



## AUSRICHTENDE INSTITUTE

Institut für Medien- und Kulturwissenschaft  
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf  
Universitätsstrasse 1, D-40225 Düsseldorf

Département d'études germaniques  
Université de Nantes  
Chemin de la Sensive du Tertre, F-44000 Nantes

Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft  
Universität Wien  
Hofburg, Batthyanystrasse, A-1010 Wien

## ZULASSUNGSBEDINGUNGEN

Der integrierte Masterstudiengang baut auf einem dreijährigen Studiengang (Licence/Bachelor) auf.

Er steht im Rahmen der Aufnahmekapazitäten Studierender gemäß den für die jeweiligen Studiengänge geltenden Zulassungsvoraussetzungen offen. Aufgrund des interkulturellen Charakters des Studienganges setzt die Zulassung zusätzlich den Nachweis erworbener Fähigkeiten der deutschen und französischen Sprache voraus.

## START / BEWERBUNG

Wintersemester 2013/2014.

Bewerbungen, auch in elektronischer Form, sind bis bis 21. Juni (Nantes) oder bis 5. Juli (Düsseldorf, Wien) einzureichen. Es genügt die Bewerbung an einem der drei Institute. Die Entscheidung über die Auswahl der Studierenden erfolgt durch eine trinationale Kommission. Einzelheiten zu den Bewerbungen sind den Homepages der beteiligten Institute zu entnehmen.

## DIPLOM

Doppeltes bzw. dreifaches Diplom nach dem Modell der DFH/ Deutsch-Französische Hochschule: Masterabschlüsse der Universitäten Düsseldorf und Nantes sowie Zertifikat über die Teilnahme am trinationalen Masterprogramm resp. Masterabschluss der Universität Wien.

## DÉPARTEMENTS

Département des études médiatiques et culturelles  
Université Heinrich-Heine Düsseldorf  
Universitätsstrasse 1, D-40225 Düsseldorf

Département d'études germaniques  
Université de Nantes  
Chemin de la Sensive du Tertre, F-44000 Nantes

Département des études du théâtre, du film et des médias  
Université de Vienne  
Hofburg, Batthyanystrasse, A-1010 Wien

## CONDITIONS D'ADMISSION

Le Master intégré correspond à une poursuite d'études à l'issue d'une licence/Bachelor en trois ans.

Il est ouvert, dans les limites de la capacité d'accueil, à tout étudiant titulaire d'une licence 3/Bachelor selon les modalités d'accès prévues par les universités partenaires. Compte tenu du caractère interculturel de cette formation, l'accès dépend d'une vérification des compétences linguistiques (français et allemand) des candidats.

## DÉBUT / DEMANDES D'INSCRIPTION

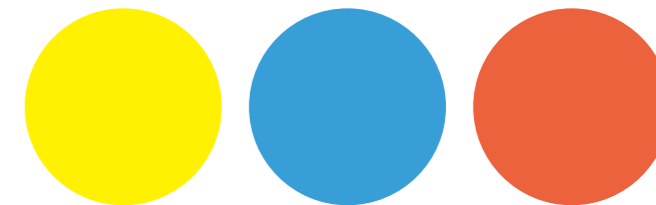
Semestre d'automne 2013/2014.

Les demandes d'inscription, également par e-mail, doivent être adressées avant le 21 juin (Nantes) ou avant le 5 juillet (Düsseldorf, Vienne). Une demande par université est suffisante. Une commission trinationale décidera de l'inscription définitive. Concernant les détails des dossiers de candidature, se reporter sur les sites des instituts participants.

## DIPLÔME

Double resp. triple diplôme de l'UFA / Université Franco-Allemande: diplômes des Universités de Nantes et de Düsseldorf ainsi que le certificat de participation au Master trinational resp. diplôme de l'Université de Vienne.

