

# **Bachelor Medien- & Kulturwissenschaft**

## **1. Semester (NEU: Studienordnung ab WS 2013/2014)**

### **Basismodul I**

#### **Ästhetik**

##### **Einführung in den Studiengang Themenbereich Ästhetik**

1. Einführung Ästhetik (Introduction Aesthetics) Görling  
4-stündig  
Do 14:30 - 18:00, 2201.HS 2C, Einzeltermin am 17.10.2013  
Do 14:30 - 18:00, 2201.HS 2B  
Beginn: 24.10.2013 Ende: 07.11.2013  
Do 14:30 - 18:00, 2201.HS 2C, Einzeltermin am 14.11.2013  
Do 14:30 - 18:00, 2201.HS 2B  
Beginn: 21.11.2013 Ende: 05.12.2013  
Do 14:30 - 18:00, 2201.HS 2C, Einzeltermin am 12.12.2013  
Do 14:30 - 18:00, 2201.HS 2B  
Beginn: 19.12.2013 Ende: 16.01.2014  
Do 14:30 - 18:00, 2201.HS 2C, Einzeltermin am 23.01.2014  
Do 14:30 - 18:00, 2201.HS 2B  
Beginn: 30.01.2014 Ende: 06.02.2014

#### **Kultur**

##### **Einführung in den Studiengang Themenbereich Kultur**

2. Einführung Kultur Trinkaus  
4-stündig  
gerade Woche: Mo 10:30 - 14:00, 2201.HS 2B, die Einführung Kultur findet im wöchentlichen Wechsel mit der Einführung Medien statt

#### **Medien**

##### **Einführung in den Studiengang Themenbereich Medien**

3. Einführung Medien Matejovski  
4-stündig  
ungerade Woche: Mo 10:30 - 14:00, 2201.HS 2B, die Einführung Medien und die Einführung Kultur finden im wöchentlichen Wechsel statt.

#### **Tutorien und Filmclub**

4. Filmclub Mundt  
Mo 14:30 - 16:00, 2511.HS 5A, Einzeltermin am 04.11.2013  
Mo 14:30 - 16:00, 2511.HS 5A, Einzeltermin am 18.11.2013  
Mo 14:30 - 16:00, 2511.HS 5A, Einzeltermin am 02.12.2013  
Mo 14:30 - 16:00, 2511.HS 5A, Einzeltermin am 06.01.2014  
Mo 14:30 - 16:00, 2511.HS 5A, Einzeltermin am 03.02.2014  
Di 15:30 - 19:00, findet in der Blackbox im Filmmuseum statt

5. Orientierungstutorium 1  
2-stündig  
Fr 10:30 - 12:00, 2303.01.70  
Beginn: 18.10.2013 Ende: 07.02.2014  
Tutorinnen: Franziska Merlo & Regine Hader
6. Orientierungstutorium 2  
2-stündig  
Mi 18:30 - 20:00, 2303.01.63  
Beginn: 16.10.2013 Ende: 05.02.2014  
Tutorinnen: Kirsten Duhme & Anna Sophia Noe
7. Orientierungstutorium 3  
2-stündig  
Mo 18:30 - 20:00, 2303.01.70  
Beginn: 14.10.2013 Ende: 03.02.2014  
Tutorinnen: Christiane Dehn & Tina Phillip
8. Tutorium 1  
2-stündig  
Mi 12:30 - 14:00, 2321.02.27  
Beginn: 16.10.2013 Ende: 05.02.2014  
Tutoren: Florian Jäger und Manuel Zänker  
Jäger /  
Zenker
9. Tutorium 2  
2-stündig  
Fr 12:30 - 14:00, 2302.02.22  
Beginn: 18.10.2013 Ende: 07.02.2014  
Tutorinnen: Jocelyne Stahl und Fiona Schradung  
Schradung /  
Stahl
10. Tutorium 3  
2-stündig  
Do 18:30 - 20:00, 2302.02.81  
Beginn: 17.10.2013 Ende: 06.02.2014  
Tutor\_innen: Andreas Niegl und Liesa Harzer  
Harzer /  
Niegl
11. Tutorium 4  
2-stündig  
Di 10:30 - 12:00, 2303.01.70  
Beginn: 15.10.2013 Ende: 04.02.2014  
Tutoren: Maximilian Rünker und Michael Vatran  
Rünker
12. Tutorium 5  
2-stündig  
Di 12:30 - 14:00, 2303.01.70  
Beginn: 15.10.2013 Ende: 04.02.2014  
Tutor\_innen: Louise Adams und Benedict Eickhoff  
Adams /  
Eickhoff
13. Tutorium 6  
2-stündig  
Do 18:30 - 20:00, 2303.01.70  
Beginn: 24.10.2013 Ende: 06.02.2014  
Tutorinnen: Wanda Taeter und Anna Stommel  
Stommel /  
Taeter

## **Basismodul I (Kultur)**

### **Einführung in den Studiengang Themenbereich Kultur**

## **Basismodul I (Medien)**

### **Einführung in den Studiengang Themenbereich Medien**

## **Propädeutikum / Sprachkurse**

### **Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten**

14. Einführung in das Wissenschaftliche Arbeiten (Introduction to Scholarly Research Methods)

Curtis /  
Papenburg

2-stündig

Fr 14:30 - 20:00, 2201.HS 2C, Einzeltermin am 06.12.2013

Fr 14:30 - 20:00, 2201.HS 2C, Einzeltermin am 17.01.2014

Sa 11:00 - 18:00, 2201.HS 2C, Einzeltermin am 07.12.2013

Sa 11:00 - 18:00, 2201.HS 2C, Einzeltermin am 18.01.2014

Was heißt es wissenschaftlich zu arbeiten? In diesem

Propädeutikum für Bachelorstudierende werden wir Ihnen einen wissenschaftlichen Werkzeugkasten präsentieren, der im unten stehenden Fragenkatalog umrissen wird. Die einzelnen Fertigkeiten, die wir in dieser Lehrveranstaltung besprechen und gemeinsam mit Ihnen üben werden, gehören zu den praktischen Kompetenzen, die Sie im Bachelorstudiengang der Medien- und Kulturwissenschaft erlernen und entwickeln:

- wie lese ich einen Text? - was ist eine These? - wie forscht man? - welche Methoden stehen uns in der Medien- und Kulturwissenschaft zu Verfügung? - welche Funktion muss ein Satz erfüllen beim Schreiben? - wie bringe ich mich in eine Diskussion ein? - was macht eine gelungene Präsentation aus? In diesem Propädeutikum werden Sie das gemeinsam erarbeitete Wissen in einer Reihe von Übungen (wie Lektüreübung, Erstellen einer kommentierten Bibliographie, Gliederung einer Hausarbeit vorbereiten und besprechen) praktisch anwenden und vertiefen.

### **Sprachkurse / wissenschaftliches Schreiben**

15. Situationen - Übergänge - Brüche: Wissenschaftliches Schreiben als relationale Praxis. Reuter Zakirova  
 4-stündig  
 Mo 14:30 - 16:00, 2321.02.21  
 Beginn: 21.10.2013 Ende: 03.02.2014
16. Französisch A1.2 (Medien- und Kulturwissenschaft) Söffing  
 4-stündig  
 Mi 12:30 - 14:00, 2302.02.81  
 Beginn: 16.10.2013 Ende: 05.02.2014  
 Fr 10:30 - 12:00, 2302.02.22  
 Beginn: 18.10.2013 Ende: 07.02.2014  
 Dieser Kurs ist nur für Teilnehmer aus dem Studiengang Bachelor Medien- und Kulturwissenschaft zugänglich.  
 Anmeldungen von anderen Studierenden werden gelöscht.  
 Einstufung nicht notwendig, jedoch keine Teilnahme ohne offizielle Zulassung.
17. Französisch A2.2 (Medien- und Kulturwissenschaft) Söffing  
 2-stündig  
 Mi 14:30 - 16:00, 2321.02.54  
 Beginn: 16.10.2013 Ende: 05.02.2014  
 Dieser Kurs ist nur für Teilnehmer aus dem Studiengang Bachelor Medien- und Kulturwissenschaft zugänglich.  
 Anmeldungen von anderen Studierenden werden gelöscht.  
 Einstufung nicht notwendig, jedoch keine Teilnahme ohne offizielle Zulassung.
18. Italienisch A1 (Medien- und Kulturwissenschaft) Henneke-Sellerio  
 4-stündig  
 Di 12:30 - 14:00, 2321.02.21  
 Beginn: 15.10.2013 Ende: 04.02.2014  
 Di 12:30 - 14:00, 2321.U1.44, Einzeltermin am 04.02.2014,  
 KLAUSUR  
 Do 12:30 - 14:00, 2321.U1.72  
 Beginn: 17.10.2013 Ende: 06.02.2014  
 Dieser Kurs ist nur für Teilnehmer aus dem Studiengang Bachelor Medien- und Kulturwissenschaft zugänglich.  
 Anmeldungen von anderen Studierenden werden gelöscht.  
 Einstufung nicht notwendig, jedoch keine Teilnahme ohne offizielle Zulassung.

