

# Master Medienkulturanalyse

## 1. Semester

### Modul 1: Einführung in die Medienkulturanalyse

#### Grundlagen der Medien- und Kulturwissenschaft

1. Einführung in die Medienkulturanalyse  
4-stündig  
Fr 08:30 - 12:00, 2303.01.63  
Beginn: 12.10.2012 Ende: 01.02.2013  
Görling /  
Trinkaus

#### Interdis. Felder der Medienwiss.

2. MATERIAL  
2-stündig  
Fr 14:00 - 18:30, 2201.HS 2C, Einzeltermin am 30.11.2012  
Sa 10:00 - 15:00, 2201.HS 2C, Einzeltermin am 01.12.2012  
Görling

#### Projektseminar Medienwiss.

3. Projekt Einführung  
2-stündig  
Fr 12:30 - 14:00, 2303.01.63  
Beginn: 12.10.2012 Ende: 01.02.2013  
Trinkaus

### Modul 2: Wahrnehmung

#### Theorien der Wahrnehmung

4. Einführung in die Wahrnehmung - relationale Konzeptionen  
2-stündig  
Mo 12:30 - 14:00, 2303.01.63  
Beginn: 15.10.2012 Ende: 28.01.2013  
Handel

### Modul 3: Darstellung

#### Repräsentation und politische Kommunikation

5. Politische Repräsentation  
2-stündig  
Mi 08:30 - 10:00, 2331.04.30  
Beginn: 10.10.2012  
Weiß

### Modul 4: Produktion

#### Produktion von Kultur: Felder und Praktiken

6. Expanding Stages / Converging Temporalities: Performative Räume  
zwischen Ausstellung und Aufführung  
3-stündig  
Mi 12:30 - 14:00, 2303.01.63  
Beginn: 24.10.2012 Ende: 30.01.2013  
Linsenmeier /  
Seibel

## Ästhetik, Ereignis, Medialität

7. Film Sound: The Moving Image and its Listener Curtis  
2-stündig  
Mo 14:30 - 16:00, 2302.02.22  
Beginn: 08.10.2012 Ende: 28.01.2013
- Lehrveranstaltung in englischer Sprache! This course examines sound and hearing and their essential contribution to the aesthetic experience offered by audio-visual media. We will consider the way that image and sound perception interact in the case of a variety of filmic examples from the Dickson Experimental Sound Film from 1894 , through the feature narrative film, to its use within the contemporary gallery space and in site-specific installations. Central to our examination of the films and other material presented during class will be the consideration of the following question: how do these works appeal to our sense of hearing in a broad sense and leave concrete traces upon our bodies? The experience of sound is complex: while we will begin by considering the physiological processes which are called into action by sound, we will equally consider the intermodality of the senses themselves and the manner in which, for instance, not only the vestibular system is implicated by sound experiences, but also, potentially a host of more unexpected combinations and reverberations occur. However, sound experiences, especially as part of an aesthetic event, must equally be viewed in light of the social, cultural and historical contexts in which they are experienced, which contribute a great deal to the manner in which we perceive them, or whether we perceive them at all.
8. Resonanzräume: "Ein Himmel voller Geigen": Zur Musikästhetik- und -medialität in der Kulturwissenschaft Dreckmann / Ossowicz  
2-stündig  
Di 16:30 - 18:00, 2303.01.63, ACHTUNG: FÄNGT am 16.10 an!!!!  
Beginn: 16.10.2012 Ende: 29.01.2013
- „Ein Himmel voller Geigen“ – Musik wird nicht zuletzt mit dieser Redensart als eine „Göttliche Kunst“ bezeichnet, aber trotzdem ist sie keine Kunst, die einfach vom Himmel fällt: Jede Form von Tonkunst – egal ob frühe geistliche Musik oder aktuelle

Techno-Produktion – Musik ist gebunden an ihre produzierende und rezipierende Kultur. Gleichzeitig ist sie auch immer ein Ergebnis der Produktions- und Speichermedien ihrer Zeit. Ihre Ästhetik ist somit immer bedingt durch ihre kulturelle Kontextualisierung und Medialität. Wir betrachten theoretisch und praktisch verdeutlicht die Musikästhetik von frühen mittelalterlichen Gesängen bis zum DJ-Gott. Das Seminar ist als Projektseminar angelegt und findet daher mit BA und MA Studierenden gemeinsam statt. BN: Referat, regelmäßige aktive Teilnahme AP: schriftliche Arbeit, mündliche Prüfung oder Projektarbeit Aus dem Seminar sollen studentische Präsentationen für den studentischen Vortragstag im Rahmen der Resonanzräume entstehen.

