

Bachelor Medien- & Kulturwissenschaft

1. Semester (NEU: Studienordnung ab WS 2013/2014)

Basismodul I

Ästhetik

Einführung in den Studiengang Themenbereich Ästhetik

1. Einführung Ästhetik Görling
4-stündig
Mi 14:30 - 18:00, 2201.HS 2B
Beginn: 08.10.2014 Ende: 26.11.2014
Mi 14:30 - 18:00, 2641.HS 6J, Einzeltermin am 03.12.2014
Mi 14:30 - 18:00, 2521.HS 5E
Beginn: 10.12.2014 Ende: 17.12.2014
Mi 14:30 - 18:00, 2321.HS 3F, Einzeltermin am 07.01.2015
Mi 14:30 - 18:00, 2531.HS 5M, Einzeltermin am 14.01.2015
Mi 14:30 - 18:00, 2531.HS 5M, Einzeltermin am 21.01.2015
Mi 14:30 - 18:00, 2531.HS 5M, Einzeltermin am 28.01.2015

Kultur

Einführung in den Studiengang Themenbereich Kultur

2. Einführung Kultur Doll
4-stündig
gerade Woche: Mo 10:30 - 14:00, 2201.HS 2C, die Einführung Kultur findet im wöchentlichen Wechsel mit der Einführung Medien statt
Beginn: 13.10.2014 Ende: 24.11.2014
gerade Woche: Mo 10:30 - 14:00, 1484.HS Rechtsmedizin (Z 90), die Einführung Kultur findet im wöchentlichen Wechsel mit der Einführung Medien statt
Beginn: 01.12.2014 Ende: 26.01.2015

Medien

Einführung in den Studiengang Themenbereich Medien

3. Einführung Medien Matejovski
4-stündig
ungerade Woche: Mo 10:30 - 14:00, 2201.HS 2C
Beginn: 20.10.2014 Ende: 24.11.2014
ungerade Woche: Mo 10:30 - 14:00, 1484.HS Rechtsmedizin (Z 90)
Beginn: 01.12.2014 Ende: 02.02.2015

Tutorien und Filmclub

4. Das Denken des Films (Filmclub) Bahl
Di 15:30 - 19:00, findet in der Blackbox im Filmmuseum statt
Beginn: 14.10.2014 Ende: 03.02.2015
Di 16:30 - 20:00, 2611.HS 6A, Einzeltermin am 06.01.2015

5. Orientierungstutorium 1
Di 12:30 - 14:00, 2481.U1.43
Beginn: 14.10.2014 Ende: 03.02.2015
6. Orientierungstutorium 2
Do 10:30 - 12:00, 2321.02.21
Beginn: 16.10.2014 Ende: 04.02.2015
7. Orientierungstutorium 3
Mo 18:30 - 20:00, 2303.01.70
Beginn: 13.10.2014 Ende: 03.02.2015
8. Tutorium 1
Mi 12:30 - 14:00, 2303.01.70
Beginn: 15.10.2014 Ende: 05.02.2015
9. Tutorium 2
Di 10:30 - 12:00, 2303.01.70
Beginn: 14.10.2014 Ende: 04.02.2015
10. Tutorium 3
Do 12:30 - 14:00, 2303.01.70
Beginn: 16.10.2014 Ende: 05.02.2015
11. Tutorium 4
Mo 16:30 - 18:00, 2522.U1.33
Beginn: 20.10.2014 Ende: 06.02.2015
12. Tutorium 5
Mo 16:30 - 18:00, 2302.02.22
Beginn: 13.10.2014 Ende: 05.02.2015
13. Tutorium 6
Do 16:30 - 18:00, 2303.01.70
Beginn: 16.10.2014 Ende: 06.02.2015

Propädeutikum / Sprachkurse

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

14. Methoden der Medien- und Kulturwissenschaft (Methodological Approaches to Media and Cultural Studies)
2-stündig
Fr 14:30 - 18:30, 2301.HS 3C, Einzeltermin am 17.10.2014
Fr 14:30 - 20:00, 2301.HS 3C, Einzeltermin am 31.10.2014
Fr 14:30 - 20:00, 2301.HS 3C, Einzeltermin am 12.12.2014
Sa 10:00 - 18:00, 2301.HS 3C, Einzeltermin am 13.12.2014
Die Einführungsveranstaltung zielt darauf ab, die Regeln der guten wissenschaftlichen Praxis zu vermitteln und anzuwenden. Wissenschaftliche Praxis wird im Studium der Medien- und Kulturwissenschaft im wesentlichen durch zwei Formen von Begegnungen bestimmt: 1) die Begegnung zwischen dem Selbst und dem Anderen, die aus der Auseinandersetzung mit Positionen und Argumentationen anderer Autoren hervorgeht und die Unterscheidung

Curtis /
Papenburg

zwischen eigenem und fremdem Gedankengut erforderlich macht und 2) die Auseinandersetzung des lesenden bzw. rezipierenden Selbst des Studierenden mit dem Gegenstand wie einem Text, einem Film, einer Theateraufführung, einem Videospiel, einem Radiobeitrag, einer Installation usw. Diese beiden Formen der Begegnung sind ein wichtiger Antrieb der geisteswissenschaftlichen Forschung, eine reiche Inspirationsquelle und der Ausgangspunkt für den Wissenserwerb. Sie sind aber auch die Ursache für die Notwendigkeit der Praxis der Zitation, die im Wesentlichen dazu da ist, die Verankerung einer Arbeit in einem wissenschaftlichen Kontext, einer Tradition oder Debatte zu verdeutlichen. Wenn die Grenze zwischen dem Eigenen und dem Fremden jedoch nicht erkannt und respektiert wird, läuft man Gefahr, Plagiat zu betreiben. Für Studienanfänger ist die Unterscheidung zwischen dem fremden und dem eigenen Gedankengut oft gar nicht so einfach zu leisten. Die Kompetenzen hinsichtlich der Zwecke, Ziele und Formen der Zitation sind ausbaufähig. Ein zentrales Anliegen der Medien- und Kulturwissenschaft ist es, die nicht-textlichen Gegenstände genau so erst zu nehmen, wie die mittels der Schrift verfassten Texte der Theorie bzw. der Philosophie. Im Hinblick auf diese Frage werden wir im Seminar nach der Rolle von Bildern und Tönen im Studium der Medien- und Kulturwissenschaft fragen und den angemessenen Umgang mit Bildern und Tönen gegenüber dem Textuellen in der wissenschaftlichen Praxis erörtern. Wir werden die Kriterien für einen professionellen Umgang mit Bild- und Tonausschnitten diskutieren und die technischen Voraussetzungen für die Praxis des Zitierens von audiovisuellen Materialien behandeln. In diesem Seminar erhalten Sie einen Einblick in eine Bandbreite von medien- und kulturwissenschaftlichen Methoden. Neben der intensiven Textarbeit und dem Erstellen eines bibliographischen Eintrags vermittelt die Veranstaltung die Fähigkeit, Texte in

ihren historischen und wissenschaftshistorischen Kontext einzuordnen, indem sie einen Überblick gibt über die wichtigsten Ansätze der Ideengeschichte. Den Fokus, eigene von fremden Gedanken zu unterscheiden, reflektiert die Veranstaltung im Umgang mit Begriffen, in der Zitierpraxis, im korrekten Umgang mit wissenschaftlichen Quellen, im Bibliographieren und im Einüben des Erkennens und Artikulierens von wissenschaftlichen Positionen. Praktisch werden Sie üben, ein Forschungsthema zu entwickeln und einzugrenzen, Ihr Erkenntnisinteresse zu benennen und eine Forschungsfrage bzw. eine These zu formulieren - den Ausgangspunkt und Kern jeder wissenschaftlichen Arbeit.

Sprachkurse/Wissenschaftliches Schreiben

- | | | |
|-----|---|---------------------------------------|
| 15. | <p>Alltagssituationen
 Fr 10:00 - 14:00, 2303.01.41, Einzeltermin am 17.10.2014
 Fr 10:00 - 14:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 21.11.2014
 Fr 10:00 - 14:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 05.12.2014
 Fr 10:00 - 14:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 19.12.2014
 Fr 10:00 - 18:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 09.01.2015
 Fr 10:00 - 14:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 23.01.2015
 Fr 10:00 - 18:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 06.02.2015
 Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.41, Einzeltermin am 10.01.2015
 Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.41, Einzeltermin am 07.02.2015</p> | <p>Reuter Zakirova /
Trinkaus</p> |
| 16. | <p>Französisch A1.2 (Medien- und Kulturwissenschaft) (French A1.2 MekuWi only)
 4-stündig
 Di 10:30 - 12:00, 2321.02.26
 Beginn: 14.10.2014 Ende: 03.02.2015
 Do 14:30 - 16:00, 2321.02.27
 Beginn: 16.10.2014 Ende: 05.02.2015</p> <p>Dieser Kurs ist nur für Teilnehmer aus dem Studiengang Bachelor Medien- und Kulturwissenschaft zugänglich.</p> <p>Anmeldungen von anderen Studierenden werden gelöscht.</p> <p>Einstufung nicht notwendig, jedoch keine Teilnahme ohne offizielle Zulassung.</p> | <p>Söffing</p> |
| 17. | <p>Französisch A2.2 (Medien- und Kulturwissenschaft) (French A2.2 MekuWi only)
 2-stündig
 Do 12:30 - 14:00, 2303.01.63
 Beginn: 16.10.2014 Ende: 05.02.2015</p> | <p>Söffing</p> |

Dieser Kurs ist nur für Teilnehmer aus dem Studiengang
 Bachelor Medien- und Kulturwissenschaft zugänglich.
 Anmeldungen von anderen Studierenden werden gelöscht.
 Einstufung nicht notwendig, jedoch keine Teilnahme ohne
 offizielle Zulassung.

