

Zitieren

Zitationssysteme

Chicago Manual of Style

Chicago Manual of Style. 18. Auflage. University of Chicago Press, 2024.

Modern Language Association Style (MLA)

MLA Handbook for Writers of Research Papers. 9. Auflage. Modern Language Association of America. 2021.

Zitationsformen

Wichtig: Entscheiden Sie sich für eine Form und verwenden Sie diese durchgängig:

1. Fußnoten / Endnoten + Literaturliste („Notes & Bibliography“) – Chicago
 2. „Autor-Datum“ im Text + Literaturliste („Author-Date References“) – Chicago
 3. „eingeschobene Verweise“ im Text + eine Literaturliste („Parenthetical References“) – MLA
-

1. Fußnoten / Endnoten + Literaturliste („Notes & Bibliography“)

(nach: *The Chicago Manual of Style*, 18. Auflage, Kurzanleitung online: https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-1.html)

[...]

In dem von Thomas Wartenberg verfassten Lexikonartikel „Philosophy of Film“, der in der *Stanford Encyclopedia of Philosophy* veröffentlicht wurde, schreibt er über eine mögliche Philosophie des Films als Medium. Er präsentiert zwei Argumente, die in der Debatte über die Narration im Film bestimmend sind:

Initially, it was argued that the idea of a narratorless narrative did not make sense, that narration required an agent doing the narrating, who was the film’s narrator. In cases where there were no explicit narrators, an implicit narrator needed to be posited to make sense of how viewers gained access to the fictional world of the film.¹

Die Erzählung setzt nach dieser Ansicht das Agens eines Erzählenden voraus. Die zweite Position widerspricht jedoch dieser Perspektive, denn laut Wartenbergs Darlegung kann die Filmmacher*in selbst dieses Agens implizit in Anspruch nehmen. Er schreibt: „the narrator in the sense of the agent who gave film audiences access to a film’s fictional world could be the filmmaker(s).² Im Endeffekt führen beide Argumente zu der Problematik, wie verschiedene Formen filmischer Narration beschrieben und analysiert werden können.

¹ Thomas Wartenberg, „Philosophy of Film“, in *Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Stanford University, 2015), veröffentlicht am 18. August 2004; überarbeitet am 30. Juli 2015, <https://plato.stanford.edu/entries/film/>.

² Wartenberg, „Philosophy of Film“.

Einen anderen Weg legt Filmwissenschaftler David Bordwell dar. In *Narration in the Fiction Film* schlägt er vor, vier Systeme (oder *modes*, wie er es nennt) zu bestimmen, die zusammen eine Schablone anbieten, für jedwede Formen der filmischen Narration, die in jedem Film ungeachtet seines Ursprungslands oder Herstellungsjahrs gefunden werden können. Dabei grenzt er *modes* bewusst vom Begriff des Genres ab: „To some extent, I also want to signal the widely accepted difference between mode and genre. A genre varies significantly between periods and social formations; a mode tends to be more fundamental, less transient, and more pervasive“.³ Damit rückt die Frage nach der Narrativität des Films in einen anderen Kontext als es bei Wartenberg der Fall ist.

[...]

Beispiele für die historisch-materialistische Erzählweise könnten vorzugsweise unter den Arbeiten früher sowjetischer Filmemacher gefunden werden. Sergei Eisensteins *Strike* (1925)²³ nennt Bordwell als eines der primären Beispiele für diese Erzählweise. Das sowjetische Kino verwendet „narrational principles and devices that are frankly didactic and persuasive“,²⁴ um eine Agitprop zu schaffen.

[...]

Ein Filmemacher allerdings, dessen Œuvre formal so vielfältig ist, dass ihm ein Platz in allen vier *modes* eingeräumt wird, ist Jean-Luc Godard. Diese Überlegungen, dass es Filme gibt, die mehreren Modes zugleich zugeordnet werden müssten, entwickeln Kristin Thompson und David Bordwell laufend weiter in ihrem Blog im Hinblick auf die Arbeiten zeitgenössischer Filmemacher.³⁴

Literatur

- Bordwell, David. *Narration in the Fiction Film*. University of Wisconsin Press, 1985.
Bordwell, David. *The Cinema of Eisenstein*. Harvard University Press, 1994.
Bordwell, David und Kristin Thompson. *Film Art*. 11. Aufl. McGraw-Hill, 2001. Kindle.
Bordwell, David, Janet Staiger und Kristin Thompson. *Classical Hollywood Cinema*. Columbia University Press, 1985.