- |     |   |                         |
|-----|---|-------------------------|
| 19. | Spanisch A2 (Medien- und Kulturwissenschaft)<br>4-stündig<br>Mo 14:30 - 16:00, 2513.U1.24<br>Beginn: 14.10.2013 Ende: 03.02.2014<br>Mi 10:30 - 12:00, 2531.HS 5L<br>Beginn: 16.10.2013 Ende: 05.02.2014<br><br>Dieser Kurs ist nur für Teilnehmer aus dem Studiengang<br>Bachelor Medien- und Kulturwissenschaft zugänglich.<br><br>Anmeldungen von anderen Studierenden werden gelöscht.<br><br>Einstufung nicht notwendig, jedoch keine Teilnahme ohne<br>offizielle Zulassung.   | Garcia Mata             |
| 20. | Spanisch A2 Parallelkurs (Medien- und Kulturwissenschaft) VOLL -<br>FREIE PLÄTZE NUR IM ANDEREN SPANISCHKURS<br>4-stündig<br>Di 12:30 - 14:00, 2303.01.63<br>Beginn: 15.10.2013 Ende: 04.02.2014<br>Do 12:30 - 14:00, 2522.U1.34<br>Beginn: 17.10.2013 Ende: 06.02.2014<br><br>Dieser Kurs ist nur für Teilnehmer aus dem Studiengang<br>Bachelor Medien- und Kulturwissenschaft zugänglich.<br><br>Anmeldungen von anderen Studierenden werden gelöscht.<br><br>Einstufung nicht notwendig, jedoch keine Teilnahme ohne<br>offizielle Zulassung. | Tiestos del<br>Castillo |
| 21. | Grammar I (Fr 12.30-14.00)<br>2-stündig<br>Fr 12:30 - 14:00, 2201.HS 2B   | Geiselbrechtiger        |
| 22. | Grammar II (Di 12.30-14.00)<br>2-stündig<br>Di 12:30 - 14:00, 2321.HS 3E  | Geiselbrechtiger        |
| 23. | Grammar II (Di 14.30-16.00)<br>2-stündig<br>Di 14:30 - 16:00, 2321.HS 3F  | Dostert                 |
| 24. | Grammar II (Fr 08.30-10.00)<br>2-stündig<br>Fr 08:30 - 10:00, 2301.HS 3B  | Geiselbrechtiger        |
| 25. | Grammar I (Mo 12.30-14.00)<br>2-stündig<br>Mo 12:30 - 14:00, 2321.HS 3F   | Geiselbrechtiger        |
| 26. | Grammar I (Mo 14.30-16.00)<br>2-stündig<br>Mo 14:30 - 16:00, 2321.U1.46   | Dostert                 |
| 27. | Translation for Beginners (Di 10.30-12.00)<br>2-stündig<br>Di 10:30 - 12:00, 2321.HS 3E   | Rathore                 |

- |     |  |                      |
|-----|--|----------------------|
| 28. | Translation for Beginners (Di 8.30-10.00)<br>2-stündig<br>Di 08:30 - 10:00, 2321.HS 3E   | Geiselbrechtiger     |
| 29. | Translation for Beginners (Do 8.30-10.00)<br>2-stündig<br>Do 08:30 - 10:00, 2321.HS 3F   | Geiselbrechtiger     |
| 30. | Vocabulary and Translation (Mi 12.30-14.00)<br>2-stündig<br>Mi 12:30 - 14:00, 2321.HS 3E | Hobot-<br>Jacobowitz |
| 31. | Vocabulary and Translation (Mo 12.30-14.00)<br>2-stündig<br>Mo 12:30 - 14:00, 2321.U1.46 | Dostert              |
| 32. | Vocabulary and Translation (Mo 14.30-16.00)<br>2-stündig<br>Mo 14:30 - 16:00, 2321.HS 3F | Winter               |

The course starts in the second week of the semester!

### **Weitere Veranstaltungen**

#### **2. Semester (außerplanmäßig)**

##### **Basismodul II**

- |     |  |        |
|-----|--|--------|
| 33. | BM I-1 Einführung in die Germanistische Sprachwissenschaft<br>2-stündig<br>Do 08:30 - 10:00, 1612.HS Ersatz<br>Beginn: 17.10.2013 Ende: 06.02.2014<br>Do 08:30 - 10:00, Einzeltermin am 12.12.2013 | Schulz |
|-----|--|--------|

##### **Grundlagenveranstaltung Kommunikation, Ästhetik, Poetik**

##### **Grundlagenveranstaltung Performativität, Theaterwissenschaft**

##### **Grundlagenveranstaltung Theorie und Geschichte audiovisueller Medien**

##### **Praxis/Projekt**

##### **Theater/Rhetorik**

#### **2. Semester (außerplanmäßig, NEU: Studienordnung ab WS 2013/2014)**

##### **Basismodul II**

##### **Grundlagenveranstaltung Kommunikation, Ästhetik, Poetik**

- |     |  |         |
|-----|--|---------|
| 34. | Die Ästhetik der Nachhaltigkeit<br>2-stündig<br>Fr 12:30 - 17:30, 2332.04.61, Einzeltermin am 13.12.2013,<br>Seminarbeginn 10:00<br>Fr 10:00 - 17:30, 2522.U1.34, Einzeltermin am 10.01.2014<br>Fr 10:00 - 17:30, 2522.U1.34, Einzeltermin am 24.01.2014 | Brocchi |
|-----|--|---------|

Die Finanzkrise, die Atomkatastrophe von Fukushima oder der Klimawandel sind in der s.g. „Wissens- und Informationsgesellschaft“ entstanden. Dies zeigt, dass Wissen und Information keine ausreichende Voraussetzung für eine nachhaltige Entwicklung sind. Braucht die moderne Gesellschaft andere Formen von Wahrnehmung und Empfindsamkeit, um den epochalen sozialen und ökologischen Herausforderungen des 21. Jahrhunderts gerecht zu werden? In der Nachhaltigkeitsdebatte wächst das Interesse für ästhetische Ansätze. Das Seminar bietet eine Einführung in die kulturelle Dimension der Nachhaltigkeit und setzt sich mit der Frage auseinander, inwiefern die Künste oder das Design einen gesellschaftlichen Wandel hemmen oder fördern. Dabei wird die Arbeit von Künstlern (u.a. Joseph Beuys, Shelley Sachs, Jochen Gerz) sowie von Designern und Architekten (u.a. Bauhaus, Richard Buckminster Fuller, Victor Gruen, Fernando und Humberto Campana) diskutiert.

35. FM III-1/2 (B3-3-1/2) Literarische Aspekte mittelalterlicher Lachkultur  
 2-stündig  
 Mi 12:30 - 14:00, 2321.01.41  
 Beginn: 16.10.2013 Ende: 05.02.2014  
 Das Seminar widmet sich dem Bereich der literarischen Komik im Mittelalter. Dabei steht zunächst einmal die Schwankdichtung in ihrer lateinischen und volkssprachlichen Ausprägung im Vordergrund des Interesses. Neben Komiktheorien sollen vor allen Dingen die Schriften des Kulturtheoretikers Michail Bachtin und seine Vorstellungen einer Lach-Literatur und Lach-Kultur des Mittelalters auf den Prüfstand gestellt werden.

### **Grundlagenveranstaltung Performativität, Theaterwissenschaft**

36. Streifzug durch die Geschichte des italienischen Theaters  
 2-stündig  
 Mo 10:30 - 12:00, 2303.U1.61  
 Beginn: 14.10.2013 Ende: 04.02.2014  
 ! Das Seminar findet montags um 10.30 Uhr statt !

37. Zeitgenössische Praxis in Theater und Tanz &#8211; Theorie und Theaterbesuche Milz  
2-stündig  
Mo 18:00 - 20:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 04.11.2013  
Mo 16:00 - 18:30, 2303.01.63, Einzeltermin am 18.11.2013  
Mo 18:00 - 20:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 18.11.2013  
Di 16:00 - 18:30, 2302.02.22, Einzeltermin am 22.10.2013  
Di 16:00 - 18:30, 2302.02.22, Einzeltermin am 03.12.2013  
Di 16:00 - 18:30, 2302.02.22, Einzeltermin am 17.12.2013  
Di 16:00 - 19:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 28.01.2014  
Vorstellungsbesuche (erste Termine, weitere werden im Seminar vereinbart) Fr., 25.10., 19 Uhr, Tanzhaus NRW Düsseldorf (mit Einführung und Gespräch) Akram Khan Company „TMOI (in the minf of igor)“ 14. November, 19.30 Uhr, Schauspielhaus Düsseldorf „Karte und Gebiet“ Nach dem Roman von Michel Houellebecq, 26. November, 19.30 Uhr, Opernhaus Düsseldorf The Turn of the Screw Benjamin Britten

### **Grundlagenveranstaltung Theorie und Geschichte audiovisueller Medien**

#### **Praxis/Projekt**

#### **Theater/Rhetorik**

38. Resonanzräume: Sound of The Sick Dreckmann / Schulze  
2-stündig  
Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 30.11.2013, Medienlabor: Projektraum  
Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 11.01.2014, Medienlabor: Projektraum  
So 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 01.12.2013, Medienlabor: Projektraum  
So 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 12.01.2014, Medienlabor: Projektraum



