



ACOUSTIC INTELLIGENCE

HÖREN UND GEHORCHEN

Jahrestagung 2020
AG Auditive Kultur und Sound Studies (GfM)
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

30.01. - 01.02.

2020

Düsseldorf



(((A.I.2020)))

ACOUSTIC INTELLIGENCE: Hören und Gehorchen

Jahrestagung 2020
AG Auditive Kultur und Sound Studies der
Gesellschaft für Medienwissenschaft (GfM)
Institut für Medien- und Kulturwissenschaft
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

„Acoustic Intelligence“ ist ein Begriff der militärischen Überwachung und beschreibt den Informationsgewinn durch das Speichern und Prozessieren akustischer Phänomene. Bei der Jahrestagung 2020 der GfM-AG *Auditive Kultur und Sound Studies* soll dieser Begriff in einem weiteren Sinne des (Ab-)Hörens und Gehorchens verstanden werden. Hieraus eröffnen sich zum einen Perspektiven, die das Ohrenmerk auf die Herausbildung akustischer Überwachungs- und Reglementierungsprozesse legen. Zum anderen rücken bei einem weiteren Verständnis von „Acoustic Intelligence“ auch maschinelle agencies in den Fokus, beispielsweise in Form selbstlernender Algorithmen und Künstlicher Intelligenzen. Leitgebend für die Tagung sind somit Fragen nach Hörregimen, -techniken und -dispositiven, wie auch nach der Handlungsmacht von Kompositions- und (Ab-)Hörgeräten im Kontext elektronischer und digitaler Technologien.

Donnerstag, 30.1. (Haus der Universität | Filmkunst kino Cinema | Salon des Amateurs)

13:00-18:00 **Studentisches Panel** (Haus der Universität)
Romina Barbera, Henning Chmielewski, Nadine Eckert, Alisa Knipscheer, Johannes Ohde, Jonas Robert Rettig, Sophia Tobis und Lukas Iden

18:30-21:30 **Sound Cinema** (Filmkunst kino Cinema)

Ab 22:30 **Preisverleihung und DJ-Set** (Salon des Amateurs)

Freitag, 31.1. (Haus der Universität | Robert Schumann Hochschule)

09:30-10:00 **Registrierung**

10:00-10:30 **Begrüßung:** Dirk Matejovski (Düsseldorf)

10:30-11:00 **Einführung:** Tomy Brautschek, Maximilian Haberer, Anna Schürmer (Düsseldorf)

11:00-12:00 **Keynote 1:** Elena Ungeheuer (Würzburg)

12:00-13:00 *Mittagessen*

13:00-14:30 **Panel 1: Lauschangriff. Medien des Abhörens**
Moderation: Anna Schürmer

- **Christoph Borbach** (Halle/ Saale)
Die technoakustische Einkerbung des Ozeans: Das Unterwasserschallsignalwesen als Hörregime
- **Julian Caskel** (Essen)
Das Hören des Abhörens. Filmische Umsetzungen von *Inattentive Blindness*
- **Kathrin Dreckmann** (Düsseldorf)
Abhören und Strafen: Die Geburt der akustischen Überwachung aus dem Geiste der Phonographie

14:30-15:00 *Pause*

15:00-16:30

Panel 2: Ich streame, also bin ich.
Subjekt – Macht – Musik

Moderation: Maximilian Haberer

- **Max Alt** (Bonn)
Panakustische Technologien - Disziplinierung und Überwachung durch personalisiertes Musikhören
- **Steffen Just** (Berlin)
Hörkulturen und ihre Subjektregime: Historische Perspektiven auf musikalische Mediendispositive und Subjektivierungsformen
- **Valentin Ris** (Köln)
Das (Ge-)Hörchen der Kontrollgesellschaft. Archäologie und Beobachtungen zweier Techniken und ihrer Technologie

Pause

Edit-a-Thon: Kiron Patka (Tübingen)

Pause

Führung: Krypta der Robert Schumann Hochschule mit Emil Schult

Abendessen (Brauhaus Zum goldenen Handwerk)

Samstag, 01.2. (Filmwerkstatt)