³ David Bordwell, *Narration in the Fiction Film* (University of Wisconsin Press, 1985), 150.

[...]

²³ *Strike*, Regie von Sergei Eisenstein (1925; Kino Lorber, 2011), Blu-ray Disc.

²⁴ Bordwell, *Fiction Film*, 235.

[...]

³⁴ Siehe Kristin Thompson und David Bordwell, „Observations on Film Art: Middle Eastern Fare at VIFF“, *David Bordwell's website on cinema*, David Bordwell, 9. Okt. 2014, <http://www.davidbordwell.net/blog/2014/10/09/middle-eastern-fare-at-viff/>.

- Brokoff, Jürgen. *Die Apokalypse in der Weimarer Republik*. Fink, 2001.
- Crenshaw, Kimberle. „Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color“. *Stanford Law Review* 43, Nr. 6 (1991): 1241–99. www.jstor.org/stable/1229039.
- Eisenstein, Sergei, Regie. *Strike*. 1925. Kino Lorber, 2011. Blu-ray Disc.
- Irigaray, Luce. „Commodities Among Themselves“. In *This Sex Which is Not One*. Übersetzt von Catherine Porter. Cornell University Press, 1985.
- Kaprow, Allan. „The Happenings are Dead: Long Live the Happenings“. In *Essays on the Blurring of Art and Life*, herausgegeben von Jeff Kelley. University of California Press, 1996.
- McMahan, Alison. „The Effects of Multiform Narrative on Subjectivity“. *Screen* 40, Nr. 2 (1999): 146–57. <https://doi.org/10.1093/screen/40.2.146>.
- McMahan, Alison. „Verbal-Visual-Virtual: A MUDdy History“. *Gramma: Journal of Theory and Criticism* 7 (1999): 73–90.
- McMahan, Alison. „Spectator, Avatar, Golem, Bot: Interface and Subject Position in Interactive Fiction“. Vortrag auf der Konferenz der *Society for Cinema Studies*, Chicago, 2000.
- McMahan, Alison. „Immersion, Engagement, and Presence: A Method for Analyzing 3-D Video Games“. In *The Video Game Theory Reader*, herausgegeben von Mark J. P. Wolf und Bernard Perron. Routledge, 2003.
- Thompson, Kristin und David Bordwell. „Observations on Film Art: Middle Eastern Fare at VIFF“. *David Bordwell's website on cinema*, David Bordwell, 9. Okt. 2014. <http://www.davidbordwell.net/blog/2014/10/09/middle-eastern-fare-at-viff/>.
- Wartenberg, Thomas. „Philosophy of Film“. In *Stanford Encyclopedia of Philosophy*. Stanford University, 1997. Veröffentlicht am 18. August 2004; überarbeitet am 30. Juli 2015. <https://plato.stanford.edu/entries/film/>.

2. Autor-Datum im Text + eine Literaturliste („Author-Date References“)

(nach: *The Chicago Manual of Style*, 18. Auflage, Kurzanleitung online: https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-2.html)

In dem von Thomas Wartenberg verfassten Lexikonartikel „Philosophy of Film“, der in der *Stanford Encyclopedia of Philosophy* veröffentlicht wurde, schreibt er über eine mögliche Philosophie des Films als Medium. Er präsentiert zwei Argumente, die in der Debatte über die Narration im Film bestimmend sind:

Initially, it was argued that the idea of a narratorless narrative did not make sense, that narration required an agent doing the narrating, who was the film's narrator. In cases where there were no explicit narrators, an implicit narrator needed to be posited to make sense of how viewers gained access to the fictional world of the film. (Wartenberg 2015)

Die Erzählung setzt nach dieser Ansicht das Agens eines Erzählenden voraus. Die zweite Position widerspricht jedoch dieser Perspektive, denn laut Wartenbergs Darlegung kann die Filmemacher*in selbst dieses Agens implizit in Anspruch nehmen. Wartenberg schreibt: „the

narrator in the sense of the agent who gave film audiences access to a film's fictional world could be the filmmaker(s)". Im Endeffekt führen beide Argumente zu der Problematik, wie verschiedene Formen filmischer Narration beschrieben und analysiert werden können.