## MASTER TRINATIONAL DÜSSELDORF – NANTES – WIEN



## MEDIENKULTURANALYSE THEATER- UND MEDIENKULTUREN IM TRANSNATIONALEN RAUM

Deutsch-französischer integrierter trinationaler  
Masterstudiengang

## ANALYSE DES PRATIQUES CULTURELLES CULTURES SCÉNIQUES ET MÉDIATIQUES DANS L'ESPACE TRANSNATIONAL

Cursus Master intégré franco-allemand

Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf/  
Universität Heinrich Heine de Düsseldorf  
Université de Nantes/Université de Nantes  
Universität Wien/Université de Vienne

## KONTAKTE / CONTACTS

### Düsseldorf

Maximilian Linsenmeier  
+49 (0) 211 - 81 - 12135  
M.Linsenmeier@uni-duesseldorf.de

### Nantes

Elisabeth Kargl  
+ 33 (0)2 4014 1229  
elisabeth.kargl@univ-nantes.fr

### Wien

Nicole Kandioler  
+43 (0)1 4277 48461  
nicole.kandioler@univie.ac.at

Mit Unterstützung der Deutsch-Französischen Hochschule (DFH).  
Avec l'appui de l'Université Franco-Allemande (UFA).

## WEITERFÜHRENDE INFORMATIONEN / PLUS D'INFORMATIONS

Düsseldorf: [www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/mka-dfh](http://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/mka-dfh)

Nantes: [www.flce.univ-nantes.fr/2220719/0/fiche\\_\\_\\_formation](http://www.flce.univ-nantes.fr/2220719/0/fiche___formation)

Wien: [spl-tfm.univie.ac.at/trimaster](http://spl-tfm.univie.ac.at/trimaster)



## ORIENTIERUNG

Kultur ist ein dynamischer Prozess, der sich in seinen Veränderungen auch selbst hervorbringt. Die Einsicht in den transformativen Charakter von Kultur hat die Beschäftigung mit performativen Praktiken im engeren Sinne sowie mit ihrer medialen Prägung zur zentralen Fragestellung der Medien- und Kulturwissenschaft werden lassen. Die mediale Bestimmtheit kultureller Prozesse stellt zugleich neue transnationale Zusammenhänge und Verdichtungen her. Der medienkulturwissenschaftliche Studiengang „Theater- und Medienkulturen im transnationalen Raum“ antwortet gezielt auf diese Entwicklung.

Kulturelle Prozesse – als Erfahrung der Differenz oder als Hybrid – stehen im Zentrum des trinationalen Studiengangs. Das Verhältnis von sinnlicher Erfahrung und Sprache, die kulturelle und mediale Formung der Affekte, die basale Transkulturalität von Kultur werden in Düsseldorf thematisiert. Wien widmet sich Fragen der Subjektivität, ihren kulturellen Brüchen und Idiosynkrasien sowie transnationalen Bewegungen der performativen Künste. Nantes fokussiert auf Techniken und Episteme der Übersetzung, auf Kultursoziologie sowie auf interkulturellen Austausch (Film/Theater/Performance).

In den Studiengang sind Praktika integriert, die unmittelbaren Bezug zu unterschiedlichen kulturellen Konzepten und Handlungsweisen ermöglichen.

*Univ.-Prof. Dr. Reinhold Görling  
Dr. Elisabeth Kargl, Univ.-Prof. Dr. Werner Wögerbauer  
Univ.-Prof. Dr. Elisabeth Büttner*

*Programmbeauftragte Düsseldorf, Nantes, Wien*



## ORIENTATION

La culture est un processus dynamique qui se génère elle-même dans et par ce processus. La compréhension de l'aspect transformationnel de la culture a placé au centre des sciences des médias et de la culture l'analyse des pratiques performatives ainsi que de leur empreinte médiale. C'est justement l'orientation médiale de ce processus qui permet d'engendrer des concentrations et des liens transnationaux. Le cursus « Analyse des Pratiques Culturelles : Cultures scéniques et médiatiques dans l'espace transnational » intègre cette évolution.