- | | | |
|-----|---|------------------|
| 18. | Grammar I (Di. 12.30-14.00)
2-stündig
Di 12:30 - 14:00, 2301.HS 3C | Kollias |
| 19. | Grammar I (Fr 12.30-14.00)
2-stündig
Fr 12:30 - 14:00, 2201.HS 2B
Beginn: 17.10.2014 Ende: 28.11.2014
Fr 12:30 - 14:00, 1661 HS Forum OASE (Z 70)
Beginn: 05.12.2014 Ende: 19.12.2014
Fr 12:30 - 14:00, 1661 HS Forum OASE (Z 70), Einzeltermin am 09.01.2015
Fr 12:30 - 14:00, 1479 HS Pathologie (Hochparterre) (Z 155), Einzeltermin am 16.01.2015
Fr 12:30 - 14:00, 1661 HS Forum OASE (Z 70)
Beginn: 23.01.2015 Ende: 30.01.2015
Fr 12:30 - 14:00, 1479 HS Pathologie (1. Etage) (Z 173), Einzeltermin am 06.02.2015 | Geiselbrechtiger |
| 20. | Grammar II (Di 12.30-14.00)
2-stündig
Di 12:30 - 14:00, 2321.HS 3E
Beginn: 14.10.2014 | Geiselbrechtiger |
| 21. | Grammar II (Do 8.30-10.00)
2-stündig
Do 08:30 - 10:00, 2301.HS 3B

The course starts on 16th October 2014. | Emery |
| 22. | Grammar II (Fr 08.30-10.00)
2-stündig
Fr 08:30 - 10:00, 2321.HS 3F
Beginn: 05.12.2014 Ende: 06.02.2015
Fr 08:30 - 10:00, 2201.HS 2B
Fr 08:30 - 10:00, 2321.U1.44 | Geiselbrechtiger |
| 23. | Grammar II (Mo 14.30-16.00)
2-stündig
Mo 14:30 - 16:00, 2301.HS 3D, Einzeltermin am 13.10.2014
Mo 14:30 - 16:00, 2321.U1.46

The course starts on 13th October 2014. | Emery |
| 24. | Grammar I (Mo 12.30-14.00)
2-stündig
Mo 12:30 - 14:00, 2301.HS 3D | Geiselbrechtiger |

25. Italienisch A1 (Medien- und Kulturwissenschaft) (Italian A1 Mekuwi Henneke-Sellerio only))
4-stündig
Di 10:30 - 12:00, 2321.02.52
Beginn: 14.10.2014 Ende: 03.02.2015
Do 12:30 - 14:00, 2502.00.34
Beginn: 16.10.2014 Ende: 05.02.2015

Dieser Kurs ist nur für Teilnehmer aus dem Studiengang
Bachelor Medien- und Kulturwissenschaft zugänglich.

Anmeldungen von anderen Studierenden werden gelöscht.

Einstufung nicht notwendig, jedoch keine Teilnahme ohne
offizielle Zulassung.

26. Japanisch Ia (Japanese Ia)
4-stündig

Hagimori /
Komatsu

Di 12:30 - 14:00, 2522.U1.52, Einzeltermin am 14.10.2014, 30
werden zugelassen

Di 12:30 - 14:00, 2303.01.61, Regulärer Raum ab der 2. Veranstaltung
Beginn: 21.10.2014 Ende: 03.02.2015

Di 12:30 - 14:00, 2521.HS 5E, Einzeltermin am 02.12.2014,
Zwischenprüfung

Do 18:30 - 20:00, 2321.02.26

Beginn: 16.10.2014 Ende: 05.02.2015

Do 18:30 - 20:00, 2331.02.26, Einzeltermin am 29.01.2015,
Abschlussprüfung

Eine fristgerechte Anmeldung über das HIS-LSF bedeutet nicht , dass Sie automatisch zur Veranstaltung Ihrer Wahl zugelassen werden; vorerst bleibt Ihr Status auf "AN". Erst in der Folgeweche nach Verstreichen der Anmeldefrist können Sie im HIS-LSF einsehen, ob Sie zugelassen wurden (= Status ändert sich auf "ZU") oder nicht. Wenn mehr Anmeldungen als verfügbare Plätze eingehen, werden Bewerber(innen) aus den Studiengängen Linguistik und Mekuwi bevorzugt behandelt ; über die verbleibenden Plätze entscheidet ein Losverfahren über die Teilnahme an der jeweiligen Veranstaltung. Im Rahmen der neuen Handhabung, Restplätze über das Losverfahren zu vergeben, ist es nicht notwendig , sich möglichst früh anzumelden , da der Zeitstempel kein Auswahlkriterium zur Vergabe von verfügbaren Plätze nicht mehr relevant ist.

27. Japanisch IIa (Japanese IIa) Hagimori /
 4-stündig Komatsu
 Di 14:30 - 16:00, 2321.U1.65, Einzeltermin am 14.10.2014
 Di 14:30 - 16:00, 2491.01.63
 Beginn: 21.10.2014 Ende: 03.02.2015
 Do 16:30 - 18:00, 2321.01.41
 Beginn: 16.10.2014 Ende: 02.02.2015
28. Spanisch A2 (Medien- und Kulturwissenschaft) / Spanish A2 Garcia Mata
 MeKuWi only
 4-stündig
 Do 10:30 - 12:00, 2332.04.22
 Beginn: 16.10.2014 Ende: 05.02.2015
 Fr 10:30 - 12:00, 2303.01.63
 Beginn: 17.10.2014 Ende: 06.02.2015
 Dieser Kurs ist nur für Teilnehmer aus dem Studiengang
 Bachelor Medien- und Kulturwissenschaft zugänglich.
 Anmeldungen von anderen Studierenden werden gelöscht.
 Einstufung nicht notwendig, jedoch keine Teilnahme ohne
 offizielle Zulassung.
29. Spanisch A2 Parallelkurs (Medien- und Kulturwissenschaft) /VOLL Tiestos del
 - BELEGEN SIE BITTE DEN ANDEREN KURS Spanish A2 Castillo
 MeKuWi only
 4-stündig
 Di 12:30 - 14:00, 2321.02.22
 Beginn: 14.10.2014 Ende: 03.02.2015
 Do 12:30 - 14:00, 2303.01.41
 Beginn: 16.10.2014 Ende: 05.02.2015
 Dieser Kurs ist nur für Teilnehmer aus dem Studiengang
 Bachelor Medien- und Kulturwissenschaft zugänglich.
 Anmeldungen von anderen Studierenden werden gelöscht.
 Einstufung nicht notwendig, jedoch keine Teilnahme ohne
 offizielle Zulassung.
30. Translation for Beginners (Di 8.30-10.00) Geiselbrechtiger
 2-stündig
 Di 08:30 - 10:00, 2321.HS 3F
31. Translation for Beginners (Do 8.30-10.00) Geiselbrechtiger
 2-stündig
 Do 08:30 - 10:00, 2321.HS 3F
32. Translation for Beginners (Fr 08.30-10:00) West
 2-stündig
 Fr 08:30 - 10:00, 2301.HS 3C

- | | | |
|-----|--|----------------------|
| 33. | Translation for Beginners (Mi 10:30-12:00)
2-stündig
Mi 10:30 - 12:00, 2301.HS 3C
Beginn: 15.10.2014 Ende: 22.10.2014
Mi 10:30 - 12:00, 2321.HS 3E
Beginn: 29.10.2014 Ende: 04.02.2015 | West |
| 34. | Vocabulary and Translation (Do 08:30-10:00)
2-stündig
Do 08:30 - 10:00, 2321.U1.46
Beginn: 04.12.2014 Ende: 05.02.2015
Do 08:30 - 10:00, 2201.HS 2B | Kollias |
| 35. | Vocabulary and Translation (Do 10.30-12.00)
2-stündig
Do 10:30 - 12:00, 2321.HS 3E | Kollias |
| 36. | Vocabulary and Translation (Mi 12.30-14.00)
2-stündig
Mi 12:30 - 14:00, 2531.HS 5K, Einzeltermin am 15.10.2014
Mi 12:30 - 14:00, 2301.HS 3C
Beginn: 22.10.2014 Ende: 14.01.2015
Mi 12:30 - 14:00, 2321.HS 3E
Beginn: 21.01.2015 Ende: 04.02.2015 | Hobot-
Jacobowitz |

2. Semester (außerplanmäßig)

Basismodul II

2. Semester (außerplanmäßig, NEU: Studienordnung ab WS 2013/2014)

Basismodul II

Grundlagenveranstaltung Kommunikation, Ästhetik, Poetik

- | | | |
|-----|---|-------|
| 37. | Philosophie der normalen Sprache
2-stündig
Do 08:30 - 10:00, 2321.02.26 | Dietz |
|-----|---|-------|

Praxis/Projekt

Theater/Rhetorik

38. Szenisches Labor
2-stündig

Rademacher /
Shemesh

Fr 11:00 - 13:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 14.11.2014
Fr 14:00 - 18:00, 2321.U1.93, Einzeltermin am 14.11.2014
Fr 14:00 - 18:00, 2321.U1.91, Einzeltermin am 14.11.2014
Fr 14:00 - 18:00, 2321.U1.85, Einzeltermin am 14.11.2014
Fr 14:00 - 18:00, 2321.U1.81, Einzeltermin am 14.11.2014
Fr 14:00 - 18:00, 2321.U1.72, Einzeltermin am 14.11.2014
Sa 11:00 - 18:00, 2321.02.22, Einzeltermin am 15.11.2014
Sa 11:00 - 18:00, 2321.02.21, Einzeltermin am 15.11.2014
Sa 11:00 - 18:00, 2321.02.26, Einzeltermin am 15.11.2014
Sa 11:00 - 18:00, 2321.02.53, Einzeltermin am 15.11.2014
Sa 11:00 - 18:00, 2321.02.52, Einzeltermin am 15.11.2014
So 11:00 - 18:00, 2321.02.53, Einzeltermin am 16.11.2014
So 11:00 - 18:00, 2321.02.22, Einzeltermin am 16.11.2014
So 11:00 - 18:00, 2321.02.21, Einzeltermin am 16.11.2014
So 11:00 - 18:00, 2321.02.26, Einzeltermin am 16.11.2014
So 11:00 - 18:00, 2321.02.52, Einzeltermin am 16.11.2014

Treffpunkt am ersten Seminartag ist der Raum 23.02 02.22

Creative Writing

39. Creative Interpretation and Dramatic Writing – eine Kooperation mit dem Düsseldorfer Schauspielhaus (Blockseminar im März)
2-stündig

Schiller

Di 10:30 - 14:00, 2332.01.65
Beginn: 10.03.2015 Ende: 24.03.2015
Do 10:30 - 14:00, 2332.01.65
Beginn: 12.03.2015 Ende: 26.03.2015