10:00-11:00

Keynote 2: Jens Gerrit Papenburg (Bonn)

11:00-12:30

Panel 3: Von anderen Ohren. Hörende Maschinen – Maschinelles Hören

Moderation: Tomy Brautschek

- **David Waldecker** (Siegen)
Hören, Musizieren, Überwachen. Zur Interaktion mit und Kontrolle der Musik im Tonstudio

12:30-13:30

Mittagessen

AG-Sitzung: Ania Mauruschat (Basel)

Panel 4: „Siri, sing!“ Künstliche Stimmen und intelligente Sprachsysteme

Moderation: Ann-Kathrin Allekotte (Düsseldorf)

- **Shintaro Miyazaki** (Basel)
Gegen-Intelligenz?! Eine kommonistische Medientheorie der maschinell-algorithmischen Spracherkennung
- **Axel Volmar** und **David Waldecker** (Siegen)
Akustische Überwachung as a service. Smart Speaker zwischen Abhören und Gehorchen
- **Kristina Götschenberg** (Siegen)
Stimme und Intimität – Künstliche Intelligenz im Gesang

Pause

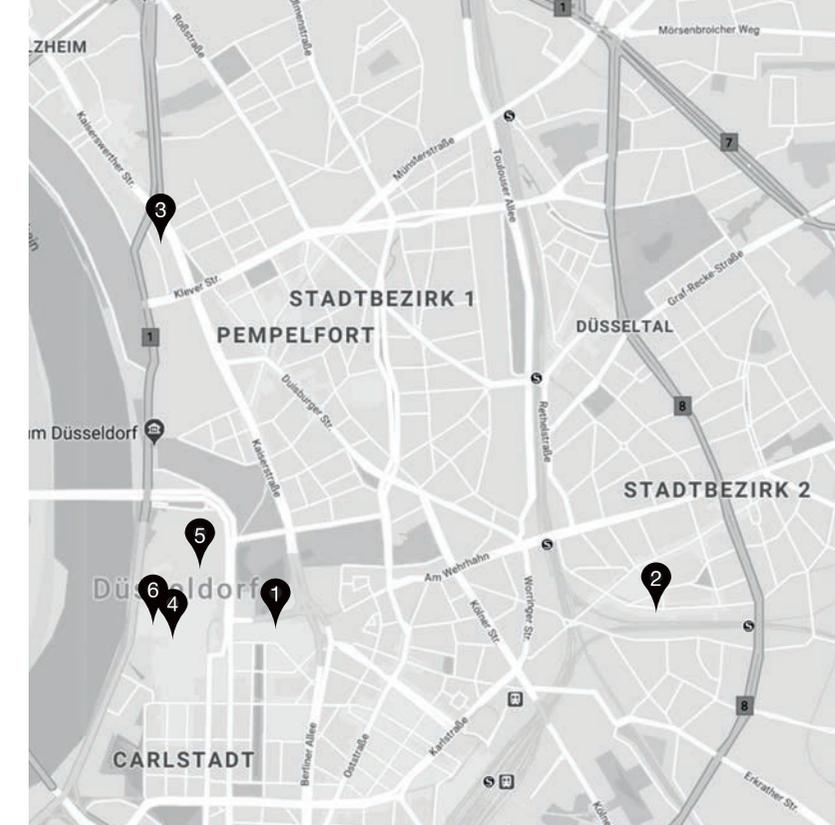
Keynote 3: Julian Rohrer (Düsseldorf)

Performance: Transhuman Art Critics

Veranstalter*innen:

Tomy Brautschek, Maximilian Haberer, Anna Schürmer

Gestaltung: Martin Wietell



Orte

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1 Haus der Universität: | Schadowplatz 14 |
| 2 Filmwerkstatt: | Birkenstraße 47 |
| 3 Robert Schumann Hochschule: | Fischerstraße 110 |
| 4 Filmkunst kino Cinema: | Schneider-Wibbel-Gasse 5-7 |
| 5 Salon des Amateurs: | Grabbeplatz 4 |
| 6 Zum goldenen Handwerk: | Marktstraße 12-14 |