Einen anderen Weg legt Filmwissenschaftler David Bordwell dar. In *Narration in the Fiction Film* schlägt er vor, vier Systeme (oder *modes*, wie er es nennt) zu bestimmen, die zusammen eine Schablone anbieten, für jedwede Formen der filmischen Narration, die in jedem Film ungeachtet seines Ursprungslands oder Herstellungsjahrs gefunden werden können. Dabei grenzt er *modes* bewusst vom Begriff des Genres ab: „To some extent, I also want to signal the widely accepted difference between mode and genre. A genre varies significantly between periods and social formations; a mode tends to be more fundamental, less transient, and more pervasive“ (Bordwell 1985, 150). Damit rückt die Frage nach der Narrativität des Films in einen anderen Kontext als es bei Wartenberg der Fall ist.

[...]

Beispiele für die historisch-materialistische Erzählweise könnten vorzugsweise unter den Arbeiten früher sowjetischer Filmemacher gefunden werden. Sergei Eisensteins *Strike* (1925) nennt Bordwell als eines der primären Beispiele für diese Erzählweise. Das sowjetische Kino verwendet „narrational principles and devices that are frankly didactic and persuasive“ (Bordwell 1985, 235), um eine Agitprop zu schaffen.

[...]

Ein Filmemacher allerdings, dessen Œuvre formal so vielfältig ist, dass ihm ein Platz in allen vier *modes* eingeräumt wird, ist Jean-Luc Godard. Diese Überlegungen, dass es Filme gibt, die mehreren Modes zugleich zugeordnet werden müssten, entwickeln Kristin Thompson und David Bordwell laufend weiter in ihrem Blog im Hinblick auf die Arbeiten zeitgenössischer Filmemacher (Siehe Thompson und Bordwell 2014).

Literatur

- Bordwell, David. 1985. *Narration in the Fiction Film*. University of Wisconsin Press.
- Bordwell, David. 1994. *The Cinema of Eisenstein*. Harvard University Press.
- Bordwell, David und Kristin Thompson. 2001. *Film Art*. 11. Aufl. McGraw-Hill. Kindle.
- Bordwell, David, Janet Staiger und Kristin Thompson. 1985. *Classical Hollywood Cinema*. Columbia University Press.
- Brokoff, Jürgen. 2001. *Die Apokalypse in der Weimarer Republik*. Fink.
- Crenshaw, Kimberle. 1991. „Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color“. *Stanford Law Review* 43 (6): 1241–99. www.jstor.org/stable/1229039.
- Eisenstein, Sergei, Regie. 1925. *Strike*; Kino Lorber, 2011, Blu-ray Disc.

- Irigaray, Luce. 1985. „Commodities Among Themselves“. In *This Sex Which is Not One*. Übersetzt von Catherine Porter. Cornell University Press.
- Kaprow, Allan. 1996. „The Happenings are Dead: Long Live the Happenings“. In *Essays on the Blurring of Art and Life*, herausgegeben von Jeff Kelley. University of California Press.
- McMahan, Alison. 1999a. „The Effects of Multiform Narrative on Subjectivity“. *Screen* 40 (2): 146–57. <https://doi.org/10.1093/screen/40.2.146>.
- McMahan, Alison. 1999b. „Verbal-Visual-Virtual: A MUDDy History“. *Gramma: Journal of Theory and Criticism* (7): 73–90.
- McMahan, Alison. 2000. „Spectator, Avatar, Golem, Bot: Interface and Subject Position in Interactive Fiction“. Vortrag auf der Konferenz der *Society for Cinema Studies*, Chicago.
- McMahan, Alison. 2003. „Immersion, Engagement, and Presence: A Method for Analyzing 3-D Video Games“. In *The Video Game Theory Reader*, herausgegeben von Mark J.P. Wolf und Bernard Perron. Routledge.
- Thompson, Kristin und David Bordwell. 2014. „Observations on Film Art: Middle Eastern Fare at VIFF“. *David Bordwell's website on cinema*, David Bordwell, 9. Okt. 2014. <http://www.davidbordwell.net/blog/2014/10/09/middle-eastern-fare-at-viff/>.
- Wartenberg, Thomas. 2004. „Philosophy of Film“. In *Stanford Encyclopedia of Philosophy*. Stanford University, 1997. Veröffentlicht am 8. August 2004; überarbeitet am 30. Juli 2015. <https://plato.stanford.edu/entries/film/>.

