



HEINRICH HEINE
UNIVERSITÄT DÜSSELDORF

Prüfungsausschuss für gestufte Studiengänge der Philosophischen Fakultät

Transcript of Records

im integrativen M.A.-Studiengang Medienkulturanalyse /
M.A. Media and Cultural Analysis

für Herrn/Frau XXXXXXXXXX

Matrikel-Nr.: XXXXXXXX

| Titel der Veranstaltung / Course Titles | Dozent/in / Lecturer | BN CP | AP CP |
|---|---------------------------------|--------------|--------------|
| Modul 1 / Module 1 Einführung in die Medienkulturanalyse / Introduction to Media and Cultural Analysis | | | |
| Grundlagen der Medien- und Kulturwissenschaft / Principles of Media and Cultural Studies | | | |
| <i>Grundlagen und Projekte der Medien- und Kulturwissenschaft / Principles and Projects of Media and Cultural Studies</i> | Görling | 3 | 6 |
| Interdisziplinäre Felder der Medienwissenschaft / Interdisciplinary Fields of Media Studies | | | |
| <i>Ecology in Film / Ecologies of Film</i> | Görling | 3 | |
| Projektseminar Medienwissenschaft / Project Seminar Media Studies | | | |
| <i>Grundlagen und Projekte der Medien- und Kulturwissenschaft / Principles and Projects of Media and Cultural Studies</i> | Görling | 3 | |

| | | | |
|--|--------|---|---|
| Modul 2 / Module 2 | | | |
| Wahrnehmung / Perception | | | |
| Theorien der Wahrnehmung: Phänomenologie, Kognition- und Neurowissenschaft / Theories of Perception: Phenomenology, Cognition- and Neurosciences | | | |
| <i>Einführung Wahrnehmung / Introduction to Perception</i> | Handel | 3 | |
| Psychoanalyse und Theorie des Subjekts / Psychoanalysis and Theory of the Subject | | | |
| <i>Einführung in die Psychoanalyse/ Introduction to Psychoanalysis</i> | Klose | 3 | 6 |
| Modul 3 / Module 3 | | | |
| Darstellung / Representation | | | |
| Repräsentation und politische Kommunikation / Representation and Political Communication | | | |
| <i>Politische Repräsentation / Political Representation</i> | Weiß | 3 | |
| Performanz, Geschlecht und Differenz / Performance, Gender and Difference | | | |
| <i>Jürgen Habermas: Theorie des kommunikativen Handelns / Jürgen Habermas: Theory of Communicative Acts</i> | Dietz | 3 | 6 |
| Modul 4 / Module 4 | | | |
| Produktion / Production | | | |
| Produktion und Ereignis / Production and Event | | | |
| <i>Architektur als Medium / Architecture as a Medium</i> | Doll | 3 | |
| Szenisches Forschen, künstlerische Techniken, alternativ kuratieren / Scenic Research, artistic technique, alternative curate | | | |
| <i>Kuratieren: Die Praxis des Kombinierens / Curating: The Practice of Combination</i> | Curtis | 3 | 6 |

| | | | |
|---|---------------------------|---|----|
| Modul 5 / Module 5 | | | |
| Vergleichende Medienkulturforschung / Comparative Media and Cultural Studies | | | |
| Globalisierung und kulturelle Differenz / Globalization and cultural difference | | | |
| <i>Europa: Einmischungen / Europe: Involvements</i> | Görling | 3 | 6 |
| Archiv, Gedächtnis, Speicherung / Archive, Memory, Storage | | | |
| <i>Mehr als feuilletonistische "Subversionen"? Peter Sloterdijk und Slavoj Žižek im Vergleich / More Than Feuilletonistic "Subversions"? Peter Sloterdijk and Slavoj Žižek in Comparison</i> | Malmede | 3 | |
| Formen des Wissens / Form of Knowledge | | | |
| <i>Politik der Infrastruktur / Politics of Infrastructure</i> | Doll | 3 | |
| Modul 6 / Module 6 | | | |
| Audivisuelle Kultur / Audio-Visual Culture | | | |
| Geschichte der audiovisuellen Medien / History of Audio-Visual Media | | | |
| <i>"Schreien und Flüstern" - Ästhetik und Medientheorie der Stimme / "Shout and Whisper" - Aesthetics and Media Theory of Voice</i> | Matejovski / Dreckmann | 3 | |
| Fernsehen und Audiovisuelle Kultur / Television and Audio-Visual Culture | | | |
| <i>"The Walking Dead in Westeros" - Diskurse und Entwicklungstendenzen in aktuellen Quality-TV-Serien / "The Walking Dead in Westeros" - Discourses and Tendencies of Development in Current Quality TV Shows</i> | Matejovski | 3 | |
| Ästhetik und Theorie des Films und anderer audiovisueller Medien / Aesthetics and Theory of the Film and other Audio-Visual Forms of Media | | | |
| <i>Fabulationen, Macht und Atmosphäre – visuelle und sensorische Medien der Anthropologie / Fabulations, Power and Atmosphere – Visual and Sensory Media of Anthropology</i> | Bee | 3 | 6 |
| Teamprojekt and Teamforum / Team Project and Team Panel | | | |
| <i>In Cinema We Meet / In Cinema We Meet</i> | Handel | | 12 |

| | | | |
|---|---------------------|------------|----|
| Masterkolloquium / Master's Thesis Colloquium | Görling | 3 | |
| Masterarbeit / Master's Thesis | | | |
| <i>Das Rhizom – Eine Annäherung / Approaching the Rhizome</i> | Görling / Handel | | 24 |
| Gesamtpunktzahl / Total Score | | 120 | |

Düsseldorf, den

.....
(Prüfungsbeauftragte(r) / Stempel)
(Examination Director)

BN = Beteiligungsnachweis (no grade required)
AP = Abschlussprüfung (graded exam)
CP = Kreditpunkt (Credit Points)