39. Szenisches Forsuchen Rademacher  
 2-stündig  
 Do 16:30 - 20:00, 2321.U1.91, Einzeltermin am 24.10.2013  
 Do 16:30 - 20:00, 2321.U1.72, Einzeltermin am 24.10.2013  
 Do 16:30 - 20:00, 2321.U1.85, Einzeltermin am 24.10.2013  
 Do 16:30 - 20:00, 2321.U1.64, Einzeltermin am 24.10.2013  
 Do 16:30 - 20:00, 2321.U1.69, Einzeltermin am 24.10.2013  
 Fr 13:00 - 20:00, 2321.02.53, Einzeltermin am 25.10.2013  
 Fr 13:00 - 20:00, 2321.U1.93, Einzeltermin am 25.10.2013  
 Fr 13:00 - 20:00, 2321.02.26, Einzeltermin am 25.10.2013  
 Fr 13:00 - 20:00, 2321.U1.68, Einzeltermin am 25.10.2013  
 Fr 13:00 - 20:00, 2321.U1.85, Einzeltermin am 25.10.2013  
 Sa 10:00 - 18:00, 2321.U1.81, Einzeltermin am 26.10.2013  
 Sa 10:00 - 18:00, 2321.U1.83, Einzeltermin am 26.10.2013  
 Sa 10:00 - 18:00, 2321.U1.72, Einzeltermin am 26.10.2013  
 Sa 10:00 - 18:00, 2321.U1.68, Einzeltermin am 26.10.2013  
 Sa 10:00 - 18:00, 2321.U1.69, Einzeltermin am 26.10.2013
40. Szenisches Forsuchen (Zusatzseminar) Rademacher  
 2-stündig  
 Do 16:30 - 20:00, 2321.U1.93, Einzeltermin am 23.01.2014  
 Do 16:30 - 20:00, 2321.U1.91, Einzeltermin am 23.01.2014  
 Do 16:30 - 20:00, 2321.U1.72, Einzeltermin am 23.01.2014  
 Do 16:30 - 20:00, 2321.U1.64, Einzeltermin am 23.01.2014  
 Do 16:30 - 20:00, 2321.U1.69, Einzeltermin am 23.01.2014  
 Fr 13:00 - 20:00, 2321.U1.93, Einzeltermin am 24.01.2014  
 Fr 13:00 - 20:00, 2321.02.26, Einzeltermin am 24.01.2014  
 Fr 13:00 - 20:00, 2321.U1.68, Einzeltermin am 24.01.2014  
 Fr 13:00 - 20:00, 2321.U1.85, Einzeltermin am 24.01.2014  
 Fr 13:00 - 20:00, 2321.02.27, Einzeltermin am 24.01.2014  
 Sa 10:00 - 18:00, 2321.U1.81, Einzeltermin am 25.01.2014  
 Sa 10:00 - 18:00, 2321.U1.93, Einzeltermin am 25.01.2014  
 Sa 10:00 - 18:00, 2321.U1.91, Einzeltermin am 25.01.2014  
 Sa 10:00 - 18:00, 2321.U1.83, Einzeltermin am 25.01.2014  
 Sa 10:00 - 18:00, 2321.U1.72, Einzeltermin am 25.01.2014
- Das Seminar hat eine Teilnehmerbeschränkung von 15 Studierenden.
41. Workshop mit dem Düsseldorfer Schauspielhaus (Blockseminar): Kremendahl  
 Komödie  
 2-stündig  
 Do 16:30 - 18:00, 2332.04.22, Einzeltermin am 27.03.2014, Dieser Workshop ist Bestandteil des Workshops im SS 2014  
 Fr 14:30 - 16:00, 2321.U1.65, Einzeltermin am 25.10.2013  
 Fr 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 28.03.2014, Workshop findet im Schauspielhaus statt - Treffpunkt Bühneneingang. Dieser Workshop ist Bestandteil des Workshops im SS 2014  
 Sa 10:30 - 16:00, 2332.04.22, Einzeltermin am 16.11.2013  
 Sa 10:30 - 16:00, 2321.U1.65, Einzeltermin am 18.01.2014

ACHTUNG: Folgende Termine sind NICHT für Sie , sondern gehören in das Blockseminars aus dem Sommersemester 2014. 27.03.2014: Donnerstag 16:30 bis 18:00 28.03.2014: Freitag 10:00 bis 18:00

### **Creative Writing**

42. "Das lese ich immer zuerst": Warum Kulturjournalismus so wichtig ist 2-stündig Holstein  
Fr 14:00 - 19:00, Einzeltermin am 08.11.2013, 2303.02.22  
Sa 10:00 - 18:00, 2321.01.41, Einzeltermin am 09.11.2013  
So 10:00 - 18:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 10.11.2013  
Dozent: Philipp Holstein, Feuilleton-Redakteur der Rheinischen Post in Düsseldorf
43. Schreiben fürs Hören - Wie verfasst man Radiotexte? Keimer  
2-stündig  
Fr 14:00 - 16:00, Einzeltermin am 18.10.2013, 23.03.01.70 Kann auch noch zur zweiten Sitzung belegt werden.  
Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 25.10.2013, 23.03.01.70  
Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 08.11.2013, 23.03.01.70  
Fr 14:00 - 16:00, Einzeltermin am 15.11.2013, 23.03.01.70  
Fr 14:00 - 16:00, Einzeltermin am 22.11.2013, 23.03.01.70  
Sa 10:00 - 14:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 26.10.2013  
Sa 10:00 - 14:00, 2303.01.41, Einzeltermin am 09.11.2013  
Sa, Einzeltermin am 16.11.2013 Produktion im WDR Köln  
Bitte das Seminar im Bereich "Hörfunk, Audiomedien" nur dann belegen, wenn es nicht vorher bereits im Bereich "Creative Writing" besucht wurde! Kann auch noch zur zweiten Sitzung belegt werden.
44. Text-Workshop Journalismus Riegel  
2-stündig  
Fr 14:15 - 17:45, Einzeltermin am 25.10.2013, Gebäude 24.53 - PC-Pool 00.81  
Fr 14:15 - 17:45, Einzeltermin am 08.11.2013, Gebäude 24.53 - PC-Pool 00.81  
Sa 10:15 - 17:45, Einzeltermin am 26.10.2013, Gebäude 23.21 - PC-Pool 00.85  
Sa 10:15 - 17:45, Einzeltermin am 09.11.2013, Gebäude 24.53 - PC-Pool 00.81  
So 10:15 - 17:45, Einzeltermin am 27.10.2013, Gebäude 23.03 - PC-Pool 23.03.01.87  
Dieses Seminar kann nur einmal für einen Modulbestandteil angerechnet werden. Es kann also kein zweites Mal belegt und angerechnet werden!

45. TheaterBlogger. Schreibwerkstatt in Kooperation mit dem FFT Düsseldorf  
 2-stündig  
 Termine: 8.11.2013 14.00 - 18.00 Uhr im FFT Jutta 8.11.2013 19.00 Uhr Vorstellungsbesuch im FFT Jutta: "Insekten" von Ingo Toben  
 29.11.2013 16.00 - 19.00 Uhr im FFT Jutta 29.11.2013 20.00 Uhr Vorstellungsbesuch um FFT Jutta: "Animal Dances" von Martin Nachb  
 Das Seminar wird von Daniel Rademacher gemeinsam mit Katja Grawinkel (FFT) angeboten.

### **Film/Video**

## **Basismodul vergleichende und interkulturelle Medienkulturwissenschaft**

### **Grundlagenveranstaltung Prozesse und Modelle der Interkulturalität**

#### **Themenseminar Kulturgeschichte/Kulturphilosophie**

46. Das 19. Jahrhundert  
 2-stündig  
 Di 10:30 - 12:00, 2201.HS 2A, FÄLLT am 29.10. aus!!  
 Beginn: 22.10.2013  
 Götz von Olenhusen
47. FM III-1/2 (B3-3-1/2); FaM I-1/2 /SaM V-1/2 Handschrift und Druck  
 - Materialität von Literatur im medialen Wandel  
 2-stündig  
 Di 10:30 - 12:00, 2321.01.24  
 Beginn: 22.10.2013 Ende: 04.02.2014  
 Reuvekamp
48. Mill: On Liberty  
 2-stündig  
 Do 12:30 - 14:00, 2321.02.22  
 Im Seminar sollen die Grundthemen von Mills 'On Liberty' gründlich besprochen werden. Hierzu zählen die Legitimation von Paternalismus, die Grenzen der Freiheit, 'Affirmative Action' und auch die Grundzüge der utilitaristischen Ethik. Das Seminar ist gleichermaßen als Lektürekurs wie als systematische Einführung in diese Themen konzipiert.  
 Bagattini
49. Rousseau: Schriften zur Kulturkritik und Politischen Philosophie  
 2-stündig  
 Mo 10:30 - 12:00, 2321.02.26  
 Wittwer

## **3. Semester (außerplanmäßig)**

### **Aufbaumodul Medien und Gesellschaft**

#### **Themenseminar Geschlecht und Differenz**

#### **Themenseminar Mediennutzung/Medienpädagogik**

## **Themenseminar Wissen und Information**

### **3. Semester (Wie bisher: Studienordnung 2011)**

#### **Aufbaumodul Medien und Gesellschaft**

##### **Kommunikation kulturwissenschaftlich**

50. Coram Publico - oder: Wie TheaterWissenSchafft Darian  
4-stündig  
Mo 16:30 - 20:00, 2321.U1.46  
Das Seminar widmet sich verschiedenen historischen und gegenwärtigen Szenarien des Theaters und der Theaterwissenschaft. Theater ist Schauraum und Wissensort und eröffnet damit auch eine dezidiert szenische Forschungsperspektive. Wenn Theater übergreifig wird, die Zuschauenden bewegt, die Grenzen zu anderen Künsten überschreitet oder die Schranken von Kunst und Leben verschiebt, ist nicht zuletzt das Publikum der Gratmesser. Praktiken des Zuschauens können insofern auch als "Paradoxien des Zuschauens" (Deck/Siegburg) aufgefasst werden, die zwischen distanzierterem Blick, affiziertem Körper und dem Zuschauen als Handeln in eigener Verantwortung oszillieren. Das vierstündig (3 Zeitstunden) angelegte Seminar (mit Pause!) ermöglicht neben der Lektüre theatertheoretischer Poetiken, Manifeste und theaterwissenschaftlicher Diskurse auch das Aufsuchen von Orten der (Theater-)Praxis. So sollen mediale Aufzeichnungen von Inszenierungen um gemeinsame Aufführungsbesuche und weitere Formate (z.B. Museum, Symposium, Künstlergespräch) ergänzt werden. 2 SWS können für den Modulbestandteil "Kommunikation kulturwissenschaftlich", weitere 2 SWS für "Mediennutzung/Medienpädagogik" angerechnet werden.
51. Einführung in die Kulturwissenschaft Dieckmann  
2-stündig  
Do 14:30 - 16:00, 2302.02.22  
Beginn: 17.10.2013 Ende: 06.02.2014