3. Eingeschobene Verweise im Text + eine Literaturliste („Parenthetical References“)
(nach: *MLA*, 9. Auflage, Kurzanleitung online: <https://style.mla.org/works-cited-a-quick-guide/>)

In dem von Thomas Wartenberg verfassten Lexikonartikel „Philosophy of Film“, der in der *Stanford Encyclopedia of Philosophy* veröffentlicht wurde, schreibt er über eine mögliche Philosophie des Films als Medium. Er präsentiert zwei Argumente, die in der Debatte über die Narration im Film bestimmend sind.

Initially, it was argued that the idea of a narratorless narrative did not make sense, that narration required an agent doing the narrating, who was the film's narrator. In cases where there were no explicit narrators, an implicit narrator needed to be posited to make sense of how viewers gained access to the fictional world of the film. (Wartenberg)

Die Erzählung setzt nach dieser Ansicht das Agens eines Erzählenden voraus. Die zweite Position widerspricht jedoch dieser Perspektive, denn laut Wartenbergs Darlegung kann die Filmemacher*in selbst dieses Agens implizit in Anspruch nehmen. Wartenberg schreibt: „[T]he narrator in the sense of the agent who gave film audiences access to a film's fictional world could be the filmmaker(s)“. Im Endeffekt führen beide Argumente zu der Problematik, wie verschiedene Formen filmischer Narration beschrieben und analysiert werden können.

Einen anderen Weg legt Filmwissenschaftler David Bordwell dar. In *Narration in the Fiction Film* schlägt er vor, vier Systeme (oder *modes*, wie er es nennt) zu bestimmen, die zusammen eine Schablone anbieten, für jedwede Formen der filmischen Narration, die in jedem Film ungeachtet seines Ursprungslands oder Herstellungsjahrs gefunden werden können. Dabei grenzt er *modes* bewusst vom Begriff des Genres ab: „To some extent, I also want to signal the widely accepted difference between mode and genre. A genre varies significantly between periods and social formations; a mode tends to be more fundamental, less transient, and more pervasive“ (Bordwell, *Narration* 150). Damit rückt die Frage nach der Narrativität des Films in einen anderen Kontext als es bei Wartenberg der Fall ist.

[...]

Beispiele für die historisch-materialistische Erzählweise könnten vorzugsweise unter den Arbeiten früher sowjetischer Filmemacher gefunden werden. Sergei Eisensteins *Strike* (1925) nennt Bordwell als eines der primären Beispiele für diese Erzählweise. Das sowjetische Kino verwendet „narrational principles and devices that are frankly didactic and persuasive“ (Bordwell, *Narration* 235), um eine Agitprop zu schaffen.

[...]

Ein Filmemacher allerdings, dessen Œuvre formal so vielfältig ist, dass ihm ein Platz in allen vier *modes* eingeräumt wird, ist Jean-Luc Godard. Diese Überlegungen, dass es Filme gibt, die mehreren Modes zugleich zugeordnet werden müssten, entwickeln Kristin Thompson und David Bordwell laufend weiter in ihrem Blogbeitrag „Observations on Film Art“ im Hinblick auf die Arbeiten zeitgenössischer Filmemacher.

Literatur

- Bordwell, David. *Narration in the Fiction Film*. U of Wisconsin P, 1985.
---. *The Cinema of Eisenstein*. Harvard UP, 1994.
Bordwell, David und Kristin Thompson. *Film Art*. 6. Auflage, McGraw-Hill, 2001. Kindle, www.amazon.de/eBook-Online-Access-Film-Art-ebook/dp/B01AAYZVBI/.
Bordwell, David et al. *Classical Hollywood Cinema*. Columbia UP, 1985.
Brokoff, Jürgen. *Die Apokalypse in der Weimarer Republik*. Fink, 2001.
Crenshaw, Kimberle. „Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color“. *Stanford Law Review*, Ausgabe 43, Nr. 6, 1991, S. 1241–99. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/1229039.
Strike. 1925. Sergei Eisenstein (Regie). Kino Lorber, 2011. Blu-ray Disc.
Irigaray, Luce. „Commodities Among Themselves“. *This Sex Which is Not One*, übersetzt von Catherine Porter, Cornell UP, 1985, S. 192–98.
Kaprow, Allan. „The Happenings are Dead: Long Live the Happenings“. *Essays on the Blurring of Art and Life*, herausgegeben von Jeff Kelley, U of California Press, 1996, S. 59–65.