### 3. Semester

#### Modul 5: Interkulturalität und Vergleichende Medienkulturforschung

##### Historischer oder regionaler Schwerpunkt

- |     |                                                                                                                                                                                                                                                |           |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 9.  | Auge, Blick, Bild<br>2-stündig<br>Do 14:30 - 16:00, 2303.01.70<br>Beginn: 11.10.2012 Ende: 31.01.2013                                                                                                                                          | Dieckmann |
| 10. | FM III-1/2 (B3-3-1/2) Die Darstellung des Helden in mittelalterlicher Epik<br>2-stündig<br>Fr 08:30 - 10:00, 2321.U1.44<br>Beginn: 12.10.2012 Ende: 01.02.2013                                                                                 | Mattern   |
| 11. | FM III-1/2 (B3-3-1/2) Erzählen von Liebe<br>2-stündig<br>Di 10:30 - 12:00, 2321.U1.44<br>Beginn: 09.10.2012 Ende: 29.01.2013                                                                                                                   | Reuvekamp |
| 12. | FoM III-1/2 (M1-3-2/3/M2-3-S/E1/2) Menschsein - Menschwerden - Menschbleiben: anthropologisches Wissen in der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters<br>2-stündig<br>Mo 12:30 - 14:00, 2321.01.56<br>Beginn: 08.10.2012 Ende: 28.01.2013 | Reuvekamp |
| 13. | GM III-2 (M1-3-2/3) Oriententwürfe mittelhochdeutscher Epik in postkolonialer Perspektive<br>2-stündig<br>Do 10:30 - 12:00, 2302.U1.21<br>Beginn: 11.10.2012 Ende: 31.01.2013                                                                  | Deutsch   |

- |     |                                                                                                                                                                                                 |         |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 14. | The Conversion Narrative and the (Re)making of Americans (Di 10.30)<br>2-stündig<br>Di 10:30 - 12:00, 2451.U1.03 (Z 105)<br>Beginn: 23.10.2012 Ende: 29.01.2013<br>Di 10:30 - 12:00, 2311.03.23 | Winnett |
| 15. | The "Dharma" of the Beats: Gary Snyder, Jack Kerouac, Allen Ginsberg and Buddhist Religion (Fr 12:30)<br>2-stündig<br>Fr 12:30 - 14:00, 2332.04.22                                              | Capelle |
| 16. | The Marriage Plot: Reading Slow and Close (Mi 10.30)<br>2-stündig<br>Mi 10:30 - 12:00, 2451.U1.03 (Z 105)<br>Mi 10:30 - 12:00, 2331.02.22                                                       | Winnett |

## **Grundlagen der Vergleichenden MKA**

### **Modul 6: Wissen und Medien**

#### **Wissenschaftsgeschichte und -forschung**

- |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |           |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 17. | Aus dem Geist der Kulturkritik? Zur Wissenschaftsgeschichte der Kulturwissenschaft(en) in Deutschland<br>2-stündig<br>Di 08:30 - 10:00, 2303.01.70<br>Beginn: 09.10.2012 Ende: 29.01.2013                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Malmede   |
| 18. | "Ethnologie im Ohr": Exotismus und Kolonialismus in den Kulturwissenschaften<br>2-stündig<br>Mi 12:30 - 14:00, 2303.01.70<br>Beginn: 10.10.2012 Ende: 30.01.2013<br><br>Seit dem 18. Jahrhundert lässt sich der „Fremdreiz“ „exotischer“ Länder in der Dichtung, Architektur und Malerei als Folge des Kolonialismus nachweisen und ist bis weit in das 20. Jahrhundert ein fester Bestandteil literarischer, musikalischer und künstlerischer Fremdheitserfahrungen eurozentrischer Prägung. Nach der Erfindung des Phonographen durch Thomas Alva Edison im Jahre 1877 eröffnete das neue Medium insbesondere für diejenigen Wissenschaftszweige, die sich mit oraler Überlieferung beschäftigten, neue Möglichkeiten. Die Folgen der Speicherung von exotischen Klängen konnten die ersten Forscher, die mit der Phonographie vertraut geworden waren, sich kaum vorstellen. So erlaubte das Medium den Vergleich von unterschiedlichen Überlieferungen bspw. epischer Gesänge (Milman Parry, Albert B. Lord) | Dreckmann |