Des processus culturels – comme perception de la différence ou objet hybride – sont placés au centre de ce cursus trinational. La relation entre expérience sensorielle et langage, l'influence culturelle et médiale sur les affects, la transculturalité intrinsèque à tout processus culturel seront thématiques à Düsseldorf. Vienne se consacre aux questions de subjectivité, à leurs altérations culturelles et leurs idiosyncrasies ainsi qu' à des processus transnationaux des arts performatifs. Nantes place au centre de son offre les techniques et l'épistémologie de la traduction, les transferts culturels et la sociologie de la culture (film/théâtre/performances).

Le cursus offre des possibilités de stages afin de permettre un lien direct avec les différents concepts et procédés interculturels.

*Univ.-Prof. Dr. Reinhold Görling  
Dr. Elisabeth Kargl, Univ.-Prof. Dr. Werner Wögerbauer  
Univ.-Prof. Dr. Elisabeth Büttner*

*Responsables de programme Düsseldorf, Nantes, Vienne*



## CURRICULUM

Der trinationale Master ist auf vier Semester konzipiert.

Vom ersten bis zum dritten Semester studieren die Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Studiengangs in einer gemeinsamen Studiengruppe, die sich pro Studienjahr aus fünf bis zehn Studierenden je beteiligter Hochschule zusammensetzt.

Im vierten Semester verfassen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Studiengangs ihre MA-Abschlussarbeit, bevorzugt an ihrer Heimatuniversität. Als Studiengruppe veranstalten sie gemeinsam eine wissenschaftliche Tagung (Ort nach Wahl) und nehmen an einem Workshop teil, der an einem der Studienorte ausgerichtet wird.

Der geografische Verlauf des Studiums ist vorgegeben. Der trinationale Master beginnt in Düsseldorf, setzt sich in Wien und in Nantes fort und wird (im Regelfall) an der Heimatuniversität abgeschlossen.

### VERLAUF

#### 1. Semester Düsseldorf

Modul 1	Einführung in die Medienkulturanalyse
Modul 2	Produktion/ audiovisuelle Kultur
Modul 3	Wahrnehmung

#### 2. Semester Wien

Modul 4	Verhandlungen des Subjekts
Modul 5	Globale Perspektiven/Praktikum
Modul 6	Theater- Film und Mediengeschichte

#### 3. Semester Nantes

Modul 7	Kultur und Gesellschaft II
Modul 8	Soziologie
Modul 9	Medienkulturen im deutschsprachigen Raum

#### 4. Semester Heimatuniversität

Wissenschaftliche Tagung und Workshop  
Master-Abschlussarbeit

Die Veranstaltungen erfolgen jeweils im Rahmen der akkreditierten Studiengänge und gemäß den entsprechenden Prüfungsordnungen.



## MAQUETTE

Le Master trinational est conçu pour une durée de quatre semestres.

Du premier au troisième semestre, les participants du cursus forment une « cohorte » de 5 à 10 étudiants issus de chaque université partenaire.

Au quatrième semestre, les participants du cursus rédigent leur mémoire de recherche, de préférence dans leur université d'origine. Ils organisent une journée d'études (lieu au choix) et participeront à un atelier de recherche mis en place par l'une des institutions partenaires.

Le déroulement géographique du cursus est fixe. Le Master trinational débute à Düsseldorf, continue à Vienne, puis à Nantes et se termine (en règle générale) à l'université d'origine.

### DÉROULEMENT DES ÉTUDES

#### 1. Semestre Düsseldorf

Module 1	Introduction à l'analyse des pratiques culturelles
Module 2	Production/Culture audiovisuelle
Module 3	Perception

#### 2. Semestre Vienne

Module 4	Négociations du sujet
Module 5	Perspectives globales/Stages
Module 6	Histoire du théâtre, du film, des médias

#### 3. Semestre Nantes

Module 7	Culture et société II
Module 8	Sociologie
Module 9	Application à l'aire culturelle germanophone

#### 4. Semestre Université d'origine

Atelier de recherche  
Mémoire de recherche

Les cours seront proposés dans le cadre des cursus de master accrédités et selon les règlements des examens respectifs.

