einzeltermin am 11.05.2013, Medienlabor: Schnittraum  
 So 10:00 - 19:00, Einzeltermin am 12.05.2013, Medienlabor: Projektraum  
 Brigitte Pavetic ist vielen Zuschauern bekannt durch die Moderation der WDR-Wissenssendung "Planet Wissen", die in mehreren ARD-Anstalten ausgestrahlt wird. Außerdem machte sie sich einen Namen als News-Anchor der WDR-Lokalzeiten

in Wuppertal, Siegen und Duisburg. Kurzer Rückblick:  
 Nach ihrem abgeschlossenen Studium der Germanistik und  
 Geschichte folgten für die Düsseldorferin zahlreiche Stationen:  
 Eine Wirtschaftszeitschrift, zahlreiche Tageszeitungen,  
 Privatfernsehen, PR-Management. Vor gut zehn Jahren stieß  
 sie zum Team der Nachrichtenagentur ddp und baute den  
 NRW-Landesdienst als Kultur- und Medienkorrespondentin  
 mit auf. Schließlich kehrte sie zum WDR zurück, wo sie bereits  
 nach ihrem Studium als TV-Autorin gearbeitet hatte. Der  
 Sender castete sie für die Lokalzeit Südwestfalen in Siegen.  
 Dort stand sie dann im März 2004 zum ersten Mal vor der  
 Kamera. Beim WDR-Bildungsmagazin "Planet Wissen" ging  
 es von 2005 bis Frühjahr 2010 um alle denkbaren Themen,  
 in die sie sich einarbeitete. Sie führte durch Sendungen zu  
 Themen wie Politik, Geschichte, Wirtschaft, Gesundheit, Natur,  
 Technik, Kultur und Sport. Als langjährige Moderatorin des  
 WDR-Wissenschaftsmagazins „Planet Wissen“ fühlt sie sich  
 jedem Thema gewachsen. Dem Zeitungsjournalismus blieb  
 sie stets treu: Bei der Welt am Sonntag in NRW etwa ist sie  
 seit fast zehn Jahren das Gesicht der Gesellschaftsseite.  
 Auch hier beschäftigt sie sich außerdem seit zehn Jahren  
 mit allen erdenklichen Themen von Wirtschaft bis Wellness,  
 von Politik bis Pop-Musik. Zusätzlich etablierte sie sich als  
 TV-Moderations-Coach, Event-Moderations-Coach und Coach  
 für Jung-Moderatoren mit Moderations- & Coaching-Workshops  
 sowie gezieltem Medientraining. [www.pavetic.de](http://www.pavetic.de) Termine  
 folgen in Kürze

81. Wer nicht fragt bleibt dumm! - Das Interview  
 2-stündig

Pagonakis

Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 10.05.2013, 23.02.02.22

Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 17.05.2013, 23.02.02.22

Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.43, Einzeltermin am 11.05.2013

Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 18.05.2013, 23.03.01.87  
 (PC-Raum)

Dozent: Pagonis Pagonakis wurde 1972 in Nordrhein-Westfalen  
 geboren; Studium der Journalistik und Literaturwissenschaften

an der Universität Dortmund (Abschluss: Diplom-Journalist).  
Parallel dazu Volontärsausbildung beim Westdeutschen  
Rundfunk Köln (u.a. in der Redaktion MONITOR). Tätig für  
öffentlich-rechtliche Sendeanstalten (ARD, ZDF, ARTE)  
als Autor und Regisseur von Filmdokumentationen und  
Magazinbeiträgen.

82. WIE ENTSTEHEN TV- UND WEB-DOKU-SERIEN?

Pfltschinger

2-stündig

Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 19.04.2013, 23.03.01.63

Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 26.04.2013

Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 20.04.2013

Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.41, Einzeltermin am 27.04.2013

**Visuelle Medien**

83. Hat es Goethe schon geahnt?: Visuelle - Medien - Collage mit dem  
Computer - Kunst im Ständehaus Düsseldorf K21

2-stündig

Mo 17:00 - 19:00, 2311.03.21, Einzeltermin am 06.05.2013

Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 25.05.2013, Medienlabor:

Schnittraum

Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 15.06.2013

Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 29.06.2013

So 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 26.05.2013, Medienlabor:

Schnittraum

So 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 16.06.2013

So 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 30.06.2013

Dozent: Frank Norden (Deutsche Welle)

84. Kamera läuft? Und bitte! Workshop TV-Moderation

Krepela

2-stündig

Fr 14:00 - 19:00, Einzeltermin am 21.06.2013, Raum: 23.02.01.63

Sa 09:30 - 17:30, Einzeltermin am 22.06.2013, Medienlabor

So 09:30 - 17:30, Einzeltermin am 23.06.2013, Medienlabor

Dozent: Jens Krepela - Moderator der Lokalzeit Düsseldorf

Jens Krepela ist ein erfahrener Reporter und Moderator. Er  
studierte an der Deutschen Sporthochschule in Köln mit dem  
Schwerpunkt "Medien und Kommunikation". Danach absolvierte  
er ein trimediales Volontariat bei der Deutschen Welle, dem  
deutschen Auslandssender. Seither war er für DW-TV in  
Berlin, Spiegel-TV in Hamburg und den WDR vor und hinter  
der Kamera aktiv. Seit 2009 moderiert er die "Lokalzeit aus  
Düsseldorf" im WDR Fernsehen. Termine folgen in Kürze

85. WIE ENTSTEHEN TV- UND WEB-DOKU-SERIEN? Pfletschinger  
2-stündig  
Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 19.04.2013, 23.03.01.63  
Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 26.04.2013  
Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 20.04.2013  
Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.41, Einzeltermin am 27.04.2013

## **5. Semester**

### **Aufbaumodul Medienästhetik**

#### **Medienformen**

#### **Ästhetik**

#### **Visuelle Kultur**

### **Aufbaumodul Medienethik**

#### **Medienethik und Medienrecht / Natur und Technik**

### **Aufbaumodul Kultur- und medienwissenschaftliche Forschungsmethoden**

### **Projektseminar Kultur- und medienwissenschaftliche Forschungsmethoden**

### **Aufbaumodul interkulturelle Kommunikation 2**

#### **Themenseminar Medien und Globalisierung**

#### **Themenseminar Medien und interkulturelle Wahrnehmung**

## **6. Semester**

### **Weitere Veranstaltungen**

86. Bachelorkolloquium/Masterkolloquium Curtis  
2-stündig  
Mi 14:30 - 16:00, Das Kolloquium findet in Frau Curtis Büro statt:  
2302.02.26  
Beginn: 10.04.2013 Ende: 17.07.2013
87. Bachelorkolloquium/Masterkolloquium Dieckmann  
2-stündig  
Mi 16:30 - 18:00, 2303.01.70  
Beginn: 10.04.2013 Ende: 17.07.2013
88. Bachelorkolloquium/Masterkolloquium Malmede  
2-stündig  
14-tägig: Mo 16:30 - 18:00, 2303.01.70  
Beginn: 08.04.2013 Ende: 08.07.2013

89. Bachelorkolloquium/Masterkolloquium  
2-stündig  
14-tägig: Mo 16:30 - 18:00, 2303.01.70  
Beginn: 15.04.2013 Ende: 15.07.2013  
Trinkaus
90. BA- und Masterkolloquium  
2-stündig  
Mi 14:30 - 16:00, 2303.01.70  
Beginn: 10.04.2013 Ende: 17.07.2013  
Görling