##### **Geschlecht und Differenz**

- |     |   |                  |
|-----|---|------------------|
| 52. | <p>Eros und Pathos<br/>         2-stündig<br/>         Mi 12:30 - 14:00, 2302.02.22<br/>         Beginn: 16.10.2013 Ende: 06.02.2014</p> <p>Dieses Seminar befasst sich kritisch und kreativ mit Fragen der medialen Repräsentation von Begehren, Leiden(schaft), Trauma und sexueller Differenz. Es untersucht mithilfe semiotischer, psychoanalytischer und phänomenologischer Theorien Körperdarstellungen sowie Repräsentationen von Erotik und Leidenschaft. Was sind die kulturellen Bedeutungen des geschlechtlich codierten Körpers? Wie können wir die Tendenz unserer Kultur bewerten, weibliche Sexualität und weibliches Begehren zu pathologisieren? Wie beeinflusst die Beziehung von Eros und Pathos kulturelle Repräsentationen von Erotik? Im Lichte der Arbeiten von zeitgenössischen Künstlerinnen und Künstlern aus den Bereichen Film, Photographie, Malerei, Musik und Performance werden wir uns mit verschiedenen feministischen Ansätzen zum komplexen Wechselspiel von Begehren und Leidenschaft auseinandersetzen. Darüber hinaus werden wir die Auswirkungen dieser Arbeiten auf die Konstruktion eines neuen weiblichen Subjekts und auf die Repräsentationen von Begehren untersuchen. Das Proseminar wird mit einer Studienarbeit und/oder mit einem künstlerischen Produkt (z. B. einer Performance oder einem Kurzfilm) abgeschlossen.</p> | Papenburg        |
| 53. | <p>Female Masculinity (Di 14:30-16:00)<br/>         2-stündig<br/>         Di 14:30 - 16:00, 2321.02.22</p> <p>Students who will not be able to attend the first session but still would like to participate in the course should contact us via e-mail before the first session (dfalk@phil.hhu.de, hutnik@phil.hhu.de).</p>   | Falk /<br>Hutnik |
| 54. | <p>"Mad" Wives and Mistresses (Mi 08.30-10:00)<br/>         2-stündig<br/>         Mi 08:30 - 10:00, 2303.01.70</p>   | Hutnik           |

Students who will not be able to attend the first session but still would like to participate in the course should contact me via e-mail before the first session (hutnik@phil.hhu.de).

55. Refiguring the Animal. Das Tier bei Catherine Chalmers und Allison Hunter

Förster

2-stündig

Fr 12:30 - 14:00, 2332.04.61, Einzeltermin am 18.10.2013

Fr 09:00 - 18:00, 2332.04.61, Einzeltermin am 01.11.2013

Fr 09:00 - 18:00, 2311.03.21, Einzeltermin am 22.11.2013

Der Mensch/Tier-Dualismus stellt einen der zentralsten Momente menschlichen Denkens dar und ist maßgeblich für den Selbstentwurf des Menschen als denkendes Kulturwesen, das der Natur gegenübersteht und dieser übergeordnet ist. Um diesen Dualismus wiederholend in das Denken einzuschreiben, schafft der Mensch immer neue sprachliche und bildliche Repräsentationen vom Tier, die sich je nach der gesellschaftlichen Rolle des Tieres unterscheiden. So differieren Repräsentationen von Schlachttieren, Labortieren und Haustieren fundamental und implizieren zugleich das Maß der ethischen Verantwortung, die wir diesen Tieren entgegen bringen. Catherine Chalmers („American Cockroach“) und Allison Hunter („New Animals“) lösen das Tier in ihren Fotografien aus den etablierten Repräsentationszusammenhängen. Ihre Arbeiten sind Wahrnehmungsstudien in denen die Lebenswelt und unser Blick auf das Tier neu gestaltet werden.

### **Mediennutzung / Medienpädagogik**

56. &#8220;Cities are the abyss of the human species&#8221;: Writing and Visualizing Urban Space in US-American Culture (Di 10:30-12:00)

Böttcher

2-stündig

Di 10:30 - 12:00, 2321.U1.42

You are required to attend regularly, to participate actively and continuously in class and to read the assigned texts thoroughly. The reading progress will be checked on a regular basis.

57. Aufwachsen in der Mediengesellschaft Dieckmann  
 2-stündig  
 Mi 14:30 - 16:00, 2302.02.22  
 Beginn: 16.10.2013 Ende: 05.02.2014
58. Coram Publico - oder: Wie TheaterWissenSchaft Darian  
 4-stündig  
 Mo 16:30 - 20:00, 2321.U1.46  
 Das Seminar widmet sich verschiedenen historischen und gegenwärtigen Szenarien des Theaters und der Theaterwissenschaft. Theater ist Schauplatz und Wissensort und eröffnet damit auch eine dezidiert szenische Forschungsperspektive. Wenn Theater übergreifend wird, die Zuschauenden bewegt, die Grenzen zu anderen Künsten überschreitet oder die Schranken von Kunst und Leben verschiebt, ist nicht zuletzt das Publikum der Gratmesser. Praktiken des Zuschauens können insofern auch als "Paradoxien des Zuschauens" (Deck/Siegburg) aufgefasst werden, die zwischen distanzierendem Blick, affiziertem Körper und dem Zuschauen als Handeln in eigener Verantwortung oszillieren. Das vierstündig (3 Zeitstunden) angelegte Seminar (mit Pause!) ermöglicht neben der Lektüre theatertheoretischer Poetiken, Manifeste und theaterwissenschaftlicher Diskurse auch das Aufsuchen von Orten der (Theater-)Praxis. So sollen mediale Aufzeichnungen von Inszenierungen um gemeinsame Aufführungsbesuche und weitere Formate (z.B. Museum, Symposium, Künstlergespräch) ergänzt werden. 2 SWS können für den Modulbestandteil "Kommunikation kulturwissenschaftlich", weitere 2 SWS für "Mediennutzung/Medienpädagogik" angerechnet werden.
59. Pop Lies (Mo 12:30-14:00) Baudner  
 2-stündig  
 Mo 12:30 - 14:00, 2321.U1.69

### **Wissen und Information**

60. Heimat, die Stadt und das Selbst: Eine Geschichte des deutschen Films (Heimat, the City and the Self: A History of German Film) Curtis  
 4-stündig  
 Di 12:30 - 14:00, 2302.02.22, FILMSICHTUNG  
 Beginn: 15.10.2013 Ende: 04.02.2014  
 Do 10:30 - 12:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 24.10.2013  
 Do 12:30 - 14:00, 2201.HS 2C, Einzeltermin am 24.10.2013  
 Do 10:30 - 14:00, 2201.HS 2C, SEMINAR  
 Beginn: 31.10.2013 Ende: 15.01.2014  
 Do 10:30 - 12:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 23.01.2014  
 Do 12:30 - 14:00, 2201.HS 2C, Einzeltermin am 23.01.2014  
 Do 10:30 - 14:00, 2201.HS 2C  
 Beginn: 30.01.2014 Ende: 06.02.2014  
 Sichtungen : Dienstags von 12.30-14.00 Uhr wird eine Filmsichtung stattfinden. Studierende, die zu dieser Zeitpunkt nicht anwesend sein können, dürfen am Anfang des Semesters alle Filme, die im Seminar diskutiert werden, auf eine eigene Festplatte überspielen lassen, um die Filme in der korrekten Fassung (!) zu einer anderen Zeitpunkt zu sichten. Jeder Studiernede im Seminar wird pro Woche einen 1-Seiten Text zum Film einreichen müssen; somit ist eine genau Betrachtung und Auseinandersetzung mit den Filmen obligatorisch, selbst wenn man zur gemeinsamen Sichtung nicht erscheinen kann.
61. The Postmodern Experience in American Culture (Di 14.30-16:00) Bothur  
 2-stündig  
 Di 14:30 - 16:00, 2321.U1.42  
 Students are required to attend regularly and participate actively in class discussions. Readings will be an average 80-100 pages per week. Reading and preparing the texts by the time they are assigned is mandatory and failing to do so will not be tolerated. The seminar is limited to 40 students. Enrolled students who do not attend the first session will forfeit their place on the list in order to make room for students who still wish to enroll.