- McMahan, Alison. „Verbal-Visual-Virtual: A MUDdy History“. *Gramma: Journal of Theory and Criticism*, Jahrgang 7, 1999a, S. 73–90.
- . „The Effects of Multiform Narrative on Subjectivity“, *Screen*, Ausgabe 40, Nr. 2, 1999b, 146–57.
- . „Spectator, Avatar, Golem, Bot: Interface and Subject Position in Interactive Fiction“. Society for Cinema Studies Conference, 2000, Chicago.
- . „Immersion, Engagement, and Presence: A Method for Analyzing 3-D Video Games“. *The Video Game Theory Reader*, herausgegeben von Mark J. P. Wolf und Bernard Perron, Routledge, 2003, S. 73–90.
- Thompson, Kristin und David Bordwell. „Observations on Film Art: Middle Eastern Fare at VIFF“. *David Bordwell's website on cinema*, David Bordwell, 9. Okt. 2014. www.davidbordwell.net/blog/2014/10/09/middle-eastern-fare-at-viff/. Aufgerufen am 13. Okt. 2014.
- Wartenberg, Thomas. „Philosophy of Film“. *Stanford Encyclopedia of Philosophy*, herausgegeben von Edward N. Zalta, 18. August 2004, überarbeitet am 30. Juli 2015, plato.stanford.edu/entries/film/.

Weitere Zitierformen

1. Chicago Manual of Style

(*Chicago Manual of Style*. 18. Auflage. University of Chicago Press, 2024.)

(Hier beispielhaft als „Autor-Datum“ im Text + Literaturliste; selbstverständlich können Sie für audiovisuelle Medien auch die Variante „Fußnoten / Endnoten“ + Literaturliste verwenden.)

Standardzitierform

Künstler*in oder Ausführende*r, Vorname. Jahr. *Titel: Untertitel*. Verlag, Aufnahmetag und -monat.

Standardformat für das Zitieren von YouTube-/Vimeo-Videos

Autor*in, Vorname. ODER Künstler*innename. Jahr. „Titel des Videos“. YouTube- ODER Vimeo-Video, Länge des Videos, Hochladetag Monat und Jahr. URL.

DVD

Moore, Michael, Regie. 2002. *Bowling for Columbine*; Weltkino, 2019. DVD.

YouTube-/Vimeo-Videos

Lifehacker. 2014. „How to Rip a DVD with Handbrake (for Beginners)“. YouTube-Video, 2:12, 21. Februar 2014. https://www.youtube.com/watch?v=F_dw0NTVZiQ.

Streamingdatei (Folge einer Serie – Erstveröffentlichung online)

Daldry, Stephen, Regie. 2016. *The Crown*, Staffel 1, Folge 1, „Wolferton Splash“. Erstveröffentlichung am 4. November 2016 bei Netflix. <https://www.netflix.com/watch/80025757>.

Streamingdatei (Folge einer Serie – Erstveröffentlichung als Fernsehsendung)

Ken Olin, Regie. 2018. *This is Us*. Staffel 2, Folge 15, „The Car“. Ausgestrahlt am 6. Februar 2018 auf NBC. <https://www.nbc.com/this-is-us/episodes/season-2>.

Streamingdateien (FernsehSendung in einer Mediathek)

Scobel, Gerhard. 2015. *Europa am Ende? Zerbricht der Westen am Trauma von Paris?* Streamingdatei, 57:57, FernsehSendung online. Ausgestrahlt am 10. Dezember 2015. <http://www.3sat.de/mediathek/?mode=play&obj=56022>.

Fernsehprogramm

Jauch, Thomas. 2014. *Tatort*. „Ohnmacht“. Ausgestrahlt 11. Mai 2014, auf ARD. FernsehSendung.

Videoaufnahme

Jarmusch, Jim, Regie. 1999. *Ghost Dog: Der Weg des Samurai*. Berlin: Arthaus. Videokassette.