In an interview about success in the arts, Pulitzer Prize - winning playwright Suzan-Lori Parks suggests that “[the] most important thing is hard work. People think it is talent. I think talent is overrated. [...] I took creative writing classes. Great teachers! [...] I was not the most talented person in the writing class by any stretch of the imagination. But what happens if you have a lot of talent sometimes you do not necessarily have the ability to work hard.” Dieser Kurs wird zweisprachig (englisch / deutsch) angeboten. Im Zentrum steht Creative Writing : das Schreiben dramatischer Texte durch die TeilnehmerInnen selbst. Es ist den TeilnehmerInnen freigestellt, ihre Texte auf Englisch oder Deutsch zu verfassen. Stephan Kaluza, der ab Januar am Düsseldorfer Schauspielhaus mit einem Stück vertreten sein wird, wird mit uns zusammenarbeiten. Von

den TeilnehmerInnen wird Begeisterung und Leidenschaft für das Schreiben dramatischer Texte verlangt. Die Bereitschaft konstant kreativ zu schreiben und sich auch mit dem Handwerk des Schreibens auseinanderzusetzen, ist eine zentrale Voraussetzung für diesen Kurs. Wer sich ab dem 15.01.2015 angemeldet hat, wird deshalb im Laufe des Februar eine kreative Aufgabenstellung (ca. 3-4 Seiten) von mir per Mail erhalten, die innerhalb einer Woche an mich zurückgeschickt werden muss. Aufgrund dieser Einsendung wird dann entschieden, ob sie an dem Kurs teilnehmen können. Die besten Arbeiten, die im Workshop geschrieben werden, werden in einer öffentlichen Lesung am Schauspielhaus Düsseldorf einem interessierten Publikum vorgestellt. Darüber hinaus werden wir Stücke sowohl in englischer als auch in deutscher Sprache lesen und aus Sicht der Schreibenden Themen wie Figurenentwicklung, Handlungsaufbau etc. besprechen. Im Semesterapparat werden außerdem Textausschnitte zum Handwerk des Schreibens zu lesen sein, die vor allem entnommen sind: - Lajos Egri, *The Art of Dramatic Writing* . New York: Touchstone, 2004. - Alan Ayckbourn, *The Crafty Art of Playmaking* . London: faber and faber, 2002.

- | | | |
|-----|--|----------|
| 40. | <p>Das lese ich immer zuerst": Warum Kulturjournalismus so wichtig ist
2-stündig
Fr 14:00 - 19:00, Einzeltermin am 07.11.2014, 23.02.02.22
Sa 10:00 - 18:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 08.11.2014
So 10:00 - 18:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 09.11.2014</p> | Holstein |
| 41. | <p>Kulturkritik - Film, Literatur, Pop
2-stündig
14-tägig: Mo 16:00 - 20:00, 2303.01.41
Beginn: 20.10.2014 Ende: 15.12.2014
Mo 16:00 - 20:00, 2303.01.41, Einzeltermin am 12.01.2015
14-tägig!</p> | Drees |

42. Schreiben fürs Hören - Wie verfasst man Radiotexte? Keimer
2-stündig
Fr 14:00 - 16:00, Einzeltermin am 17.10.2014, 23.03.01.70
Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 24.10.2014, 23.03.01.70 BEGINN
VERSCHOBEN: SEMINAR BEGINNT MIT DIESER SITZUNG
Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 07.11.2014, 23.03.01.63
Fr 14:00 - 16:00, Einzeltermin am 14.11.2014, 23.03.01.63
Fr 14:00 - 16:00, Einzeltermin am 21.11.2014, 23.03.01.63
Sa 10:00 - 14:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 25.10.2014
Sa 10:00 - 14:00, 2303.01.43, Einzeltermin am 08.11.2014
Sa, Einzeltermin am 15.11.2014 Produktion beim WDR in Köln.
Uhrzeit wird noch festgesetzt

Bitte das Seminar im Bereich "Hörfunk, Audiomedien" nur dann
belegen, wenn es nicht vorher bereits im Bereich "Creative
Writing" besucht wurde!

43. Text-Workshop Journalismus Riegel
2-stündig
Fr 14:15 - 15:45, Einzeltermin am 24.10.2014, 23.03.01.87
(PC-Raum)
Fr 14:15 - 17:45, Einzeltermin am 14.11.2014, 23.03.01.87 (PC-Raum)
Sa 10:15 - 17:45, Einzeltermin am 25.10.2014, 23.03.01.87
(PC-Raum)
Sa 10:15 - 17:45, Einzeltermin am 15.11.2014, 23.03.01.87 (PC-Raum)
So 10:15 - 17:45, Einzeltermin am 26.10.2014, 23.03.01.87
(PC-Raum)

Dieses Seminar kann nur einmal für einen Modulbestandteil
angerechnet werden. Es kann also kein zweites Mal belegt und
angerechnet werden!

Film / Video

44. EXPOSED: Das Selbstporträt medial gestalten
2-stündig
Fr 14:00 - 20:00, Einzeltermin am 17.10.2014, 23.03.01.63
Fr 14:00 - 20:00, Einzeltermin am 23.01.2015, 23.03.01.63
Fr 14:00 - 20:00, Einzeltermin am 30.01.2015, 23.03.01.63
Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 18.10.2014
Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 24.01.2015
Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 31.01.2015
Dozentin: Maria Morata
45. EXPOSED: Das Selbstporträt medial gestalten (Zusatzseminar)
2-stündig
Fr 14:00 - 20:00, Einzeltermin am 09.01.2015, 23.03.01.63
Fr 14:00 - 20:00, Einzeltermin am 16.01.2015, 23.03.01.63
Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 10.01.2015
Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 17.01.2015

46. LOCAL HEROES Pfletschinger
 2-stündig
 Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 17.10.2014, 23.02.02.22
 Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 24.10.2014, 23.02.02.22
 Sa 10:00 - 18:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 18.10.2014
 Sa 10:00 - 18:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 25.10.2014

Basismodul Vergl. und interkulturelle Medienwissenschaft

Themenseminar Kulturgeschichte/Kulturphilosophie

47. Geschlechterkonstellationen der Neuzeit Götz von
 2-stündig Olenhusen
 Di 10:30 - 12:00, 2221.HS 2E, Fällt am 16.12. aus!
 Beginn: 14.10.2014
 Sa 10:00 - 16:00, 2331.02.24, Einzeltermin am 07.02.2015
48. Kulturphilosophie Bast
 2-stündig
 Mo 12:30 - 14:00, 2201.HS 2D
 Beginn: 13.10.2014 Ende: 24.11.2014
 Mo 12:30 - 14:00, 1479 HS Pathologie (1. Etage) (Z 173)
 Beginn: 01.12.2014 Ende: 02.02.2015
 Mo 14:00 - 17:00, 2301.HS 3D, Einzeltermin am 09.02.2015, 3D /
 Klausur
49. Kulturtheorie und Kulturgeschichte in globalgeschichtlichen Malmede
 Kontexten
 2-stündig
 Mo 10:30 - 12:00, 2303.01.63
 Beginn: 13.10.2014 Ende: 02.02.2015
50. Kulturwissenschaft. Positionen und Perspektiven. Dieckmann
 2-stündig
 Mi 14:30 - 16:00, 2302.02.22
 Beginn: 15.10.2014 Ende: 04.02.2015

3. Semester (NEU: Studienordnung ab WS 2013/2014)

Aufbaumodul Medien, Alltag, Gesellschaft

Themenseminar Subjektivität

51. A junky runs on junk time: Narratives of Addiction (Mi 14:30-16:00) Falk
 2-stündig
 Mi 14:30 - 16:00, 2321.02.54
 Beginn: 15.10.2014
52. Gemeinschaft und Gesellschaft. Grundpositionen der Dietz
 Sozialphilosophie
 2-stündig
 Mi 14:30 - 16:00, 2321.02.53
 Beginn: 15.10.2014 Ende: 04.02.2015
 Mi 14:30 - 16:00, 2321.HS 3F, Einzeltermin am 04.02.2015, Klausur

53. Heimat, die Stadt und das Selbst: Eine Geschichte des deutschen Films (Heimat, the City and the Self: A History of German Film) 4-stündig
Do 10:30 - 14:00, 2301.HS 3B
Beginn: 16.10.2014 Ende: 05.02.2015
Do, 10:30 - 14:00 Sichtungen : Studierende sollten am Anfang des Semesters alle Filme, die im Seminar diskutiert werden, auf eine eigene Festplatte überspielen lassen, um die Filme in der korrekten Fassung (!) zu einer anderen Zeitpunkt zu sichten. Jeder Studiernede im Seminar wird pro Woche einen 1-Seiten Text zum Film einreichen müssen; somit ist eine genau Betrachtung und Auseinandersetzung mit den Filmen obligatorisch.
54. The (Re-)Written Self: Memory and Identity as Narrative (Mi 14:30 Uhr) 2-stündig
Mi 14:30 - 16:00, 2321.U1.42
Beginn: 15.10.2014 Ende: 05.02.2015
Students are required to attend regularly and participate actively in class discussions. Readings will be an average 80-100 pages per week. Reading and preparing the texts by the time they are assigned is mandatory and failing to do so will not be tolerated. The seminar is limited to 40 students, the number of students taking this seminar as part of the 'Methodenmodul' is limited to 15. Enrolled students who do not attend the first session will forfeit their place on the list in order to make room for students who still wish to enroll.
- Themenseminar Materialität und Information**
55. Animismus - Wissensformen zwischen Ethnographie und Ästhetik 2-stündig
Do 10:30 - 12:00, 2302.03.22, Einzeltermin am 23.10.2014, Vorbesprechung
Sa 11:00 - 17:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 08.11.2014
Sa 11:00 - 17:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 22.11.2014
Sa 14:30 - 18:00, 2303.01.41, Einzeltermin am 17.01.2015
So 14:30 - 18:00, 2303.01.41, Einzeltermin am 18.01.2015
Gerko Egert ist Theater- und Tanzwissenschaftler. Er arbeitet am internationalen Forschungskolleg „Interweaving Performance Cultures“ an der Freien Universität Berlin.