und Mythen (Levi-Strauss), ob nun aus Afrika, Ozeanien oder Asien. Schließlich gelangte so nicht nur das orale Überlieferungswissen in die westliche Kultur, sondern auch das musikalisch Fremde in die Wissenschaftstheorie um 1900, sowie die linguistischen Konzepte, die nach der strukturalen Beschaffenheit von Sprache (Saussure) und Aussprache/Physiologie (Wilhelm Doegen) fragen. In diesem Seminar sollen die enormen Auswirkungen der Fixierung von Klang auf die Wissenschaftsdiskurse des 20. Jahrhunderts nachgezeichnet werden. Neben der sich durch die Verwissenschaftlichung von Klängen erfolgten Differenzierungen der Klangwissenschaften wie die der Musikethnologie (Sigmund Exner, Erich von Hornbostel), Musiksoziologie (Emil Durkheim), Musikwissenschaft (Carl Stumpf) und Physiologie (Ernst Mach) lassen sich auch Überschneidungen zu poststrukturalistischen Ethnodiskursen feststellen, die aus mündlichen Mythentraditionen, bspw. „Das wilde Denken“ von Levi-Strauss, Denkstrukturen („Noetik“) herausarbeiten. Ähnlich verhält es sich schließlich in den sich erst in den 1960er Jahren institutionell begründenden Medienwissenschaften. Eric Havelock oder auch Marshall McLuhan in „The Medium is the Message“ konstruierten auf der Basis westlicher Schriftgeschichte orale Geisteshaltungen so genannter „primitiver“ Kulturen. Gemeinsam sollen die strukturalen Gemeinsamkeiten des durch die Erfindung der Sprach- und Klangspeicherung festgestellten Fremden aus den für diesen Diskurs repräsentativen Texte erarbeitet und in Kurzreferaten vorgestellt und diskutiert werden.

### **Wissenskultur und Wissensinszenierung**

19. "American History Channel": Geschichtskonstruktionen und kulturelle Selbstdeutung in aktuellen amerikanischen TV-Serien  
 Mi 14:30 - 16:00, 2303.01.63  
 Beginn: 17.10.2012 Ende: 30.01.2013  
 Die mediale Konstruktion kollektiver Erinnerungskulturen ist für den Bereich des Filmischen intensiv und detailliert

Matejovski

erforscht. Anders sieht es für den Bereich der narrativen Vergangenheitskonstruktionen und -fiktionen des Fernsehens aus. Dies ist umso erstaunlicher, da insbesondere angloamerikanische TV-Serien seit mehr als einem Jahrzehnt authentizitätsverliebt und aufwendig große historische Panoramen entwerfen. Serien wie „Band of Brothers“, „Deadwood“, „The Kennedys“, „Mad Men“, um nur einige zu nennen, verbinden die Ästhetik des Historienfilms mit der diskursiven Komplexität des „Quality TV“, und die dabei entstehenden historischen Narrative sind aus medien- und kulturwissenschaftlicher Sicht mehrfach von Bedeutung. So wäre zunächst nach der Funktion solcher Serien für die mediale Konstruktion des kulturellen Gedächtnisses zu fragen, wobei hier spezifische Unterschiede kollektiver Erinnerungskulturen von Relevanz sind. Zudem sind die historisierenden TV-Fiktionen immer auch mehr als bunte Bilderbögen rückwärtsgewandter Imaginationen. Die anspruchsvollen Vertreter dieser Gattung archivieren vielmehr kulturelle Diskurse und Praktiken und generieren gleichzeitig neues kulturelles Wissen. Das Seminar wird die theoretische Auseinandersetzung mit dem Verhältnis von Erinnerungskultur, Medialität und serieller Fiktion durch die intensive Analyse ausgewählter Serien ergänzen. Einführende Literatur: Thomas Hammacher über: Ertl, Astrid; Wodianka, Stephanie (Hrsg.): Film und kulturelle Erinnerung . Plurimediale Konstellationen. Berlin 2008.

