



# PROGRAMM

MI., 25.03.2020



- 14.00 Get-together  
14.15 Begrüßung / Einführung durch  
Kathrin Dreckmann und Christofer Jost

## ▶ Panel 1: Repräsentationen kultureller Identität

- 14.30 Thomas Wilke (Tübingen)  
Von „Fremd im eigenen Land“ bis „Adriano“. Migrantische Re-Präsentation(en) in deutschen Hip-Hop-Videos zwischen 1992 und 2001
- 15.15 Jieun Kim (Heidelberg)  
K-Pop und Transkulturalität. Fallbeispiel der Musikvideos von PSY, BIGBANG und BTS
- 16.00 Kaffeepause
- 16.30 Johannes Müske (Freiburg)  
Transkulturelle Inszenierungen und Imaginationen im Schlager
- 17.15 Victoria Kempf (Hamburg)  
Die ermächtigende Wirkung von Hiplife-Videos aus Ghana: Eine Analyse von Kommentaren unter YouTube-Videos
- 18.00 KEYNOTE: Henry Keazor (Heidelberg)  
Global Icons 3.0? Ein Blick zurück nach vorn
- 20.00 Gemeinsames Abendessen  
(Okinii, Standort Immermannstraße <http://www.okinii.de/standorte/dusseldorf/> ca. 15 min. zu Fuß)

DO., 26.03.2020



## ▶ Panel 2: Kreative Praktiken

- 10.00 Moritz Pisk (Wien)  
Never Ending. Musikvideo und Meme-Culture
- 10.45 Christofer Jost (Freiburg)  
Pop-Artistik oder: Die Normalisierung des kulturell Hybriden
- 11.30 Kaffeepause

## ▶ Panel 3: Gender und Sexualität

- 12.00 Magdalena Fürnkranz (Wien)  
Sex, Pop und Cyborgs. Afrofuturismus und Sexualität in Janelle Monáes Visual Album Dirty Computer
- 12.45 Fernand Hörner (Düsseldorf)  
Alle gleich? Stromaes Musikvideos zwischen Kultur- und Genderstereotypen
- 13.30 Mittagspause (Café Beethoven, <https://beethoven-flingern.de/> 5 min. zu Fuß)
- 15.00 Kathrin Dreckmann (Düsseldorf)  
„PYNK“ beyond forest and thighs: Manifestations of Social Utopia in Current Music Video
- 15.45 KEYNOTE: Dorata Filipczak (Łódź)  
Shadowed by David Bowie. Alan Badoev's Hold on Love Featuring Dan Balan in Light of I'm Afraid of Americans
- 18.00 Führung: Krypta der Robert Schumann Hochschule, mit Emil Schult

FR., 27.03.2020



## ▶ Panel 4: Gesellschaftskritik

- 10.00 Agata Handley (Łódź)  
Reframing the Viewer's Gaze. Ekphrastic Reconfigurations in APE\*\*T
- 10.45 Benjamin Burkhart (Freiburg)  
„In the Castle of My Skin“. Jazz Discovers Music Video
- 11.30 Kaffeepause
- 12.00 Ann-Kathrin Allekotte (Düsseldorf)  
Between Country Trap and Anxiety Pop: The Music Video as a Place for Negotiating Trans-cultural Processes
- 12.45 Carla Maier (København)  
Sonic Fictions, Global Noise: Transcultural Politics in Music Videos by M.I.A. and ADF
- 13.30 Mittagspause  
(<https://www.daruma-ya-duesseldorf.de/>)
- ## ▶ Student Panel
- 15.00 Pynk: Class, Race, Gender  
(Leitung: Kathrin Dreckmann)
- 15.45 Musikvideo, Ästhetik, Transkulturalität  
(Leitung: Fernand Hörner)
- 16.30 Kaffeepause
- 16.45 Screening: Videoessays zum Thema Musikvideos und Transkulturalität  
(von Studierenden der Universität Düsseldorf)  
..... Talk .....
- 19.00 Soziale Utopien in Bild und Ton  
mit Mirza Odabaşı; Moderation: Ann-Kathrin Allekotte und Kathrin Dreckmann