

Textparameter

| |
|--------------------------------------|
| Titelblatt (bei Bachelorarbeiten) |
|--------------------------------------|

oberer Seitenabschnitt:

Titel der Bachelorarbeit
(Schriftgröße 16-18, zentriert)

Mitte der Seite:

Bachelorarbeit
zur
Erlangung des akademischen Grades
„Bachelor of Arts“
der Philosophischen Fakultät
der Heinrich-Heine-Universität
Düsseldorf
(Schriftgröße 12, zentriert)

unterer Seitenabschnitt:

vorgelegt von

Vor- und Nachname
aus Geburtsort
Matrikelnummer: ...

WS .../... bzw. SS ... (Semester, in dem die Bachelorarbeit abgegeben wird)

Medien- und Kulturwissenschaft

Erstgutachter/in: ...
Zweitgutachter/in: ...
(Schriftgröße 12, zentriert)

Bitte beachten Sie alle weiteren Formalien zur Abgabe einer Bachelorarbeit. Alle wichtigen Informationen finden Sie auf der Website des zuständigen Prüfungsamtes oder entsprechende Verlinkungen auf der Institutswebsite.

| |
|------------------------------------|
| Titelblatt (bei Masterarbeiten) |
|------------------------------------|

oberer Seitenabschnitt:

Titel der Masterarbeit
(Schriftgröße 16-18, zentriert)

Mitte der Seite:

Masterarbeit
zur
Erlangung des akademischen Grades
„Master of Arts“
der Philosophischen Fakultät
der Heinrich-Heine-Universität
Düsseldorf
(Schriftgröße 12, zentriert)

unterer Seitenabschnitt:

vorgelegt von

Vor- und Nachname
aus Geburtsort
Matrikelnummer: ...

WS .../... bzw. SS ... (Semester, in dem die Masterarbeit abgegeben wird)

Medienkulturanalyse

Erstgutachter/in: ...
Zweitgutachter/in: ...
(Schriftgröße 12, zentriert)

Bitte beachten Sie alle weiteren Formalien zur Abgabe einer Masterarbeit. Alle wichtigen Informationen finden Sie auf der Website des zuständigen Prüfungsamtes oder entsprechende Verlinkungen auf der Institutswebsite.

| |
|------------------------------------|
| Titelblatt (bei Dissertationen) |
|------------------------------------|

oberer Seitenabschnitt:

Titel der Dissertation
(Schriftgröße 16-18, zentriert)

Mitte der Seite:

Inaugural-Dissertation
zur
Erlangung des Doktorgrades (Dr. phil.)
an der Philosophische Fakultät
der Heinrich-Heine-Universität
Düsseldorf
(Schriftgröße 12, zentriert)

unterer Seitenabschnitt:

vorgelegt von

Vor- und Nachname
aus Geburtsort

Datum

(zu dem die Dissertation eingereicht wird, ggf ergänzt durch das Datum der Disputation)

Erstgutachter/in: ...

Zweitgutachter/in: ...

(Schriftgröße 12, zentriert)

Bitte beachten Sie alle weiteren Formalien zur Anmeldung und Einreichung einer Dissertation. Alle wichtigen Informationen finden Sie auf der Website des zuständigen Prüfungsamtes bzw. der verantwortliche Promotionskommission oder über entsprechende Verlinkungen auf unserer Institutswebsite.

| |
|----------------|
| Textgestaltung |
|----------------|

Fließtext:

Schriftgröße: 12 Punkt

Schriftart: Times New Roman

Zeilenabstand: 1,5-zeilig

Seitenränder:

links: 4,0 cm

rechts: 1,5 cm

unten: 2,0 cm

oben: 2,5 cm

Zitate – wenn sie sich über weniger als 3 Zeilen erstrecken – werden in den Fließtext eingebettet und mit doppelten deutschen Anführungszeichen („...“) auf beiden Seiten gekennzeichnet.

Zitate – wenn sie sich über mehr als 3 Zeilen erstrecken – werden um 5 cm links eingerückt und ohne Anführungszeichen gesetzt. Der Zeilenabstand reduziert sich auf 1-zeilig.

Zitate innerhalb von Zitaten werden durch einfache Anführungszeichen gekennzeichnet:

„Er sagte mir ‚das ist nicht gut so‘ und dann schwieg er.“

Einschübe von der Autorin bzw. vom Autor innerhalb von Zitaten:

[z.B.]

Beispiel für das eingerückte Zitat:

Hier bietet gerade Guy Debord mit seinem 1967 veröffentlichten Werk *Die Gesellschaft des Spektakels* eine Verknüpfung:

Das Spektakel kann nicht als Übertreibung einer Welt des Schauens, als Produkt der Techniken der Massenverbreitung von Bildern begriffen werden. Es ist vielmehr eine tatsächlich gewordene, ins Materielle übertragene Weltanschauung. Es ist eine Anschauung der Welt, die sich vergegenständlicht hat.¹

Die Annahme, dass die Spektakularisierung der medialen Sportberichterstattung eine Tendenz darstellt, ist durch Debords These in keiner Weise auszuschließen.

Bitte beachten Sie - wenn ein Originalzitat in einer anderen Sprache als Englisch, Französisch oder Deutsch verfasst ist, sollte es in die gleiche Sprache, in welcher die Abschlussarbeit verfasst ist, übersetzt werden (z. B. durch eine Fußnote; siehe unten).

1. Guy Debord, *Die Gesellschaft des Spektakels* (Berlin: Tiamat, 1996), 14.

| |
|---|
| Fettierungen / Unterstreichungen / Kursivierungen |
|---|

Wozu dienen Kursivierungen?

- Markierung aller Fremdwörter
- Markierung von Titeln selbständig erschienener Werke (für einzelne Fälle s. die Handouts „Drei Zitierformen“ und „Audiovisuelle Medien zitieren“)

Betonung im Text geschieht durch Prosa. Kursivschrift wird vermieden, wenn es um sonstige Formen der Betonung geht. Fettschrift und Unterstreichungen sind im Fließtext ebenfalls zu vermeiden.