56. New Materialisms Linsenmeier
2-stündig
Mi 12:30 - 14:00, 2303.01.63
Beginn: 15.10.2014 Ende: 04.02.2015

Themenseminar Geschlecht und Differenz

57. Performanzen der Differenz (Performing Difference) Papenburg
2-stündig
14-tägig: Do 14:30 - 16:00, 2201.HS 2C
Beginn: 16.10.2014 Ende: 27.11.2014
14-tägig: Do 16:30 - 18:00, 2201.HS 2C
Beginn: 16.10.2014 Ende: 27.11.2014
Do 14:30 - 16:00, 2321.HS 3F, Einzeltermin am 11.12.2014
Do 16:30 - 18:00, 2521.HS 5E, Einzeltermin am 11.12.2014
Do 14:30 - 18:00, 2521.HS 5E, Einzeltermin am 15.01.2015
Fr 18:00 - 22:00, Einzeltermin am 23.01.2015, Gerresheimer
Kulturbahnhof
Sa 11:00 - 15:00, Einzeltermin am 24.01.2015, Gerresheimer
Kulturbahnhof

Das Themenseminar „Performanzen der Differenz“ greift Fragen der Geschlechtlichkeit sowie differenztheoretische Fragestellungen auf, mit denen sich Bachelorstudierende der Medien- und Kulturwissenschaft bereits in der Einführungsveranstaltung des Studiengangs im Rahmen der Schwerpunkte Ästhetik, Kultur und Medien auseinandergesetzt haben. Zwei wichtige weiterführende Ziele des Themenseminars sind die Erweiterung und Vertiefung von Kenntnissen in den Gender Studies sowie die Einübung der Analyse und Bewertung von Medienprodukten unter ästhetischen und gestalterischen Gesichtspunkten wie auch im Hinblick auf kultur- und gesellschaftswissenschaftliche Perspektiven. Das Themenseminar vermittelt grundlegende und vertiefende Kenntnisse in den Gender Studies, einem modellhaften interdisziplinären Forschungsansatz, der Praktiken des Unterscheidens in den Blick nimmt, problemorientiert vorgeht und Denkweisen jenseits von binären Gegensätzen erprobt. Ein zentrales Anliegen des Seminars ist es, das Denken in binären Gegensätzen wie männlich versus weiblich, kulturell versus natürlich, semiotisch versus materiell und geistig versus körperlich zu dekonstruieren.

Ziel ist es, bestehende Vorurteile herauszuarbeiten und eine Reflektion über Klischees einzuleiten. Dazu liegt der Fokus auf zeitgenössischen feministischen Denkansätzen, die eine Diskussion von rezenten Arbeiten im Bereich der Maskulinitätsforschung umgreifen sowie neuere Forschungen im Feld der Queer Studies, der Transgender Studies, der Critical Disability Studies und der Posthuman Studies mit einschließen. Im Mittelpunkt steht ein Verständnis von „Gender“ als interdependenter Kategorie, die eine Vielzahl von Formen der Differenz wie das Geschlecht, die sexuelle Orientierung, den kulturellen Hintergrund, die Schichtzugehörigkeit und den Bildungsgrad berücksichtigt und die spezifischen Überlagerungen der vielfältigen Dimensionen von Differenz reflektiert. Die Seminarteilnehmer_innen sollen dieses Verständnis von Differenz in der Herstellung, Vorführung und Diskussion von künstlerischen Arbeiten auch konkret umsetzen. Die künstlerischen Arbeiten werden entweder in den Seminarsitzungen oder im Rahmen eines öffentlichen „Performance-Salons“ am 23. und 24. Januar 2015 im Gerresheimer Kulturbahnhof einem breiteren Publikum vorgestellt werden. Ziele: Das Seminar befördert die Erreichung der Ziele des Studiengangs, indem es die selbständige Aneignung und kritische Beurteilung von Theorien und Methoden der Gender Studies im Rahmen der Medien- und Kulturwissenschaft einübt. Auf diese Weise leistet das Seminar einen Beitrag zum Studienziel der Vermittlung von theoretischen, historischen, praktischen und methodischen Kenntnissen über medienspezifische Kulturformen. Die Veranstaltung hat ihren Auftakt am 16. Oktober 2014 und endet mit einem Finale am 23. und 24. Januar 2015 im Gerresheimer Kulturbahnhof. Veranstaltungstermine: 16. Oktober, 14:30-18:00 Uhr; 30. Oktober, 14:30-18:00 Uhr; 13. November, 14:30-18:00 Uhr; 27. November, 14:30-18:00 Uhr; 11. Dezember,

14:30-18:00 Uhr   15. Januar, 14:30-18:00 Uhr 23.
Januar, 18:00-22:00 Uhr  (Abendveranstaltung) 24.

Januar, 11:00-15:00 Uhr (Matinee)

58. The Female Body in Literature (Mi 08.30) Hutnik
2-stündig
Mi 08:30 - 10:00, 2302.U1.21
Beginn: 15.10.2014 Ende: 04.02.2015
Students who will not able to attend the first session but still
would like to participate in the course should contact me via
e-mail before the first session (hutnik@phil.hhu.de). Die
Anzahl der Methodenmodulplätze ist auf 15 TeilnehmerInnen
beschränkt.

Themenseminar Medien und Alltag

59. Heimat, die Stadt und das Selbst: Eine Geschichte des deutschen
Films (Heimat, the City and the Self: A History of German Film) Curtis
4-stündig
Do 10:30 - 14:00, 2301.HS 3B
Beginn: 16.10.2014 Ende: 05.02.2015
Do, 10:30 - 14:00 Sichtungen : Studierende sollten am Anfang
des Semesters alle Filme, die im Seminar diskutiert werden,
auf eine eigene Festplatte überspielen lassen, um die Filme
in der korrekten Fassung (!) zu einer anderen Zeitpunkt zu
sichten. Jeder Studiernede im Seminar wird pro Woche einen
1-Seiten Text zum Film einreichen müssen; somit ist eine
genau Betrachtung und Auseinandersetzung mit den Filmen
obligatorisch.
60. Infotainment Dieckmann
2-stündig
Do 14:30 - 16:00, 2302.02.22
Beginn: 16.10.2014 Ende: 05.02.2015
2302.02.22
61. Privatheit Dietz
2-stündig
Mi 16:30 - 18:00, 2321.02.53
Beginn: 15.10.2014
62. Täter und Opfer - Zuschauer und Profiteure. Medienkulturen der
(physischen) Gewalt Malmede
2-stündig
Mo 14:30 - 16:00, 2302.02.22
Beginn: 13.10.2014 Ende: 02.02.2015

63. The Way We Look: Reading the Signs of Clothing (Mi 10.30-12:00) Thielen
 2-stündig
 Mi 10:00 - 10:30, 2321.U1.42, Einzeltermin am 07.01.2015
 Mi 10:30 - 12:00, 2302.U1.21

Vorlesungsreihe Medien- und Kulturberufe

64. Medien- und Kulturberufe Dreckmann /
 2-stündig Olbrisch
 Di 16:30 - 18:00, 2201.HS 2B
 Beginn: 14.10.2014 Ende: 25.11.2014
 Di 16:30 - 18:00, 1661 HS Forum OASE (Z 70)
 Beginn: 02.12.2014 Ende: 20.01.2015
 Di 16:30 - 18:00, 2221.HS 2E
 Beginn: 27.01.2015 Ende: 03.02.2015
 Di, 16:30 - 18:00

Basismodul Vergl. und interkulturelle Medienwissenschaft

Themenseminar Medien und interkulturelle Wahrnehmung

65. „Chabos wissen wer der Babo ist“ – Eine Görling
 Auseinandersetzung mit Identifikationen und kultureller Hybridität
 2-stündig
 Mo 10:30 - 12:00, 2303.U1.61, Einzeltermin am 20.10.2014
 Mo 10:30 - 12:00, 2303.U1.61, Einzeltermin am 27.10.2014
 Mo 10:30 - 12:00, 2321.U1.64, Einzeltermin am 03.11.2014
 Mo 10:30 - 12:00, 2303.U1.61
 Beginn: 10.11.2014 Ende: 15.12.2014
 Sa 10:00 - 15:30, 2303.01.61, Einzeltermin am 29.11.2014
 Sa 10:00 - 15:30, 2302.02.22, Einzeltermin am 06.12.2014
 Zusätzlich zu den wöchentlichen Terminen wird es einen
 Blocktermin geben. Dies wird in einer der ersten Sitzungen
 besprochen.
66. BFM 2a/2b / BMF 4a/4b / FaM II-1/FaM II-2 / FaM IV-1 / FaM IV-2: Weber
 Quo Vadis - Transkulturalität im Comic (Projektseminar Dr. Weber)
 2-stündig
 Mi 18:00 - 20:00, 2332.01.68, Einzeltermin am 14.01.2015
 Fr 10:00 - 18:00, 2332.01.68, Einzeltermin am 23.01.2015
 Sa 10:00 - 18:00, 2332.01.68, Einzeltermin am 29.11.2014
 Sa 10:00 - 18:00, 2332.01.68, Einzeltermin am 24.01.2015
 So 10:00 - 18:00, 2321.01.24, Einzeltermin am 30.11.2014, 50 Plätze,
 mit Klavier
 So 10:00 - 18:00, 2332.01.68, Einzeltermin am 30.11.2014
 So 10:00 - 18:00, 2332.01.68, Einzeltermin am 25.01.2015
 Blockseminar