### **Aufbaumodul interkulturelle Kommunikation 1**

### **Überblicksveranstaltung Prozesse und Modelle der Interkulturalität**



62. Interkulturalität. Theorien und Prozesse. Görling  
 2-stündig  
 Do 18:30 - 20:00, 2201.HS 2C, Einzeltermin am 17.10.2013  
 Do 18:30 - 20:00, 2201.HS 2B  
 Beginn: 24.10.2013 Ende: 07.11.2013  
 Do 18:30 - 20:00, 2201.HS 2C, Einzeltermin am 14.11.2013  
 Do 18:30 - 20:00, 2201.HS 2B  
 Beginn: 21.11.2013 Ende: 05.12.2013  
 Do 18:30 - 20:00, 2201.HS 2C, Einzeltermin am 12.12.2013  
 Do 18:30 - 20:00, 2201.HS 2B  
 Beginn: 19.12.2013 Ende: 16.01.2014  
 Do 18:30 - 20:00, 2201.HS 2C, Einzeltermin am 23.01.2014  
 Do 18:30 - 20:00, 2201.HS 2B  
 Beginn: 30.01.2014 Ende: 06.02.2014

### **Ausgewählte Kulturregionen**

63. Americans in Chains - How Slavery is Remembered and Rond  
 Reconstructed in American Literature and Film (Mi 12:30-14:00)  
 Mi 12:30 - 14:00, 2332.01.66
64. Littératures d'outre-mer: La Guyane française Semsch  
 2-stündig  
 Mo 10:30 - 12:00, 2321.02.21, max. Teilnehmerzahl überschritten  
 Beginn: 21.10.2013 Ende: 03.02.2014  
 Die Veranstaltung beginnt am 21.10.13
65. Re-Appearances of American Presidents in Literature (Mi Uellenberg  
 12:30-14:00)  
 2-stündig  
 Mi 12:30 - 14:00, 2453.01.81
66. Vietnam nach 1973 Frank  
 2-stündig  
 Blockseminar im Februar 2014

### **Modul Kulturtechniken 2**

#### **Hörfunk, Audiomedien**

67. Einführung in die Hörfunk-Produktion Wienke  
 Fr 14:00 - 20:00, Einzeltermin am 15.11.2013, Medienlabor:  
 Schnittraum 23.03.02.43  
 Sa 10:00 - 19:00, Einzeltermin am 16.11.2013, Medienlabor:  
 Schnittraum  
 So 10:00 - 19:00, Einzeltermin am 17.11.2013,  
 Medienlabor:schnittraum  
 KONTAKT: TobiWienke@gmx.net

68. "Pump up the Volume." Eine Einführung in die Kulturtechniken des Samplings und Remixings Mühlenberg  
 2-stündig  
 Sa 11:00 - 17:00, Einzeltermin am 11.01.2014, Medienlabor: Schnittraum  
 Sa 11:00 - 17:00, Einzeltermin am 18.01.2014, Medienlabor: Schnittraum  
 So 11:00 - 17:00, Einzeltermin am 12.01.2014, Medienlabor: Schnittraum  
 So 11:00 - 17:00, Einzeltermin am 19.01.2014, Medienlabor: Schnittraum
69. Resonanzräume: Radio Rewind (Produktion eines Hörspiels) Reitz-Rosenfeld  
 4-stündig  
 Do 17:00 - 19:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 17.10.2013  
 Do 17:00 - 20:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 24.10.2013  
 Do 17:00 - 20:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 31.10.2013  
 Do 17:00 - 20:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 14.11.2013  
 Do 17:00 - 20:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 28.11.2013,  
 ACHTUNG ANDERER RAUM!!! Scriptdoctoring. Zeit steht frei zum eigenen Arbeiten  
 Do 17:00 - 20:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 05.12.2013, Erstatztermin wegen Filmfest  
 Do 17:00 - 20:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 12.12.2013, Scriptdoctoring. Zeit steht frei zum eigenen Arbeiten  
 Do 17:00 - 19:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 19.12.2013, Abschlussitzung des ersten Teils  
 Fr 09:30 - 16:30, Einzeltermin am 24.01.2014, Produktion im WDR-Hörspielstudio in Köln  
 Fr 09:30 - 16:30, Einzeltermin am 31.01.2014, Produktion im WDR-Hörspielstudio in Köln  
 Sa 09:30 - 16:30, Einzeltermin am 25.01.2014, Produktion im WDR-Hörspielstudio in Köln  
 Sa 09:30 - 16:30, Einzeltermin am 01.02.2014, Produktion im WDR-Hörspielstudio in Köln  
 In einer Abendveranstaltung wird das fertige Hörspiel anderen Studierendnen sowie einer interessierten Öffentlichkeit präsentiert.  
 Dies Seminar ist doppelt so umfangreich, wie die anderen Praxisseminare: Dafür wird es aber auch 2 Scheine geben (1 x Recherche/ Interview für den ersten Teil + 1 x Hörfunk/ Audiomedien). Dozierende: Isabel Platthaus studierte Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft und Philosophie und arbeitete für's Radio als Feature-Autorin. Seit 2001 ist sie Hörspieldramaturgin beim WDR und betreut Hörspiele für 1LIVE, WDR 3 und WDR5. Michael Becker ,

Jahrgang 1985, studierte Mediendramaturgie an Johannes Gutenberg-Universität Mainz. Seit März 2013 Redakteur in der Programmgruppe Musik und Radiokunst beim WDR, Köln. Dort betreut er Hörspiele im Programm von 1 LIVE, WDR 3 und WDR 5. Uta Reitz: seit 1998 freie Hörfunkregisseurin und Autorin seit 1998 freie Medienpädagogin

70. Resonanzräume: Sound of The Sick Dreckmann /  
Schulze  
 2-stündig  
 Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 30.11.2013, Medienlabor:  
 Projektraum  
 Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 11.01.2014, Medienlabor:  
 Projektraum  
 So 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 01.12.2013, Medienlabor:  
 Projektraum  
 So 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 12.01.2014, Medienlabor:  
 Projektraum
71. Schreiben fürs Hören - Wie verfasst man Radiotexte? Keimer  
 2-stündig  
 Fr 14:00 - 16:00, Einzeltermin am 18.10.2013, 23.03.01.70 Kann auch  
 noch zur zweiten Sitzung belegt werden.  
 Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 25.10.2013, 23.03.01.70  
 Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 08.11.2013, 23.03.01.70  
 Fr 14:00 - 16:00, Einzeltermin am 15.11.2013, 23.03.01.70  
 Fr 14:00 - 16:00, Einzeltermin am 22.11.2013, 23.03.01.70  
 Sa 10:00 - 14:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 26.10.2013  
 Sa 10:00 - 14:00, 2303.01.41, Einzeltermin am 09.11.2013  
 Sa, Einzeltermin am 16.11.2013 Produktion im WDR Köln  
 Bitte das Seminar im Bereich "Hörfunk, Audiomedien" nur dann  
 belegen, wenn es nicht vorher bereits im Bereich "Creative  
 Writing" besucht wurde! Kann auch noch zur zweiten Sitzung  
 belegt werden.
72. Wie macht man gutes Radio? Buttler  
 2-stündig  
 Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 20.12.2013, 23.03 - Projektraum  
 02.41 Vorber. Treffen  
 Sa 09:00 - 18:00, Einzeltermin am 15.02.2014,  
 TERMINÄNDERUNG!23.03 - Projektraum  
 So 09:00 - 18:00, Einzeltermin am 16.02.2014,  
 TERMINÄNDERUNG23.03 - Projektraum

**Neue Medien, Internetjournalismus**

73. Online Campaigning Pannen  
 2-stündig  
 Fr 14:00 - 20:00, Einzeltermin am 18.10.2013, 23.03.1.87 PC Raum  
 Sa 10:00 - 19:00, Einzeltermin am 19.10.2013, 23.03.1.87 PC Raum  
 So 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 20.10.2013, 23.03.1.87 PC Raum
74. Online-Journalismus - Berufsbild, Darstellungsformen und aktuelle  
 Entwicklungen Wagner  
 2-stündig  
 Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 25.10.2013, 23.03.01.87 PC-Raum  
 Fr 14:00 - 18:00, 23.03.01.87 PC-Raum  
 Beginn: 08.11.2013 Ende: 08.11.2013  
 Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 26.10.2013, 23.03.01.87 PC-Raum  
 Sa 10:00 - 18:00, 23.03.01.87 PC-Raum  
 Beginn: 09.11.2013 Ende: 09.11.2013  
 Patrick Wagner arbeitet seit 15 Jahren als Redakteur beim  
 Westdeutschen Rundfunk, zunächst beim Radio (1LIVE,  
 WDR 2, Programmbereich Politik), dann beim Fernsehen  
 (Programmbereich Kultur und Wissenschaft). Seit drei Jahren  
 leitet er die Redaktion "Fernsehen Online" und beschäftigt sich  
 seitdem mit der Schnittstelle zwischen Fernsehen und Internet.  
 Seit mehreren Jahren arbeitet er als Dozent in der Aus- und  
 Fortbildung von Journalistinnen und Journalisten.
75. Orwells Enkel - Investigativer Journalismus in Zeiten von Big Data Dohnanyi  
 2-stündig  
 Fr 14:00 - 19:00, Einzeltermin am 22.11.2013, 23.03.01.63  
 Sa 10:00 - 19:00, 2303.01.41, Einzeltermin am 23.11.2013  
 So 10:00 - 19:00, 2303.01.41, Einzeltermin am 24.11.2013  
 Infos in Kürze. Titel kann sich noch ändern.
- Textmedien, Recherche, Interview**
76. Einführung in die Herstellungsabläufe einer Filmdokumentation - Von Pflutschinger  
 der Idee bis zur Endfertigung Seminar und Workshop  
 4-stündig  
 Mi 14:00 - 18:00, 2303.01.41, Einzeltermin am 26.02.2014  
 Mi, Einzeltermin am 26.02.2014 workshop, 24.-28.02.2014 09.30 -  
 17.30 Uhr  
 Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 29.11.2013, 23.03.01.63  
 Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 06.12.2013, 23.03.01.63  
 Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 30.11.2013  
 Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 07.12.2013  
 In diesem Seminar erhalten sie 2 Beteiligungsnachweise: 1 x  
 Visuelle Medien + 1 x Recherche/ Interview