- |     |                                                                                                                                                                                                                                                      |         |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 20. | <p>L'immigration en Bande Dessinée<br/>         2-stündig<br/>         Do 14:30 - 16:00, 2303.01.61<br/>         Beginn: 11.10.2012 Ende: 31.01.2013<br/>         Die Veranstaltung richtet sich ausschließlich an Studierende auf Masterniveau.</p> | Leinen  |
| 21. | <p>The Marriage Plot: Reading Slow and Close (Mi 10.30)<br/>         2-stündig<br/>         Mi 10:30 - 12:00, 2451.U1.03 (Z 105)<br/>         Mi 10:30 - 12:00, 2331.02.22</p>                                                                       | Winnett |

22. The Virus as Political Metaphor in 20th Century American Literature and Film (Do 10.30) Schiller  
2-stündig  
Do 10:30 - 12:00, 2451.U1.03 (Z 105)

Please buy the following texts in advance (cf. Stern Verlag on campus): - Richard Matheson, I Am Legend (London: Orion; 1954, 2001). - Stewart O'Nan, A Prayer for the Dying (New York: Picador, 2000). - Tony Kushner, Angels in America. Part One: Millennium Approaches / Part Two: Perestroika (Nick Hern Books; 1992, 1994, 2007). A Semesterapparat with additional primary sources and theoretical texts will be available by the beginning of the semester.

### **Gedächtnis und Gedächtniskünste**

23. GM IV-1 (B) + (M1-4-1/ M1-4-3) Die Schrift und das Kulturelle Gedächtnis Deutsch  
2-stündig  
Fr 12:30 - 14:00, 2321.01.41  
Beginn: 12.10.2012 Ende: 01.02.2013

### **Modul 7: Audiovisuelle Kultur**

#### **Geschichte der audiovisuellen Medien**

#### **Audiovisuelle Kultur und soziokultureller Prozess**

24. Resonanzräume: Medienkulturen des Akustischen Matejovski  
2-stündig  
Di 10:30 - 12:00, 2302.02.22  
Beginn: 16.10.2012 Ende: 29.01.2013
25. The Virus as Political Metaphor in 20th Century American Literature and Film (Do 10.30) Schiller  
2-stündig  
Do 10:30 - 12:00, 2451.U1.03 (Z 105)

Please buy the following texts in advance (cf. Stern Verlag on campus): - Richard Matheson, I Am Legend (London: Orion; 1954, 2001). - Stewart O'Nan, A Prayer for the Dying (New York: Picador, 2000). - Tony Kushner, Angels in America. Part One: Millennium Approaches / Part Two: Perestroika (Nick Hern Books; 1992, 1994, 2007). A Semesterapparat with additional primary sources and theoretical texts will be available by the beginning of the semester.

## **Ästhetik und Theorie des Films und anderer audiovis. Kommunikationsformen**

26. Film Sound: The Moving Image and its Listener Curtis  
2-stündig  
Mo 14:30 - 16:00, 2302.02.22  
Beginn: 08.10.2012 Ende: 28.01.2013  
Lehrveranstaltung in englischer Sprache! This course examines sound and hearing and their essential contribution to the aesthetic experience offered by audio-visual media. We will consider the way that image and sound perception interact in the case of a variety of filmic examples from the Dickson Experimental Sound Film from 1894 , through the feature narrative film, to its use within the contemporary gallery space and in site-specific installations. Central to our examination of the films and other material presented during class will be the consideration of the following question: how do these works appeal to our sense of hearing in a broad sense and leave concrete traces upon our bodies? The experience of sound is complex: while we will begin by considering the physiological processes which are called into action by sound, we will equally consider the intermodality of the senses themselves and the manner in which, for instance, not only the vestibular system is implicated by sound experiences, but also, potentially a host of more unexpected combinations and reverberations occur. However, sound experiences, especially as part of an aesthetic event, must equally be viewed in light of the social, cultural and historical contexts in which they are experienced, which contribute a great deal to the manner in which we perceive them, or whether we perceive them at all.
27. Film- und Fernsehforschung: Experiment, Empirie und Affekt Bee  
2-stündig  
Do 10:30 - 12:00, 2303.01.63  
Beginn: 08.11.2012 Ende: 31.01.2013
28. Positionen zeitgenössischer Photographie Skrandies  
3-stündig  
Mi 08:30 - 10:30, 2303.01.61  
Beginn: 17.10.2012 Ende: 27.03.2013  
Sa 09:00 - 18:00, 2331.02.24, Einzeltermin am 27.10.2012