67. God awaits at the station: Israelische Gegenwartsdramatik / Heynen
 2-stündig
 Fr 14:00 - 18:30, 2303.01.43, Einzeltermin am 12.12.2014
 Fr 14:00 - 18:30, 2303.01.43, Einzeltermin am 09.01.2015
 Sa 10:00 - 13:00, 2303.01.43, Einzeltermin am 10.01.2015
 So 11:00 - 12:30, 2303.01.43, Einzeltermin am 23.11.2014
 So 10:00 - 18:30, 2303.01.43, Einzeltermin am 14.12.2014
 Das Seminar wird von Dr. Ruth Heynen geleitet. Die Exkursion
 nach Reims findet vom 6.2.2015 - 9.2.2015 statt!
68. We shine because they hate us, floss cause they degrade us
 / We trying to buy back our 40 acres - US-amerikanische
 Hip-Hop-Musikvideos als Orte von Kämpfen um Symbole und Macht
 / Eileen Simonow
 2-stündig
 Mo 14:30 - 16:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 24.11.2014
 Mo 14:30 - 20:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 05.01.2015
 Mo 14:30 - 20:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 12.01.2015
 Mo 14:30 - 20:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 19.01.2015
 Mo 14:30 - 20:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 26.01.2015
 Mo 13:30 - 17:30, 2303.01.43, Einzeltermin am 09.02.2015,
 Sprechstunden!
 Mo 12:30 - 19:00, 2303.01.43, Einzeltermin am 09.03.2015,
 Prüfungen
 Mo 14:30 - 19:30, 2303.01.43, Einzeltermin am 16.03.2015,
 Prüfungen
 Di 12:30 - 19:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 10.03.2015, Prüfungen
 Di 14:30 - 19:30, 2303.01.63, Einzeltermin am 17.03.2015, Prüfungen
69. Writing Immigration - Across the 20th Century (Mi 15:00 - 18:00)
 2-stündig
 Mi 14:30 - 18:00, 2321.U1.83
 Beginn: 15.10.2014
 Mi 14:30 - 18:00
 Beginn: 15.10.2014 Ende: 05.11.2014

Themenseminar Medien und Globalisierung

70. Generationalität, Polarerlebnis, (Medien-)Ereignis
 2-stündig
 Do 14:30 - 16:00, 2303.01.63
 Beginn: 16.10.2014 Ende: 05.02.2015
 Das Seminar behandelt kulturwissenschaftliche Ansätze zur
 Beschreibung von Generationen und Generationalität. Ob im
 individuellen oder kollektiven Erleben ‒ Vorstellungen
 von Generationen sind stets auch an Vorstellungen von
 Ereignishaftigkeit geknüpft. Neben einem Einstieg in
 die Generationentheorie ‒ von Karl Mannheims
 kanonischen Generationentext von 1928 bis hin zu aktuellen

Überlegungen zum ‚Generation Building‘ (Jureit 2006) ‒
wird deshalb nach dem Einfluss von Zeitgeschehen aufs
individuelle wie kollektive (Er-)Leben und nach verschiedenen
(zunehmend transnationalen) Arenen generationaler
Aushandlung gefragt. Auch (Medien-)Ereignisse als mögliche
generationale Prägeereignisse, die „Polarerlebnisse“
(Mannheim), werden somit zum Thema werden.

71. We shine because they hate us, floss cause they degrade us
/ We trying to buy back our 40 acres - US-amerikanische
Hip-Hop-Musikvideos als Orte von Kämpfen um Symbole und Macht
/ Eileen Simonow Simonow
2-stündig
Mo 14:30 - 16:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 24.11.2014
Mo 14:30 - 20:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 05.01.2015
Mo 14:30 - 20:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 12.01.2015
Mo 14:30 - 20:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 19.01.2015
Mo 14:30 - 20:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 26.01.2015
Mo 13:30 - 17:30, 2303.01.43, Einzeltermin am 09.02.2015,
Sprechstunden!
Mo 12:30 - 19:00, 2303.01.43, Einzeltermin am 09.03.2015,
Prüfungen
Mo 14:30 - 19:30, 2303.01.43, Einzeltermin am 16.03.2015,
Prüfungen
Di 12:30 - 19:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 10.03.2015, Prüfungen
Di 14:30 - 19:30, 2303.01.63, Einzeltermin am 17.03.2015, Prüfungen
72. Widerständiges Erzählen: People of Color, kulturelle Repräsentation
und Narration als Selbstermächtigung / Sina Schindler
2-stündig
Mi 14:30 - 16:00, 2321.00.82, Einzeltermin am 17.12.2014
Mi 16:30 - 18:00, 2321.U1.65, Einzeltermin am 17.12.2014
Fr 14:00 - 18:00, 2302.U1.21, Einzeltermin am 16.01.2015
Fr 14:00 - 18:00, 2302.U1.23, Einzeltermin am 23.01.2015
Fr 14:00 - 20:00, 2321.01.41, Einzeltermin am 30.01.2015
Sa 10:00 - 16:00, 2302.U1.61, Einzeltermin am 24.01.2015
Sa 10:00 - 14:00, 2302.U1.22, Einzeltermin am 31.01.2015

4. Semester (außerplanmäßig, Wie bisher: Studienordnung 2011)

Modul Kulturtechniken 2

Hörfunk, Audiomedien

73. Der Radiobeitrag
 Mi 15:30 - 18:30, Einzeltermin am 05.11.2014, 23.03.02.41
 (Medienlabor:Projektraum)
 Sa 11:00 - 19:00, Einzeltermin am 17.01.2015, 23.03.02.43
 (Medienlabor: Schnittraum)
 So 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 18.01.2015, 23.03.02.43
 (Medienlabor: Schnittraum)
Dozent: Marcel Roth
74. Einführung in die Hörfunk-Produktion Wienke
 Fr 14:00 - 20:00, Einzeltermin am 07.11.2014, 23.03.02.43
 (Medienlabor: Schnittraum)
 Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 08.11.2014, 23.03.02.43
 (Medienlabor: Schnittraum)
 So 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 09.11.2014, 23.03.02.43
 (Medienlabor: Schnittraum)
KONTAKT: TobiWienke@gmx.net
75. Märchen - eine ursprüngliche Erzählform: Produktion eines Hörspiels Reitz-Rosenfeld
 2-stündig
 Fr 14:00 - 19:00, Einzeltermin am 31.10.2014, 23.03.01.70
 Fr 14:00 - 19:00, Einzeltermin am 21.11.2014, 23.03.01.70
 Fr 09:30 - 16:30, Einzeltermin am 16.01.2015, Produktion im WDR in
 Köln
 Sa 09:30 - 17:00, Einzeltermin am 17.01.2015, Produktion im WDR
 in Köln
76. Schreiben fürs Hören - Wie verfasst man Radiotexte? Keimer
 2-stündig
 Fr 14:00 - 16:00, Einzeltermin am 17.10.2014, 23.03.01.70
 Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 24.10.2014, 23.03.01.70 **BEGINN**
VERSCHOBEN: SEMINAR BEGINNT MIT DIESER SITZUNG
 Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 07.11.2014, 23.03.01.63
 Fr 14:00 - 16:00, Einzeltermin am 14.11.2014, 23.03.01.63
 Fr 14:00 - 16:00, Einzeltermin am 21.11.2014, 23.03.01.63
 Sa 10:00 - 14:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 25.10.2014
 Sa 10:00 - 14:00, 2303.01.43, Einzeltermin am 08.11.2014
 Sa, Einzeltermin am 15.11.2014 Produktion beim WDR in Köln.
 Uhrzeit wird noch festgesetzt
**Bitte das Seminar im Bereich "Hörfunk, Audiomedien" nur dann
 belegen, wenn es nicht vorher bereits im Bereich "Creative
 Writing" besucht wurde!**
- Neue Medien, Internetjournalismus**
77. Der Sündenfall: Wenn Journalisten zu Propagandisten werden Dohnanyi
 2-stündig
 Fr 14:00 - 19:00, Einzeltermin am 05.12.2014, 23.03.01.63
 Sa 09:30 - 18:30, 2303.01.63, Einzeltermin am 06.12.2014
 So 09:30 - 18:30, 2303.01.63, Einzeltermin am 07.12.2014

78. Online Campaigning Pannen
 2-stündig
 Fr 14:00 - 20:00, Einzeltermin am 24.10.2014, 23.03.02.43
 Medienlabor: Schnittraum
 Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 25.10.2014, 23.03.02.43
 Medienlabor: Schnittraum
 So 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 26.10.2014, 23.03.02.43
 Medienlabor: Schnittraum
79. Online-Journalismus - Berufsbild, Darstellungsformen und aktuelle
 Entwicklungen Wagner
 2-stündig
 Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 05.12.2014, 23.03.02.43
 (Medienlabor)
 Fr 14:30 - 18:00, Einzeltermin am 12.12.2014, 23.03.02.43
 (Medienlabor)
 Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 06.12.2014, 23.03.02.43
 (Medienlabor)
 Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 13.12.2014, 23.03.02.43
 (Medienlabor)
- Patrick Wagner arbeitet seit 15 Jahren als Redakteur beim Westdeutschen Rundfunk, zunächst beim Radio (1LIVE, WDR 2, Programmbereich Politik), dann beim Fernsehen (Programmbereich Kultur und Wissenschaft). Seit drei Jahren leitet er die Redaktion "Fernsehen Online" und beschäftigt sich seitdem mit der Schnittstelle zwischen Fernsehen und Internet. Seit mehreren Jahren arbeitet er als Dozent in der Aus- und Fortbildung von Journalistinnen und Journalisten.

Textmedien, Recherche, Interview

80. Kamera läuft? Und bitte! Workshop TV-Moderation Krepela
 2-stündig
 Fr 14:00 - 19:00, Einzeltermin am 12.12.2014, 23.03.02.41
 (Medienlabor)
 Sa 09:00 - 18:00, Einzeltermin am 13.12.2014, 23.03.02.41
 (Medienlabor)
 So 09:00 - 18:00, Einzeltermin am 14.12.2014, 23.03.02.41
 (Medienlabor)
- Dozent: Jens Krepela - Moderator der Lokalzeit Düsseldorf
 Jens Krepela ist ein erfahrener Reporter und Moderator. Er studierte an der Deutschen Sporthochschule in Köln mit dem Schwerpunkt "Medien und Kommunikation". Danach absolvierte er ein trimesiales Volontariat bei der Deutschen Welle, dem deutschen Auslandssender. Seither war er für DW-TV in

Berlin, Spiegel-TV in Hamburg und den WDR vor und hinter der Kamera aktiv. Seit 2009 moderiert er die "Lokalzeit aus Düsseldorf" im WDR Fernsehen.