77. Resonanzräume: Ein praktische Übung in begeistertem Dilettantismus, oder: kleine Dokus über Düsseldorfer Musiker  
2-stündig  
Mo 18:00 - 20:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 04.11.2013, erstes von mehreren Treffen, die noch frei abgestimmt werden. Erstes Treffen kann auch etwas länger dauern  
Di 20:00 - 22:00, Einzeltermin am 10.12.2013, Ort nach Absprache  
Di 19:00 - 21:30, Ort nach Absprache  
Beginn: 21.01.2014 Ende: 21.01.2014  
Mi 18:00 - 20:00, 2321.02.54, Einzeltermin am 13.11.2013, Gast-Vortrag Philipp Schulze ( Details: <http://www.phillipschulz.com>), Düsseldorfer Medienkünstler f. visuelle.auditive und experimentelle Klangkunst zum Thema "Düsseldorfer Musikszene"  
Mi 18:00 - 21:00, Einzeltermin am 04.12.2013, Medienlabor-Projektraum 23.03.02.41  
Fr 20:00 - 22:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 07.02.2014

Bonny

Dozent: Jan Bony Jan Bonny, born 1979 in Düsseldorf. His first working experiences were in New York and Amsterdam for nyfa/ NYU Films, Miramax, Wu -Tang Promos. He studied at KHM Cologne between 2001-06. In 2004 Bonny made his short film 2ND AND A , which premiered at the International Hof Filmfest. From 2004-2013 he directed various commercials, working with with Saatchi & Saatchi, DDB, LOWE, BBDO, Jung von Matt, JWT and clients like Adidas, Coke, McDonalds, Bosch, Deutsche Bahn, Mastercard and others. The feature GEGENÜBER ('Counterparts') premiered Cannes Quinzaine in 2007, receiving a special mention and several other awards worldwide. It was nominated at the German and European film awards and and the Förderpreis Deutscher Film for best screenplay together with Christina Ebelt. During 2008-09 he attended the Binger Filmlab Amsterdam and Torino Filmlab with DIE FRAU DES POLITIKERS (The Politician's Wife). In 2010 he wrote and directed ICH, RINGO UND DAS TOR ZUR WELT (with Oliver Schwabe) for WDR/NDR. In 2012 he directed DER TOD MACHT ENGEL AUS UNS ALLEN , a prime time ARD TV feature film premiering in Filmfest Münchens 2013 edition. It received raving reviews; so far two nominations and one win at 2013 Deutscher Fernsehpreis. Currently adapting Christian Krachts Novel FASERLAND . Also working on SINGLE , an

experimental dok film form dealing with perf art. Teaching experience at the KHM, Frauenhofer/UDKs Malta program and HFF München. In 2011 Bonny was featured in 'TAKE 100: THE FUTURE OF FILM: 100 NEW DIRECTORS'(Phaidon Press London) and co-founded JJST.DE, a production unit mainly focused on online content. Jan Bonny is a member of The European Film Academy and Filmbüro NW. He lives in Cologne.

78. Resonanzräume: Radio Rewind (Produktion eines Hörspiels) Reitz-Rosenfeld  
 4-stündig  
 Do 17:00 - 19:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 17.10.2013  
 Do 17:00 - 20:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 24.10.2013  
 Do 17:00 - 20:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 31.10.2013  
 Do 17:00 - 20:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 14.11.2013  
 Do 17:00 - 20:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 28.11.2013,  
 ACHTUNG ANDERER RAUM!!! Sciptdoctoring. Zeit steht frei zum eigenen Arbeiten  
 Do 17:00 - 20:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 05.12.2013, Erstaztermin wegen Filmfest  
 Do 17:00 - 20:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 12.12.2013, Sciptdoctoring. Zeit steht frei zum eigenen Arbeiten  
 Do 17:00 - 19:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 19.12.2013, Abschlussitzung des ersten Teils  
 Fr 09:30 - 16:30, Einzeltermin am 24.01.2014, Produktion im WDR-Hörspielstudio in Köln  
 Fr 09:30 - 16:30, Einzeltermin am 31.01.2014, Produktion im WDR-Hörspielstudio in Köln  
 Sa 09:30 - 16:30, Einzeltermin am 25.01.2014, Produktion im WDR-Hörspielstudio in Köln  
 Sa 09:30 - 16:30, Einzeltermin am 01.02.2014, Produktion im WDR-Hörspielstudio in Köln  
 In einer Abendveranstaltung wird das fertige Hörspiel anderen Studierednen sowie einer interessierten Öffentlichkeit präsentiert.  
 Dies Seminar ist doppelt so umfangreich, wie die anderen Praxisseminare: Dafür wird es aber auch 2 Scheine geben (1 x Recherche/ Interview für den ersten Teil + 1 x Hörfunk/ Audiomedien). Dozierende: Isabel Platthaus studierte Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft und Philosophie und arbeitete für's Radio als Feature-Autorin. Seit 2001 ist sie Hörspieldramaturgin beim WDR und betreut Hörspiele für 1LIVE, WDR 3 und WDR5. Michael Becker , Jahrgang 1985, studierte Mediendramaturgie an Johannes

Gutenberg-Universität Mainz. Seit März 2013 Redakteur in der Programmgruppe Musik und Radiokunst beim WDR, Köln. Dort betreut er Hörspiele im Programm von 1 LIVE, WDR 3 und WDR 5. Uta Reitz: seit 1998 freie Hörfunkregisseurin und Autorin seit

1998 freie Medienpädagogin

79. Text-Workshop Journalismus Riegel  
2-stündig  
Fr 14:15 - 17:45, Einzeltermin am 25.10.2013, Gebäude 24.53 - PC-Pool 00.81  
Fr 14:15 - 17:45, Einzeltermin am 08.11.2013, Gebäude 24.53 - PC-Pool 00.81  
Sa 10:15 - 17:45, Einzeltermin am 26.10.2013, Gebäude 23.21 - PC-Pool 00.85  
Sa 10:15 - 17:45, Einzeltermin am 09.11.2013, Gebäude 24.53 - PC-Pool 00.81  
So 10:15 - 17:45, Einzeltermin am 27.10.2013, Gebäude 23.03 - PC-Pool 23.03.01.87  
Dieses Seminar kann nur einmal für einen Modulbestandteil angerechnet werden. Es kann also kein zweites Mal belegt und angerechnet werden!
80. "We must make a film to express as best as possible the world in artistic and poetic terms"; - René Allio Rocholl  
2-stündig  
Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 09.11.2013, Medienlabor: Projektraum  
Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 21.12.2013, Medienlabor: Projektraum  
Sa 12:00 - 15:00, Einzeltermin am 01.03.2014, Medienlabor: Projektraum  
So 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 10.11.2013, Medienlabor: Projektraum
81. Wer nicht fragt bleibt dumm! - Das Interview Pagonakis  
2-stündig  
Fr 14:00 - 18:00, 2303.U1.61, Einzeltermin am 22.11.2013  
Fr 14:00 - 18:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 29.11.2013  
Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 23.11.2013  
Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.41, Einzeltermin am 30.11.2013  
Dozent: Pagonis Pagonakis wurde 1972 in Nordrhein-Westfalen geboren; Studium der Journalistik und Literaturwissenschaften an der Universität Dortmund (Abschluss: Diplom-Journalist). Parallel dazu Volontärsausbildung beim Westdeutschen Rundfunk Köln (u.a. in der Redaktion MONITOR). Tätig für öffentlich-rechtliche Sendeanstalten (ARD, ZDF, ARTE)

als Autor und Regisseur von Filmdokumentationen und  
Magazinbeiträgen.

### **Visuelle Medien**

82. Einführung in die Herstellungsabläufe einer Filmdokumentation - Von Pfltschinger  
der Idee bis zur Endfertigung Seminar und Workshop  
4-stündig  
Mi 14:00 - 18:00, 2303.01.41, Einzeltermin am 26.02.2014  
Mi, Einzeltermin am 26.02.2014 workshop, 24.-28.02.2014 09.30 -  
17.30 Uhr  
Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 29.11.2013, 23.03.01.63  
Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 06.12.2013, 23.03.01.63  
Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 30.11.2013  
Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 07.12.2013  
In diesem Seminar erhalten sie 2 Beteiligungsnachweise: 1 x  
Visuelle Medien + 1 x Recherche/ Interview
83. Kamera läuft? Und bitte! Workshop TV-Moderation Krepela  
2-stündig  
Fr 14:00 - 19:00, Einzeltermin am 10.01.2014, PC-Pool 23.03.01.87  
Sa 09:30 - 17:30, Einzeltermin am 11.01.2014, PC-Pool 23.03.01.87  
So 09:30 - 17:30, Einzeltermin am 12.01.2014, PC-Pool 23.03.01.87  
Dozent: Jens Krepela - Moderator der Lokalzeit Düsseldorf  
Jens Krepela ist ein erfahrener Reporter und Moderator. Er  
studierte an der Deutschen Sporthochschule in Köln mit dem  
Schwerpunkt "Medien und Kommunikation". Danach absolvierte  
er ein trimediales Volontariat bei der Deutschen Welle, dem  
deutschen Auslandssender. Seither war er für DW-TV in  
Berlin, Spiegel-TV in Hamburg und den WDR vor und hinter  
der Kamera aktiv. Seit 2009 moderiert er die "Lokalzeit aus  
Düsseldorf" im WDR Fernsehen.