Mit der Durchsetzung medientechnischer Digitalisierung schien das sogenannte ‚fotografische Zeitalter‘ an sein Ende gekommen zu sein. Zugleich aber lässt sich gerade seit den 1960er Jahren eine zunehmende Präsenz des photographischen Bildes im Feld der Kunst feststellen. Unübersichtlich groß ist die Zahl international etablierter, zeitgenössischer künstlerischer Photographen und Photographinnen. Und nicht nur das: Auch der theoretische Diskurs über Formen, Möglichkeiten, Strategien oder Themen des Photographischen differenzierte sich in den vergangenen Jahrzehnten immer weiter aus. Grund genug, sich auf dieses weite Feld zu begeben und anhand einiger ausgewählter Positionen den diversen und divergenten künstlerischen Strategien, Themen, Techniken und Interessen zu folgen. Denkt man über Namen nach, die dabei ins Spiel kommen könnten, fallen einem vielleicht unter anderem diese ein: William Eggleston, David Goldblatt, Paul Graham, Andreas Gursky, Candida Höfer, Inez van Lamsweerde, Shirin Neshat, Bettina Rheims, Thomas Ruff, Allan Sekula, Hans-Christian Schink, Cindy Sherman, Stephen Shore, Juergen Teller, Yoshiro Sugimoto usw. Interessant daran: Diese (und ähnlich bekannte) Namen besetzen den gegenwärtigen photographischen Diskurs. Erstens aber folgt ihnen längst eine jüngere, noch nicht etablierte Generation nach, die es zu betrachten lohnte. Zweitens tauchen in der genannten (erweiterbaren) Gruppe kaum Namen auf, die nicht einer europäisch-nordamerikanischen Ästhetik verbunden wären - vermutlich aber könnte die Beschäftigung mit einer photographischen Ästhetik postkolonialer Differenz sinnvoll und wichtig sein. Das Aufbau-/Masterseminar umfasst 3 SWS. Die wöchentlichen Sitzungen umfassen 2 SWS, die dritte SWS wird an dem Blocktermin am 27.10. ‚abgearbeitet‘. In den wöchentlichen Sitzungen werden wir uns ausgewählten photographischen Positionen oder Themen widmen, bei

dem Blocktermin geht es um die Diskussion einführender Fragestellungen (etwa: Begriff des „Zeitgenössischen“; digital/analog; Geschichte der Photographie). Für alle Zusammenkünfte ist die Übernahme von Präsentationen vorgesehen, die in der Vorbesprechung abgestimmt werden. Ich bitte dringend darum, nicht (nur) auf meine Vorschläge zu warten, sondern eigene Personen- bzw. Themenvorschläge zur Vorbesprechung mitzubringen.

### **weitere Veranstaltungen**

#### **Masterkolloquium**

- |     |                                                                                                                         |            |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 29. | Bachelorkolloquium/Masterkolloquium<br>2-stündig<br>Mo 16:30 - 18:00, 2303.01.70<br>Beginn: 08.10.2012 Ende: 28.01.2013 | Malmede    |
| 30. | BA/MA Kolloquium<br>2-stündig<br>Mi 16:30 - 18:00, 2303.01.70<br>Beginn: 10.10.2012 Ende: 30.01.2013                    | Dieckmann  |
| 31. | BA/MA Kolloquium<br>2-stündig<br>Mo 18:30 - 20:00, 2303.01.70<br>Beginn: 08.10.2012 Ende: 28.01.2013                    | Curtis     |
| 32. | BA/MA Kolloquium<br>2-stündig<br>14-täglich: Mo 14:30 - 16:00, 2303.01.70<br>Beginn: 15.10.2012 Ende: 28.01.2013        | Trinkaus   |
| 33. | BA- und Masterkolloquium<br>2-stündig<br>Di 12:30 - 14:00, 2303.01.70<br>Beginn: 23.10.2012 Ende: 29.01.2013            | Görling    |
| 34. | Masterkolloquium<br>Do 15:00 - 16:00, 2321.00.82                                                                        | Matejovski |

In der Veranstaltung sollen Themen und Konzepte für Masterarbeiten und Dissertationen vorgestellt und diskutiert werden. Es gelten die üblichen Zugangsbedingungen.