81. Märchen - eine ursprüngliche Erzählform: Produktion eines Hörspiels Reitz-Rosenfeld
2-stündig
Fr 14:00 - 19:00, Einzeltermin am 31.10.2014, 23.03.01.70
Fr 14:00 - 19:00, Einzeltermin am 21.11.2014, 23.03.01.70
Fr 09:30 - 16:30, Einzeltermin am 16.01.2015, Produktion im WDR in Köln
Sa 09:30 - 17:00, Einzeltermin am 17.01.2015, Produktion im WDR in Köln
82. Text-Workshop Journalismus Riegel
2-stündig
Fr 14:15 - 15:45, Einzeltermin am 24.10.2014, 23.03.01.87 (PC-Raum)
Fr 14:15 - 17:45, Einzeltermin am 14.11.2014, 23.03.01.87 (PC-Raum)
Sa 10:15 - 17:45, Einzeltermin am 25.10.2014, 23.03.01.87 (PC-Raum)
Sa 10:15 - 17:45, Einzeltermin am 15.11.2014, 23.03.01.87 (PC-Raum)
So 10:15 - 17:45, Einzeltermin am 26.10.2014, 23.03.01.87 (PC-Raum)

Dieses Seminar kann nur einmal für einen Modulbestandteil angerechnet werden. Es kann also kein zweites Mal belegt und angerechnet werden!
83. Wer nicht fragt bleibt dumm! - Das Interview Pagonakis
2-stündig
Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 31.10.2014, 23.03.01.70
Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 07.11.2014, 23.03.01.70
Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 01.11.2014
Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 08.11.2014

Dozent: Pagonis Pagonakis wurde 1972 in Nordrhein-Westfalen geboren; Studium der Journalistik und Literaturwissenschaften an der Universität Dortmund (Abschluss: Diplom-Journalist). Parallel dazu Volontärsausbildung beim Westdeutschen Rundfunk Köln (u.a. in der Redaktion MONITOR). Tätig für öffentlich-rechtliche Sendeanstalten (ARD, ZDF, ARTE) als Autor und Regisseur von Filmdokumentationen und Magazinbeiträgen.

Visuelle Medien

84. EXPOSED: Das Selbstporträt medial gestalten
2-stündig
Fr 14:00 - 20:00, Einzeltermin am 17.10.2014, 23.03.01.63
Fr 14:00 - 20:00, Einzeltermin am 23.01.2015, 23.03.01.63
Fr 14:00 - 20:00, Einzeltermin am 30.01.2015, 23.03.01.63
Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 18.10.2014
Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 24.01.2015
Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 31.01.2015
Dozentin: Maria Morata
85. EXPOSED: Das Selbstporträt medial gestalten (Zusatzseminar)
2-stündig
Fr 14:00 - 20:00, Einzeltermin am 09.01.2015, 23.03.01.63
Fr 14:00 - 20:00, Einzeltermin am 16.01.2015, 23.03.01.63
Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 10.01.2015
Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 17.01.2015
86. Kamera läuft? Und bitte! Workshop TV-Moderation Krepela
2-stündig
Fr 14:00 - 19:00, Einzeltermin am 12.12.2014, 23.03.02.41
(Medienlabor)
Sa 09:00 - 18:00, Einzeltermin am 13.12.2014, 23.03.02.41
(Medienlabor)
So 09:00 - 18:00, Einzeltermin am 14.12.2014, 23.03.02.41
(Medienlabor)
Dozent: Jens Krepela - Moderator der Lokalzeit Düsseldorf
Jens Krepela ist ein erfahrener Reporter und Moderator. Er studierte an der Deutschen Sporthochschule in Köln mit dem Schwerpunkt "Medien und Kommunikation". Danach absolvierte er ein trimediales Volontariat bei der Deutschen Welle, dem deutschen Auslandssender. Seither war er für DW-TV in Berlin, Spiegel-TV in Hamburg und den WDR vor und hinter der Kamera aktiv. Seit 2009 moderiert er die "Lokalzeit aus Düsseldorf" im WDR Fernsehen.
87. LOCAL HEROES Pflitschinger
2-stündig
Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 17.10.2014, 23.02.02.22
Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 24.10.2014, 23.02.02.22
Sa 10:00 - 18:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 18.10.2014
Sa 10:00 - 18:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 25.10.2014

5. Semester (Wie bisher: Studienordnung 2011)

Aufbaumodul Medienästhetik

Überblicksveranstaltung Ästhetik

88. Kunst und Natur

Skrandies

2-stündig

Di 08:30 - 10:00, 2321.HS 3E

Beginn: 21.10.2014 Ende: 03.02.2015

Schon menscheitsgeschichtlich früh ist „Natur“ (was immer historisch je darunter verstanden wurde und wird) Thema, Motiv, Material, Beweggrund und Kontrapunkt menschlicher Gestaltungen – und das ist bis heute so geblieben. In den vergangenen Semestern haben wir „Natur“ bereits in mehreren Seminaren thematisiert und dabei ganz verschiedene Momente jenes wechselvollen Verhältnisses von Kunst und Natur zur Sprache gebracht (Naturkatastrophen, Anthropozän, Materialität, Naturästhetik, Metabolismen, Landschaft u.ä.). Die Vorlesung dieses Semesters versucht, diese Perspektiven im Zusammenhang darzustellen. Hierzu wird, statt von Natur/Mensch-Differenzen von „Coupled human and natural systems“ (Liu 2007) ausgegangen. Kunst stellt diesbezüglich einen jener Zwischen- bzw. Schwellenräume dar, in dem durch ästhetische Prozesse, Gestaltungen und Entscheidungen je ausgehandelt wird, was kulturell als „Natur“ wahrgenommen, als was sie verstanden und wie sie empfunden wird. Die Ausführungen in der Vorlesung werden neben den künstlerischen Arbeiten auch begriffliche, mediale, populärkulturelle und wissen(schafts)soziologische Aspekte berücksichtigen.

Themenseminar elektronische Medien

89. "Die nicht mehr schöne Stimme": Kranke und hässliche Stimmen in den Medien

Dreckmann /
Olbrisch

2-stündig

Mi 12:30 - 14:00, 2302.02.22

Beginn: 15.10.2014 Ende: 04.02.2015

Stimme ist das Tor, durch das Inneres nach Außen dringt, gleichzeitig werden mit der Stimme Rollen, Images und Handlungsanforderungen auf den Bühnen der Lebenswirklichkeit bedient. Mit ihrem Intimität und Schauspiel verbindenden Charakter steht Stimme potentiell unter hoher Spannung, ist bruchgefährdet, kennt alle Standards ebenso

wie Grenzbereiche des Normativen und Schönen. Damit ist die Stimme kulturell und medial brisant und an der Schnittstelle von biologischen und medizinischen, sozial-anthropologischen, politischen und ästhetischen Diskursen verortet. Entsprechend aufgeladen und wirkungsstark treten kulturelle, musikalische und künstlerische Inszenierungen von Stimme in Erscheinung, entsprechend aufwändig wird Stimme trainiert, subtil politisch instrumentalisiert, erfüllt sie erzieherischen oder therapeutischen Nutzen. Entsprechend nahe ist Stimme dem Kranken oder Hässlichen. Das vorliegende Seminar stellt sich aus medienkulturwissenschaftlicher, kommunikationswissenschaftlicher, psychologischer, medizinischer, therapeutischer und musikwissenschaftlicher Perspektive der Frage, wie hässliche Stimmen in die Zentren kultureller Praktiken und theoretischer Diskurse rücken konnten und was daraus resultiert. Eine Grundannahme besteht darin, dass sich diese Frage nicht allein ideengeschichtlich lösen lässt. Die hässliche Stimme ist heute und geschichtlich in einer interdisziplinären Fragestellung zu beantworten. Diese Grundlagenforschung verspricht Einblicke in kulturelle Konzepte von Identität, Intimität, Abgrenzung, Idealbildung, Außenwirkung, Grenzziehung und Macht.

Themenseminar Medienformen

- | | | |
|-----|--|----------|
| 90. | BFM4a/b / FaM IV-1/2 "Ihr Chöre seid doch alle gleich!" - Der Chor zwischen Stimme und Schrift
2-stündig
Di 14:30 - 16:00, 2321.01.24
Beginn: 14.10.2014 Ende: 03.02.2015 | Meis |
| 91. | CAN YOU FEEL IT? Sensuality & the Senses from the Restoration to Romanticism
2-stündig
Di 12:30 - 14:00, 2321.U1.69 | Zimbulov |
| 92. | "Talk about Pop Muzik" - Zur Kultur- und Mediengeschichte von Pop
2-stündig
Mi 08:30 - 10:00, 2303.01.63
Beginn: 15.10.2014 Ende: 04.02.2015 | Ossowicz |

93. Wonderfully Fantastic. Fairy Tales and the Magic of Storytelling. Brümmer
 2-stündig
 Mo 08:30 - 17:00, 2332.01.65, Einzeltermin am 06.10.2014
 Di 08:30 - 17:00, 2332.01.65, Einzeltermin am 07.10.2014
 Mi 08:30 - 17:00, 2332.01.65, Einzeltermin am 08.10.2014
 Fr 08:30 - 14:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 12.12.2014

Themenseminar visuelle Kultur

94. "We Know" - Elizabeth Price künstlerisches Werk im Kontext kultur- Fürnkäs
 und medienwissenschaftlicher Fragestellungen
 2-stündig
 Fr 18:30 - 20:00, 2303.01.43, Einzeltermin am 17.10.2014,
 Vorbesprechung Kompaktseminar
 Fr 18:30 - 20:00, 2303.01.43, Einzeltermin am 05.12.2014, Abschluss
 Kompaktseminar
 Sa 11:00 - 15:00, Einzeltermin am 25.10.2014, gemeinsamer
 Ausstellungsbesuch
 Sa 10:00 - 19:00, 2303.01.41, Einzeltermin am 29.11.2014,
 Kompaktseminar Tag 1
 So 10:00 - 19:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 30.11.2014,
 Kompaktseminar Tag 2

Philipp Fürnkäs ist wissenschaftlicher Mitarbeiter derJULIA

STOSCHEK FOUNDATION e.V., für Rückfragen wenden Sie

sich bitte direkt an ihn:fuernkaes@julia-stoschek-collection.net

95. Zeitenössischer Tanz als Labor der Künste / Vermittlung von Milz
 Theorie und Praxis
 2-stündig
 Mo 16:15 - 19:00, 2303.01.41, Einzeltermin am 27.10.2014
 Mo 16:15 - 19:00, 2303.01.41, Einzeltermin am 10.11.2014
 Mo 16:15 - 19:00, 2303.01.41, Einzeltermin am 24.11.2014
 Mo 16:15 - 19:00, 2303.01.41, Einzeltermin am 08.12.2014
 Fr 12:00 - 18:00, Einzeltermin am 30.01.2015

Weitere Termine folgen in Kürze.