Computerspiel

Square Enix. 2012. *Deus Ex: Human Revolution*. Veröffentlicht am 15. April 2012. Version für macOS.

Podcast

„Common Wealth: Alex Pascall und die Windrush Generation“. 2023. In *Das Feature*. Podcast, Streamingdatei, 0:54:19. Veröffentlichung 06.10.2023. <https://www.hoerspielundfeature.de/common-wealth-alex-pascall-und-die-windrush-generation-100.html>.

CD

Monáe, Janelle. 2007. *Metropolis: Suite I (The Chase)*. Bad Boy Records. Compact Disc. Erschienen 24. August 2007.

Radioprogramm

Beuting, Stephan. 2016. „Selbstbewusste Männer“. Ausgestrahlt am 7. Januar 2016, auf DRadio Wissen. Radiosendung.

Webseite

Google. 2017. „Privacy Policy“. Privacy & Terms. Letzte Aktualisierung 17. April 2017. <https://www.google.com/policies/privacy/>.

Social-Media-Beitrag

Kelly, Natasha A. (@natasha.a.kelly). 2024. „Gibt es Schwarze Geschichte in Ostdeutschland?“ Instagram, 10. September. https://www.instagram.com/p/C_ujtELIZrK/.

Social-Media-Kommentar

Kommentare von Leser*innen werden nicht im Literaturverzeichnis aufgeführt, sie sollen lediglich im Fließtext in Bezug auf den originalen Social-Media-Beitrag referenziert werden:

In einem Kommentar zu einem Instagram-Beitrag von Natasha A. Kelly (2024) empfiehlt eine Leserin (@maimuna.melanin) den Roman *1000 Serpentineng Angst* (Wenzel 2020) als weiterführende Literatur.

Blog

Ahmed, Sara. 2015. „Melancholic Universalism“. *Feminist Killjoys* (Blog), 15. Dezember 2015. <http://feministkilljoys.com/2015/12/15/melancholic-universalism/>.

Blog-Kommentar

Blog-Kommentare werden nicht im Literaturverzeichnis aufgeführt, sie sollen lediglich im Fließtext in Bezug auf den originalen Blogeintrag referenziert werden:

In einem Kommentar zu Ahmed (2015) auf *Feminist Killjoys* (vom 12. April 2016) stimmt Stacie A. Swain der Aussage der Autorin des Blogs vom 10. April 2016 zu.

E-Mail-Nachricht

Da E-Mails in der Regel nicht öffentlich zugänglich sind, empfiehlt das CMS, diese lediglich eingeklammert im Text, nicht aber im Literaturverzeichnis zu referenzieren. Der Texteinschub sieht folgendermaßen aus:

(Nina Hoss, E-Mail an den Verfasser, 15. Juli 2016).

Dissertation (online veröffentlicht)

Pollmann, Inga. 2011. „Cinematic vitalism — Theories of life and the moving image“. Dissertation, University of Chicago. ProQuest (AAT 3472930).

Microfiche

Farwell, Beatrice. 1997. *French Popular Lithographic Imagery, 1815–1870*. Bd. 12. *Lithography in Art and Commerce*. University of Chicago Press. Microfiche, 67, 3C12.

KI-generierte Inhalte

Texte und weiteres Material, welches von Künstlicher Intelligenz generiert wurde, muss an der entsprechenden Stelle als solches markiert und korrekt zitiert werden. Für konkrete Beispiele siehe die Angaben im Kapitel 14.112 des Chicago Manual of Style: <https://www.chicagomanualofstyle.org/book/ed18/part3/ch14/psec112.html>.

Für die Zitation weiterer Formate siehe die Angaben auf der Webseite des Chicago Manual of Style: http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html.

2. MLA

(*MLA Handbook for Writers of Research Papers*. 8. Auflage. Modern Language Association of America. 2016.)

Standardzitierform für alle Medienarten:

Autor*in. Titel der Quelle. Titel des übergeordneten Werks, Fassung, Staffel, Folge, Verlag, Veröffentlichungsdatum, Ort.

DVD

Bowling for Columbine. Michael Moore (Regie), Alliance Atlantis / Salter Street Films / Dog Eat Dog Films, 2002.