84. Resonanzräume: Ein praktische Übung in begeistertem  
Dilettantismus, oder: kleine Dokus über Düsseldorfer Musiker  
2-stündig

Bonny

Mo 18:00 - 20:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 04.11.2013, erstes  
von mehreren Treffen, die noch frei abgestimmt werden. Erstes  
Treffen kann auch etwas länger dauern  
Di 20:00 - 22:00, Einzeltermin am 10.12.2013, Ort nach Absprache  
Di 19:00 - 21:30, Ort nach Absprache  
Beginn: 21.01.2014 Ende: 21.01.2014

Mi 18:00 - 20:00, 2321.02.54, Einzeltermin am  
13.11.2013, Gast-Vortrag Philipp Schulze ( Details:  
<http://www.phillipschulz.com>), Düsseldorfer Medienkünstler f.  
visuelle.auditive und experimentelle Klangkunst zum Thema "  
Düsseldorfer Musikszene"

Mi 18:00 - 21:00, Einzeltermin am 04.12.2013,  
Medienlabor-Projektraum 23.03.02.41

Fr 20:00 - 22:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 07.02.2014

Dozent: Jan Bony Jan Bonny, born 1979 in Düsseldorf. His  
first working experiences were in New York and Amsterdam  
for nyfa/ NYU Films, Miramax, Wu -Tang Promos. He studied  
at KHM Cologne between 2001-06. In 2004 Bonny made his  
short film 2ND AND A , which premiered at the International  
Hof Filmfest. From 2004-2013 he directed various commercials,  
working with with Saatchi & Saatchi, DDB, LOWE, BBDO,  
Jung von Matt, JWT and clients like Adidas, Coke, McDonalds,  
Bosch, Deutsche Bahn, Mastercard and others. The feature  
GEGENÜBER ('Counterparts') premiered Cannes Quinzaine  
in 2007, receiving a special mention and several other awards  
worldwide. It was nominated at the German and European  
film awards and and the Förderpreis Deutscher Film for best  
screenplay together with Christina Ebelt. During 2008-09 he  
attended the Binger Filmlab Amsterdam and Torino Filmlab with  
DIE FRAU DES POLITIKERS (The Politician's Wife). In 2010  
he wrote and directed ICH, RINGO UND DAS TOR ZUR WELT  
(with Oliver Schwabe) for WDR/NDR. In 2012 he directed DER  
TOD MACHT ENGEL AUS UNS ALLEN , a prime time ARD  
TV feature film premiering in Filmfest Münchens 2013 edition.  
It received raving reviews; so far two nominations and one win  
at 2013 Deutscher Fernsehpreis. Currently adapting Christian  
Krachts Novel FASERLAND . Also working on SINGLE , an

experimental dok film form dealing with perf art. Teaching experience at the KHM, Frauenhofer/UDKs Malta program and HFF München. In 2011 Bonny was featured in 'TAKE 100: THE FUTURE OF FILM: 100 NEW DIRECTORS'(Phaidon Press London) and co-founded JJST.DE, a production unit mainly focused on online content. Jan Bonny is a member of The European Film Academy and Filmbüro NW. He lives in Cologne.

85. Videocollage und Blog zur Darstellung der Kultur Ägyptens in Deutschland Norden  
 2-stündig  
 Mo 19:00 - 19:30, 2303.01.43, Einzeltermin am 21.10.2013, Vorbesprechung  
 Sa 10:00 - 17:00, Einzeltermin am 26.10.2013, Medienlabor 23.03.02.43  
 Sa 10:00 - 17:00, Einzeltermin am 23.11.2013, Medienlabor  
 Sa 10:00 - 17:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 18.01.2014  
 Sa 10:00 - 17:00, Einzeltermin am 01.02.2014, Medienlabor  
 So 10:00 - 17:00, Einzeltermin am 27.10.2013, Medienlabor  
 So 10:00 - 17:00, Einzeltermin am 24.11.2013, Medienlabor  
 So 10:00 - 17:00, Einzeltermin am 19.01.2014, Medienlabor, Projektraum  
 So 10:00 - 17:00, Einzeltermin am 02.02.2014, Medienlabor, Abschlussbesprechung
86. Video und Alltagsforschung Schülke  
 2-stündig  
 Di 10:30 - 12:00, wöchentlich Dienstags von 10:30 bis 12:00. Die ersten fünf Termine (22.10.2013 bis 29.11.2013) finden in Projektraum 2303.02.41 im Medienlabor statt.  
 Wöchentlich Dienstags von 10:30 bis 12:00. Die ersten fünf Termine (22.10.2013 bis 29.11.2013) finden in Projektraum 2303.02.41 im Medienlabor statt.

#### **4. Semester**

##### **Aufbaumodul Medienästhetik**

##### **Elektronische Medien**

##### **Aufbaumodul Medienethik**

##### **Überblicksveranstaltung Ethik / Angewandte Ethik**

##### **Themenseminar Medienethik und Medienrecht / Natur und Technik (außerplanmäßig)**

## **Aufbaumodul Interkulturelle Kommunikation 2**

### **Themenseminar Medien und interkulturelle Wahrnehmung**

87. (Un)Becoming American: Self-Writing and the Creation of Personal & Collective Identity (Do 14:30 - 17:30) 2-wöchentlich 2 Slots Milde  
2-stündig  
Do 14:30 - 18:00, 2332.01.66  
Update Oct 19: By student request, course will begin and end 30 mins earlier (start 14:30h instead of 15h) from session 2 - Oct 31 onward.

### **5. Semester (Wie bisher: Studienordnung 2011)**

#### **Aufbaumodul Medienästhetik**

##### **Ästhetik**

88. Arbeiten am Unscheinbaren: Gabriel Orozco Skrandies  
3-stündig  
Mo 12:00 - 14:15, 2321.U1.42  
Beginn: 21.10.2013 Ende: 03.02.2014  
Fr 14:00 - 17:00, 2331.02.26, Einzeltermin am 17.01.2014  
Kunst bringt Welt und Wirklichkeiten auf eine sehr spezifische Weise zur Erscheinung. Oft geht es dabei um die großen Themen - um den Menschen, die Liebe, das Jüngste Gericht, um überwältigende Naturszenarien, um Geschichte, Helden, Mythen und so weiter. Und wir sind es gewohnt, dass Künstler uns der Wahrnehmbarkeit jener Sujets versichern, indem sie deren Inszenierung, Bildhaftigkeit, Perspektivierung, Rahmung oder Medialisierung sogleich mitliefern. Was aber, wenn ein Künstler scheinbar sowohl ein Desinteresse an jenen ‚großen Themen‘ hat als auch die „ikonische Differenz“ (Boehm) auf ein Minimum reduziert? In diesem Seminar werden wir dieser Frage monographisch anhand der Arbeiten des 1962 in Mexiko geborenen Künstlers Gabriel Orozco nachgehen. Wir werden es hier mit einem Künstler zu tun haben, der immer wieder zwischen Skulptur, Photographie, Graphik, Installation, Performance etc. wechselt und sich dabei für die Materialität und Erscheinungsweise von alltäglichen Gebrauchsgegenständen, Obst, Atemspuren, Zeitungsmeldungen, Arbeitsresten und vielem mehr interessiert.

Voraussichtlich also wird uns als Leitfrage immer wieder  
begegnen, in welches Spannungsfeld Gattung und Materialität  
hier jeweils gebracht werden.

89. Einführung in die Performance Studies  
2-stündig

Mi 12:30 - 14:00, 2303.01.63

Beginn: 16.10.2013 Ende: 05.02.2014

Linsenmeier

Was als konzeptuelle Frage- und Problemstellungen in  
Feldern wie der Ethnologie, der Anthropologie und der  
Soziologie begann, hat sich unter dem Namen „Performance  
Studies“ mittlerweile zu einem eigenständigen und weltweit  
institutionalisierten Forschungsfeld entwickelt, das aber in  
seiner theoretischen und methodischen Konzeption und  
Praxis auch für die Medien- und Kulturwissenschaften von  
zentraler Bedeutung ist. Performances oder - in den Worten  
Richard Schechners - „twice-behaved behavior“ (wiederholbare,  
verkörperte Handlungen) finden wir nicht alleine in Theater-,  
Tanz- und Musikaufführungen vor, sondern ebenso u.a. in  
politischen Reden, Ritualen und Zeremonien, in Spielen und  
im Sport, in sozialen Medien und auch in unserem alltäglichen  
individuellen und kollektiven Handeln. Das Seminar erkundet  
die Performance Studies in Theorie und Praxis und bietet eine  
erste Annäherung an dessen Gegenstände, Methoden und  
Problemstellungen. Wir wollen uns fragen was Performances  
sind und wie wir Performances beschreiben, analysieren  
und interpretieren können. Folgende Fragestellungen  
werden uns im Laufe des Seminars beschäftigen: Gibt es  
eine Grenze dessen, was wir als Performance analysieren  
können? Was haben Performances mit unseren eigenen  
Selbstbeschreibungen und -konstitutionen zu tun? Was haben  
Theater und Performance mit unserem alltäglichen Handeln  
gemein? Wie können wir Performances in globaler Perspektive  
verstehen, einerseits aufmerksam für kulturelle Differenzen  
und Spezifiken und doch Gemeinsamkeiten über Kulturen und  
Historien hinweg denkend? Welche Verhältnisse von Medium,  
Wahrnehmung und Verkörperung entstehen in Performances?

Welche Konstellationen und Prozesse von Wissen, Macht und Subjektivität bilden sich in und über Performances? Wie lassen sich die Konzepte von Performance und Performativität jenseits einer anthropozentrischen und subjektorientierten Ontologie rekonzeptualisieren? Dabei wird die Lektüre zentraler Theorien und Positionen der Performance Studies um praktische Übungen ergänzt. So ist ein Bestandteil des Seminars der Besuch und die Analyse von Live-Performances (u.a. Theater- und Tanzaufführungen). Wir wollen aber auch theoretische Überlegungen in kleinen Übungen in eine körperliche Praxis überführen und alltägliche Phänomene wie z.B. das Verhalten von Menschen im öffentlichen Raum als Performances „lesen“ lernen.