Aufbaumodul Medienethik

Überblicksveranstaltung Ethik/Angewandte Ethik

96. Blockseminar: Einführung in die utilitaristische Ethik Pawlenka
 2-stündig
 Blockveranstaltung: 08:30 - 16:00, 2321.02.26, Fällt
 krankheitsbedingt aus.
 Beginn: 23.02.2015 Ende: 26.02.2015
 Blockveranstaltung: 08:30 - 16:00, 2321.02.26, Ersatztermin
 Beginn: 16.03.2015 Ende: 19.03.2015
97. Einführung in die Ethik Dietrich
 2-stündig
 Mo 10:30 - 12:00, 2321.HS 3H

Beginn: 20.10.2014

98. Tierethik Birnbacher
2-stündig
Di 08:30 - 10:00, 2221.HS 2E

Themenseminar Medienethik und Medienrecht/Natur und Technik

99. Enhancement Bagattini
2-stündig
Mi 08:30 - 10:00, 2321.02.53, Beginn: 16.04.2014

Der Begriff des 'Enhancement' wird in der bioethischen Debatte für die Verbesserung menschlicher Fähigkeiten durch moderne Technologien verwendet. Oft geht es auch um den Einsatz von Technologien, die eigentlich für medizinische Zwecke entwickelt wurden. Epo (Erythroprotein) wurde beispielsweise u. a. für die Behandlung von Patienten mit Blutarmut entwickelt, kam dann aber insbesondere bei der Leistungssteigerung bei Ausdauersportarten zum Einsatz. Ähnlich wurden Stimulanzien wie Ritalin oder Modafilin zur Behandlung bestimmter Krankheiten entwickelt, werden mittlerweile aber beispielsweise von Studenten zur Leistungssteigerung vor Prüfungen eingesetzt. Im Seminar sollen neben definitorischen Fragen zum Begriff des Enhancement auch Fragen nach der Trennung zwischen Künstlichkeit und Natürlichkeit, nach Gerechtigkeit (z. B. Ist Doping unfair?) und ebenso die Paternalismus-Problematik (Dürfen erwachsene Menschen in der Freiheit, sich zu enhancieren, eingeschränkt werden?) diskutiert werden.

100. "Hit me one more time" - Concepts of Violence II (Mo 12:30-14:00) Baudner
2-stündig
Mo 12:30 - 14:00, 2321.U1.42

101. Immanuel Kant: Grundlegung zur Metaphysik der Sitten Foth
2-stündig
Fr 14:30 - 16:00, 2321.02.53

BS Immanuel Kant: Grundlegung zur Metaphysik der Sitten
(BS Immanuel Kant: Groundwork of the Metaphysics of Morals)
„Wollte man eine halbwegs vollständige Wirkungsgeschichte der Kantischen 'Grundlegung' schreiben, dann hätte man ein Unternehmen zu bewältigen, das beinahe deckungsgleich mit einer Geschichte der Moralphilosophie wäre. Die

überwiegende Zahl der moralphilosophischen Positionen aus den zurückliegenden 220 Jahren nimmt in der ein oder anderen Form auf Kants Modell Bezug, sei es zustimmend, seine Vor- und Nachteile abwägend, mit kritischer Tendenz oder ganz ablehnend." (Horn, Mieth, Scarano 2007) In seiner „Grundlegung zur Metaphysik der Sitten“ legt Kant in dichter Form die Grundzüge seiner Moralphilosophie fest. Berühmt ist schon der Einstieg in die Schrift: „Es ist überall nichts in der Welt, ja überhaupt auch außer derselben zu denken möglich, was ohne Einschränkung für gut könnte gehalten werden, als allein ein guter Wille“. Im Folgenden kommt Kant zu seiner scharfen Kontrastierung von „Pflicht“ und „Neigung“ und stellt erstmals den berüchtigten „kategorischen Imperativ“ als „Kompass“ seiner Moral vor. Auf diese Weise entwirft Kant eine Moral, die seitdem das Musterbeispiel einer prinzipienorientierten, deontologischen Moral abgibt und damit gegen eine (moderne) konsequenzialistische Moral einerseits und eine (antike) Tugendethik andererseits abgegrenzt wird. Das Seminar ist als Lektüreseminar angelegt, das auf eine möglichst gründliche Beschäftigung mit den Schlüsselpassagen und den Anwendungsbeispielen des kategorischen Imperativs abzielt. Hinzu kommen Texte, die sich kritisch auf die Grundlegung beziehen. Als Textgrundlage und Kommentar dient die speziell für Lektüreseminare und das Selbststudium konzipierte Ausgabe der Suhrkamp Studienbibliothek. Ihre Anschaffung wird dringend empfohlen. Um die Zahl der TeilnehmerInnen in einem vertretbaren Rahmen zu halten, müssen ggf. Teilnahmebeschränkungen vorgenommen werden. Kant, Immanuel: Grundlegung zur Metaphysik der Sitten, Reihe Suhrkamp Studienbibliothek, herausg. und komment. von Horn, Christoph/Mieth, Corinna/Scarano, Nico, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2007; Höffe, Otfried: Immanuel Kant, München: Beck 2007; Veranstaltungsbeginn: 17.10.2014

102. Kritische Theorie: Das Kunst- und Kulturverständnis der Frankfurter Schule

Sich

2-stündig

Mo 12:00 - 14:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 23.02.2015

Di 18:30 - 20:00, 2303.01.63

Beginn: 14.10.2014 Ende: 04.02.2015

Unter dem Banner „Kritische Theorie“ entwickelte der Kreis um Max Horkheimer und Theodor W. Adorno ab den 1930er Jahren eine Denkschule, in der Analyse und Kritik gesellschaftlicher Verhältnisse aufs Engste verknüpft sind und sich insbesondere auf die bürgerliche Gesellschaft und den Kapitalismus richten. Ausgehend von der Frage, warum Menschen beständig Verhältnisse stützen, die ihnen selbst zum Nachteil gereichen, sieht die sogenannte Frankfurter Schule ihre Hauptaufgabe in der Ideologiekritik. Deren Ziel ist die Aufdeckung von Verblendungszusammenhängen und die Befreiung von einem „Falschen Bewusstsein“. Trotz ihrer scharfen Kritik am neuzeitlichen Vernunftbegriff ist die Kritische Theorie mit ihren Ideen von Emanzipation und Mündigkeit den Idealen der Aufklärung verpflichtet. Zugleich wurzelt ihr Denken tief in einer undogmatischen marxistischen Tradition, bezieht aber auch Elemente der freudschen Psychoanalyse mit ein. Kunst und Kultur sind zentrale Bezugspunkte für die Frankfurter Schule. Während die Massenkultur als ideologiestützendes Produkt der Kulturindustrie stets argwöhnisch beäugt wird, wird einer als autonom verstandenen Kunst zumindest so etwas wie ein Ausblick auf „Versöhnung“ zugesprochen: „Kunst und Massenkultur verhalten sich für die Kritische Theorie zueinander wie utopische Vision und Ersatzbefriedigung.“ (Gerhard Schweppenhäuser) Im Seminar sollen Schlüsseltexte der Kritischen Theorie gemeinsam gelesen und erarbeitet werden. Ein Schwerpunkt wird auf den Vertretern der frühen Kritischen Theorie liegen (Horkheimer, Adorno, Marcuse, Benjamin). Dabei ist das Ziel, die zentralen Denkfiguren herauszuarbeiten, die den oftmals enigmatischen

Texten zugrunde liegen, und zu prüfen inwieweit diese für kulturtheoretische Betrachtungen heutzutage relevant sind.

103. Nozick: Anarchie, Staat, Utopie Dietrich
2-stündig
Mo 14:30 - 16:00, 2522.U1.55
Beginn: 20.10.2014
Beginn: 20.10.2014
104. Persönlichkeitsrecht und Urheberrecht in den Medien Götz von
Olenhusen
2-stündig
Fr 14:00 - 18:00, 2303.01.43, Einzeltermin am 24.10.2014
Fr 14:00 - 18:00, 2303.01.43, Einzeltermin am 28.11.2014
Fr 14:00 - 18:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 23.01.2015
Sa 10:00 - 14:00, 2303.01.43, Einzeltermin am 25.10.2014
Sa 10:00 - 14:00, 2303.01.43, Einzeltermin am 29.11.2014
Sa 10:00 - 14:00, 2303.01.43, Einzeltermin am 24.01.2015
105. Wirtschaftsethik Dietz /
Hahn
2-stündig
Mi 10:30 - 12:00
Beginn: 19.11.2014 Ende: 07.01.2015
Blockveranstaltung + Sa: 08:00 - 18:00
Beginn: 16.01.2015 Ende: 17.01.2015
Das Seminar findet in 23.21/00.44b (gegenüber Hörsälen 3E und 3F) statt. Beginn: 19.11., wöchentliche Sitzungen bis 7.1.;
Blocksitzung am 16. und 17.1. 2015, maximale Teilnehmerzahl:
25

Aufbaumodul Kultur- und Medienwissenschaftliche Forschungsmethoden

Projektseminar Kultur- und Medienwissenschaftliche Forschungsmethoden

106. Video & Alltagsforschung (1) Schülke /
Wagner
2-stündig
Mo 10:00 - 11:30, Medienlabor: Projektraum 02.41
Beginn: 13.10.2014 Ende: 02.02.2015
Im zweiten Teil des Seminars im Sommersemester produzieren Sie, ausgehend von den Erfahrungen und dem entstandenen Material, ein Video. Studierende, die im folgenden Semester nicht weiterarbeiten können, stellen ihr Material dem Seminar zur Verfügung. Da die TN-Zahl aus organisatorischen Gründen auf 16 TN begrenzt ist und das Seminar ein besonderes Engagement in der Videoarbeit erfordert, bitten wir Sie, eine Email an Anne.Schuelke@uni-duesseldorf.de zu senden, in

der Sie Ihr Interesse und Ihren bisherigen Kenntnisstand kurz beschreiben.