YouTube-/Vimeo-Videoclips

Lifehacker. „Gaming and Productivity“. *YouTube*, 3. Juli 2012, www.youtube.com/watch?v=F_dw0NTVZiQ. Aufgerufen am 15. Mai 2019.

Streamingdatei (Folge einer Serie – Erstveröffentlichung online)

„Wolferton Splash“. *The Crown*, Staffel 1, Folge 1, Netflix, 4. Nov. 2016. *Netflix*, www.netflix.com/watch/80025757.

Streamingdatei (Folge einer Serie – Erstveröffentlichung als Fernsehsendung)

Scobel, Gerhard. „*Europa am Ende? Zerbricht der Westen am Trauma von Paris?*“. 3sat, 10. Dez. 2015. www.3sat.de/mediathek/?mode=play&obj=56022.

Streamingdateien (Fernsehsendung in einer Mediathek)

„The Car“. *This is Us*, Staffel 2, Folge 15, NBC, 6. Feb. 2018. NBC, www.nbc.com/this-is-us/episodes/season-2.

Fernsehprogramm

Jauch, Thomas (Regie). „Ohnmacht“. *Tatort*. ARD, 11. Mai 2014.

Videoaufname

Jarmusch, Jim (Regie). *Ghost Dog. Der Weg des Samurai*. Arthaus, 1999.

Computerspiel

Deus Ex: Human Revolution. Mac-Version. Square Enix, 26. April 2012.

Podcast

„Kein Weg zurück – Konsequenzen des Brexits für Nordirland“. *WDR 5 Dok 5 – Das Feature*, WDR 5, 10. Mai 2016, www.npr.org/podcasts/344098539/wait-wait-don-t-tell-me/www.hoerspielundfeature.de/common-wealth-alex-pascall-und-die-windrush-generation-100.html.

CD

Monáe, Janelle. *Metropolis: Suite I (The Chase)*. Bad Boy Records, 2007.

Radioprogramm

„Selbstbewusste Männer“. *DRadio Wissen*, 7. Januar 2016, Köln.

Webseite

Google. „Privacy Policy“, *Privacy & Terms*. www.google.com/policies/privacy/. Letzte Aktualisierung 17. Apr. 2017.

Social-Media-Beitrag

Kelly, Natasha A. „Gibt es Schwarze Geschichte in Ostdeutschland?“ *Instagram*, 10. Sept. 2024, www.instagram.com/p/C_ujtELIZrK/.

Social-Media-Kommentar

maimuna [@maimuna.melanin]. Kommentar zu „Gibt es Schwarze Geschichte in Ostdeutschland?“ *Instagram*, 10. Sept. 2024, www.instagram.com/p/C_ujtELIZrK/.

Blog

Ahmed, Sara. „Melancholic Universalism“. *Feminist Killjoys*, 15. Dez. 2015, feministkilljoys.com/2015/12/15/melancholic-universalism/.

Blog-Kommentar

Swain, Stacie A. Kommentar zu „Melancholic Universalism“. *Feminist Killjoys*, 16. Apr. 2016, 2:59 Uhr, feministkilljoys.com/2015/12/15/melancholic-universalism/.

E-Mail-Nachricht

Hoss, Nina. „Re: Interviewanfrage“. Nachricht an Susanne Meyer, 15. Juli 2016.

Dissertation (online veröffentlicht)

Pollmann, Inga. *Cinematic vitalism — Theories of life and the moving image*. University of Chicago, Dissertation. *ProQuest*, media2.proquest.com/documents/cinematic_vitalism.pdf.

Microfiche

Farwell, Beatrice. „French Popular Lithographic Imagery, 1815–1870“. *Lithography in Art and Commerce*, Bd. 12, 1997, Microfiche 67 3C12.

KI-generierte Inhalte

Generative Künstliche Intelligenz muss zitiert werden, wenn KI-generierte Inhalte in einer Arbeit genutzt werden und wenn KI als Hilfsmittel z. B. bei der Übersetzung von Wörtern verwendet wurde. Für konkrete Beispiele siehe die Angaben auf der Website der Modern Language Association: <https://style.mla.org/citing-generative-ai/>.

Für die grundsätzliche Struktur der Zitierweise siehe die Angaben auf der Website der Modern Language Association: <https://style.mla.org/works-cited-a-quick-guide/>.