Aufbaumodul Interkulturelle Kommunikation 2

Themenseminar Medien und interkulturelle Wahrnehmung

107. „Chabos wissen wer der Babo ist“ – Eine Auseinandersetzung mit Identifikationen und kultureller Hybridität
2-stündig
Mo 10:30 - 12:00, 2303.U1.61, Einzeltermin am 20.10.2014
Mo 10:30 - 12:00, 2303.U1.61, Einzeltermin am 27.10.2014
Mo 10:30 - 12:00, 2321.U1.64, Einzeltermin am 03.11.2014
Mo 10:30 - 12:00, 2303.U1.61
Beginn: 10.11.2014 Ende: 15.12.2014
Sa 10:00 - 15:30, 2303.01.61, Einzeltermin am 29.11.2014
Sa 10:00 - 15:30, 2302.02.22, Einzeltermin am 06.12.2014
Zusätzlich zu den wöchentlichen Terminen wird es einen Blocktermin geben. Dies wird in einer der ersten Sitzungen besprochen.
108. BFM 2a/2b / BMF 4a/4b / FaM II-1/FaM II-2 / FaM IV-1 / FaM IV-2: Quo Vadis - Transkulturalität im Comic (Projektseminar Dr. Weber)
2-stündig
Mi 18:00 - 20:00, 2332.01.68, Einzeltermin am 14.01.2015
Fr 10:00 - 18:00, 2332.01.68, Einzeltermin am 23.01.2015
Sa 10:00 - 18:00, 2332.01.68, Einzeltermin am 29.11.2014
Sa 10:00 - 18:00, 2332.01.68, Einzeltermin am 24.01.2015
So 10:00 - 18:00, 2321.01.24, Einzeltermin am 30.11.2014, 50 Plätze, mit Klavier
So 10:00 - 18:00, 2332.01.68, Einzeltermin am 30.11.2014
So 10:00 - 18:00, 2332.01.68, Einzeltermin am 25.01.2015
Blockseminar
109. Deutsche in Hollywood
2-stündig
Do 14:30 - 16:00, 2321.01.24, Einzeltermin am 16.10.2014, Die 1.Sitzung findet ausnahmsweise in einem größeren Raum statt
Do 14:30 - 16:00, 2331.02.24
Beginn: 23.10.2014
Fr 10:00 - 12:00, 2321.U1.85, Einzeltermin am 23.01.2015
110. God awaits at the station: Israelische Gegenwartsdramatik / Heynen
2-stündig
Fr 14:00 - 18:30, 2303.01.43, Einzeltermin am 12.12.2014
Fr 14:00 - 18:30, 2303.01.43, Einzeltermin am 09.01.2015
Sa 10:00 - 13:00, 2303.01.43, Einzeltermin am 10.01.2015
So 11:00 - 12:30, 2303.01.43, Einzeltermin am 23.11.2014
So 10:00 - 18:30, 2303.01.43, Einzeltermin am 14.12.2014

Das Seminar wird von Dr. Ruth Heynen geleitet. Die Exkursion nach Reims findet vom 6.2.2015 - 9.2.2015 statt!

111. We shine because they hate us, floss cause they degrade us / We trying to buy back our 40 acres - US-amerikanische Hip-Hop-Musikvideos als Orte von Kämpfen um Symbole und Macht / Eileen Simonow Simonow
2-stündig
Mo 14:30 - 16:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 24.11.2014
Mo 14:30 - 20:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 05.01.2015
Mo 14:30 - 20:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 12.01.2015
Mo 14:30 - 20:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 19.01.2015
Mo 14:30 - 20:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 26.01.2015
Mo 13:30 - 17:30, 2303.01.43, Einzeltermin am 09.02.2015, Sprechstunden!
Mo 12:30 - 19:00, 2303.01.43, Einzeltermin am 09.03.2015, Prüfungen
Mo 14:30 - 19:30, 2303.01.43, Einzeltermin am 16.03.2015, Prüfungen
Di 12:30 - 19:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 10.03.2015, Prüfungen
Di 14:30 - 19:30, 2303.01.63, Einzeltermin am 17.03.2015, Prüfungen

Themenseminar Medien und Globalisierung

112. „Chabos wissen wer der Babo ist“ – Eine Auseinandersetzung mit Identifikationen und kultureller Hybridität Görling
2-stündig
Mo 10:30 - 12:00, 2303.U1.61, Einzeltermin am 20.10.2014
Mo 10:30 - 12:00, 2303.U1.61, Einzeltermin am 27.10.2014
Mo 10:30 - 12:00, 2321.U1.64, Einzeltermin am 03.11.2014
Mo 10:30 - 12:00, 2303.U1.61
Beginn: 10.11.2014 Ende: 15.12.2014
Sa 10:00 - 15:30, 2303.01.61, Einzeltermin am 29.11.2014
Sa 10:00 - 15:30, 2302.02.22, Einzeltermin am 06.12.2014
Zusätzlich zu den wöchentlichen Terminen wird es einen Blocktermin geben. Dies wird in einer der ersten Sitzungen besprochen.
113. Generationalität, Polarerlebnis, (Medien-)Ereignis Ullmann
2-stündig
Do 14:30 - 16:00, 2303.01.63
Beginn: 16.10.2014 Ende: 05.02.2015
Das Seminar behandelt kulturwissenschaftliche Ansätze zur Beschreibung von Generationen und Generationalität. Ob im individuellen oder kollektiven Erleben – Vorstellungen von Generationen sind stets auch an Vorstellungen von Ereignishaftigkeit geknüpft. Neben einem Einstieg in die Generationentheorie – von Karl Mannheims

kanonischen Generationentext von 1928 bis hin zu aktuellen Überlegungen zum ‚Generation Building‘ (Jureit 2006) wird deshalb nach dem Einfluss von Zeitgeschehen auf individuelle wie kollektive (Er-)Leben und nach verschiedenen (zunehmend transnationalen) Arenen generationaler Aushandlung gefragt. Auch (Medien-)Ereignisse als mögliche generationale Prägeereignisse, die „Polarerlebnisse“ (Mannheim), werden somit zum Thema werden.

114. God awaits at the station: Israelische Gegenwartsdramatik / Heynen
2-stündig

Fr 14:00 - 18:30, 2303.01.43, Einzeltermin am 12.12.2014

Fr 14:00 - 18:30, 2303.01.43, Einzeltermin am 09.01.2015

Sa 10:00 - 13:00, 2303.01.43, Einzeltermin am 10.01.2015

So 11:00 - 12:30, 2303.01.43, Einzeltermin am 23.11.2014

So 10:00 - 18:30, 2303.01.43, Einzeltermin am 14.12.2014

Das Seminar wird von Dr. Ruth Heynen geleitet. Die Exkursion nach Reims findet vom 6.2.2015 - 9.2.2015 statt!

115. We shine because they hate us, floss cause they degrade us / We trying to buy back our 40 acres - US-amerikanische Hip-Hop-Musikvideos als Orte von Kämpfen um Symbole und Macht / Eileen Simonow
2-stündig

Simonow

Mo 14:30 - 16:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 24.11.2014

Mo 14:30 - 20:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 05.01.2015

Mo 14:30 - 20:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 12.01.2015

Mo 14:30 - 20:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 19.01.2015

Mo 14:30 - 20:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 26.01.2015

Mo 13:30 - 17:30, 2303.01.43, Einzeltermin am 09.02.2015, Sprechstunden!

Mo 12:30 - 19:00, 2303.01.43, Einzeltermin am 09.03.2015, Prüfungen

Mo 14:30 - 19:30, 2303.01.43, Einzeltermin am 16.03.2015, Prüfungen

Di 12:30 - 19:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 10.03.2015, Prüfungen

Di 14:30 - 19:30, 2303.01.63, Einzeltermin am 17.03.2015, Prüfungen

Modul Projektmanagement

Projektplanung und Projektauswertung

116. Performance Salon; Ein Kultur-Event im Gerresheimer Bahnhof Papenburg
 2-stündig
 Do 14:30 - 18:00, Einzeltermin am 11.12.2014, Besuch "Performanzen der Differenz" in HS 2C
 Fr 14:00 - 18:00, 2321.01.24, Einzeltermin am 31.10.2014, Einführung
 Fr 14:00 - 18:00, 2303.01.43, Einzeltermin am 14.11.2014
 Fr 18:00 - 22:00, 2301.HS 3B, Einzeltermin am 23.01.2015, Veranstaltung "Performance Salon"
 Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.43, Einzeltermin am 15.11.2014
 Sa 10:00 - 18:00, 2321.01.41, Einzeltermin am 06.12.2014
 Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.43, Einzeltermin am 17.01.2015
 Sa 11:00 - 15:00, Einzeltermin am 24.01.2015, Veranstaltung "Performance Salon"
 Ausführende Dozentinnen: Sabine Hegel, Stefanie Wüster-Bludau
117. Freies Projektmanagement Ossowicz
 4-stündig
 Mi 15:00 - 16:00, Persönliche Anmeldung in Raum 23.03.02.26
 Anmeldung in meiner Sprechstunde: Mittwochs, 15-16 Uhr (Vorlesungszeit). Immer nach persönlicher Ankündigung per Mail.
- Weitere Veranstaltungen**
118. BA- und Masterkolloquium Görling
 2-stündig
 Mo 16:30 - 18:00, 2303.01.70
 Beginn: 13.10.2014 Ende: 02.02.2015
119. BA- und Masterkolloquium Curtis
 2-stündig
 Mi 16:30 - 18:00, Gebäude 23.02. Raum 02.26
 Beginn: 15.10.2014
 Das Kolloquium findet mittwochs von 16:30 - 18:00 in Robin Curtis Büro statt (Gebäude 23.02.Raum 02.26).
120. BA- und Masterkolloquium Malmede
 2-stündig
 14-täglich: Di 16:30 - 18:00, 2303.01.70
 Beginn: 14.10.2014 Ende: 03.02.2015
121. BA- und Masterkolloquium Dieckmann
 2-stündig
 Mi 16:30 - 18:00, 2303.01.70
 Beginn: 15.10.2014 Ende: 04.02.2015
 2303.01.70

122. Master- und Doktorandenkolloquium

Matejovski

2-stündig

14-tägig: Do 15:00 - 16:00, Das Kolloquium findet im Büro von
Herrn Prof. Dr. Matejovski statt (23.03.02.28)

Beginn: 16.10.2014 Ende: 05.02.2015

Do 15:00 - 16:30, Einzeltermin am 13.11.2014

Übersicht der Termine: 16.10./ 30.10./13.11./27.11./ 11.12. /

08.01. / 22.01. / 05.02.