- |     |   |        |
|-----|---|--------|
| 90. | Musikästhetik<br>2-stündig<br>Mi 16:30 - 18:00, 2321.02.26  | Becker |
| 91. | Post Cinema<br>2-stündig<br>14-tägig: Do 16:30 - 20:00, 2303.01.63<br>Beginn: 17.10.2013 Ende: 06.02.2014<br>Do 16:30 - 20:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 24.10.2013 | Seibel |

### **Elektronische Medien**

- |     |  |         |
|-----|--|---------|
| 92. | Let's Play - Dimensionen und Möglichkeiten digitaler Spiele<br>2-stündig<br>Mi 16:30 - 18:00, 2303.01.63<br>Beginn: 16.10.2013 Ende: 05.02.2014<br><br>Wenn man aktuell über digitale Spiele (z.B. Computer- und Videospiele) nachdenkt, fallen drei Aspekte besonders auf: 1) Sie sind für viele eine wichtige Freizeit- und Alltagsaktivität. 2) Trotzdem erscheint der Tenor der massenmedialen Berichterstattung über dieses Phänomen meist skeptisch, wenn nicht sogar ablehnend. 3) Dennoch hat sich in den letzten 20 Jahren eine vielschichtige Branche entwickelt, welche vom kommerziellen Blockbuster-Titel der „Spieleindustrie“, bis hin zum Independent-Entwickler reicht. Was dabei häufig aus dem Blick gerät sind die Spiele selbst - die Situation zwischen Spiel und Spieler, der Moment von Interaktion zwischen | Görling |
|-----|--|---------|

Körper und Apparat, verstanden als ein netzwerkartiges Gebilde, von vielschichtiger Bedeutung. Die noch junge wissenschaftliche Disziplin der Game Studies widmet sich den Fragen nach der besonderen Medialität von digitalen Spielen, der Beschaffenheit der Virtualität in diesen, der Adressierung an die Wahrnehmung des Spielers, der Wirkungsmacht, die Spiele dabei entfalten können. In diesem Seminar soll es darum gehen, eine erste Orientierung in diesen vergleichsweise unentdeckten Gefilden zu bieten. Unter Aspekten wie Spieltheorie, Immersion, Simulation und Virtualität, wollen wir verschiedene Dimensionen der digitalen Spiele erarbeiten, und diese medienkulturwissenschaftlich nutzbar machen. Theoretisch sollen dabei Autoren der Game Studies wie Aarseth, Frasca oder Laurel, aber auch Kulturwissenschaftler wie Barad oder Latour besprochen werden. Nach Möglichkeit sollen zusätzlich Blocktermine gefunden werden, an denen konkrete praktische (Spiel-)Situationen erprobt und diskutiert werden können.

93. "Pump up the Volume." Eine Einführung in die Kulturtechniken des Samplings und Remixings Mühlenberg  
 2-stündig  
 Sa 11:00 - 17:00, Einzeltermin am 11.01.2014, Medienlabor: Schnittraum  
 Sa 11:00 - 17:00, Einzeltermin am 18.01.2014, Medienlabor: Schnittraum  
 So 11:00 - 17:00, Einzeltermin am 12.01.2014, Medienlabor: Schnittraum  
 So 11:00 - 17:00, Einzeltermin am 19.01.2014, Medienlabor: Schnittraum

### **Medienformen**

94. Don Quijote - transmedial Leinen  
 2-stündig  
 Mo 10:30 - 12:00, 2331.02.26  
 Beginn: 14.10.2013 Ende: 03.02.2014  
 Unterrichtssprachen: Deutsch und Spanisch. DIE BELEGUNG WURDE GESPERRT, DA DIE MAXIMALE TEILNEHMERZAHL BEREITS ÜBERSCHRITTEN WURDE.

95. Evidenz und Remontage: Harun Farocki / Chris Marker Seibel  
 2-stündig  
 14-tägig: Di 16:30 - 20:00, 2302.02.22  
 Beginn: 15.10.2013 Ende: 04.02.2014  
 Di 16:30 - 20:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 22.10.2013  
 Mi 18:30 - 20:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 22.01.2014
96. "Representing the Modern City" (Mo 14:30-16:00)<br> Schäfer  
 2-stündig  
 Mo 14:30 - 16:00, 2321.U1.65
97. Tracing Tolkien: Genre and Intertextuality in Middle-earth (Freit. Ondrazek  
 14.30-16.00)  
 2-stündig  
 Fr 14:30 - 16:00, 2321.U1.69
98. Zeitgenössische Praxis in Theater und Tanz &#8211; Theorie und Milz  
 Theaterbesuche  
 2-stündig  
 Mo 18:00 - 20:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 04.11.2013  
 Mo 16:00 - 18:30, 2303.01.63, Einzeltermin am 18.11.2013  
 Mo 18:00 - 20:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 18.11.2013  
 Di 16:00 - 18:30, 2302.02.22, Einzeltermin am 22.10.2013  
 Di 16:00 - 18:30, 2302.02.22, Einzeltermin am 03.12.2013  
 Di 16:00 - 18:30, 2302.02.22, Einzeltermin am 17.12.2013  
 Di 16:00 - 19:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 28.01.2014  
 Vorstellungsbesuche (erste Termine, weitere werden im  
 Seminar vereinbart) Fr., 25.10., 19 Uhr, Tanzhaus NRW  
 Düsseldorf (mit Einführung und Gespräch) Akram Khan  
 Company „iTMOI (in the minf of igor)" 14. November, 19.30  
 Uhr, Schauspielhaus Düsseldorf „Karte und Gebiet" Nach dem  
 Roman von Michel Houellebecq, 26. November, 19.30 Uhr,  
 Opernhaus Düsseldorf The Turn of the Screw Benjamin Britten

### **Visuelle Kultur**

99. Sounds and Visions. Audiovisuelle Konstruktionen von Popkultur in Matejovski  
 Film, TV und Videoclips der 80er Jahre  
 2-stündig  
 Di 10:30 - 12:00, 2302.02.22  
 Beginn: 15.10.2013 Ende: 04.02.2014  
 Innerhalb unseres kulturellen Gedächtnisses haben die 80er  
 Jahre eher ambivalente Spuren hinterlassen. Einerseits vermag  
 man kaum noch zu übersehen, wie viele 80er Jahre Revivals  
 es in Mode und Musik bereits gab, andererseits verbinden  
 sich mit dieser Dekade eher skurril-bizarre Reminiszenzen.  
 Das kollektive Gedächtnis visualisiert dieses Jahrzehnt eben

primär in Form skurrile Schulterpolster, grotesker Frisuren und der Sozialfigur des „Yuppie“. Doch eine solche verengte Perspektive übersieht dabei, wie komplex, aktuell und bedeutsam die Ästhetik und die Diskursstrukturen der 80er Jahre aus heutiger Sicht noch sind. Innerhalb der Populärkultur der 80er Jahre wurden die entscheidenden Weichenstellungen vollzogen, die auch noch die Medienkulturen der Gegenwart prägen. In den 80er Jahren kommt die Popkultur in den unterschiedlichsten Formen der audiovisuellen Inszenierung zu sich selbst und bildet eine Ikonographie aus, die bis heute noch gültig ist. Gleichzeitig generiert diese Dekade erstmalig in Reinkultur jene Fusion von Kapitalismus, Hedonismus und Pop, deren Konturen auch heute noch Gegenstand intensiver theoretischer Debatten sind. Das Seminar will aus diskursanalytischer Sicht die mediale Emblematisierung dieser Dekade untersuchen und sich dabei auf die Bereiche Film, Videoclip und elektronische Musik konzentrieren. Die Analyse genrebezogener Fallstudien soll dabei mit der gemeinsamen Lektüre ausgewählter theoretischer Texte aus und über die 80er Jahre verbunden werden. Zur Einführung: Bret Easton Ellis: American Psycho, Köln 2006 Diedrich Diederichsen: Sexbeat, Köln 2002 Achtung: Dieses Seminar beginnt erst am 22.10.!

- |      |   |        |
|------|---|--------|
| 100. | TV-Series - Latest Trends in Commodity Culture aka "Ideology" (Mi 12:30-14:00)<br>2-stündig<br>Mi 12:30 - 14:00, 2332.01.65 | Lüdeke |
|------|---|--------|

### **Aufbaumodul Medienethik**

#### **Ethik/Angewandte Ethik**

- |      |  |       |
|------|--|-------|
| 101. | Ethik<br>2-stündig<br>Mo 10:30 - 12:00, 2321.HS 3E<br>Beginn: 21.10.2013<br>Beginn: 21.10.2013 | Dietz |
| 102. | Ethik persönlicher Beziehungen<br>2-stündig<br>Fr 14:30 - 16:00, 2321.02.22                    | Foth  |



103. Politische Utopien Wittwer  
 2-stündig  
 Mi 14:30 - 16:00, 2321.HS 3E  
 Beginn: 16.10.2013 Ende: 14.01.2014  
 Mi 14:30 - 16:00, 2321.HS 3F, Einzeltermin am 15.01.2014, / Ersatz  
 Neujahrsempfang  
 Mi 14:30 - 16:00, 2321.HS 3E  
 Beginn: 22.01.2014 Ende: 05.02.2014  
 Mi 14:30 - 18:00, 2321.02.27, Einzeltermin am 12.02.2014, 28 Plätze
104. Pragmatismus und Neopragmatismus Sölch  
 2-stündig  
 Mo 12:30 - 14:00, 2321.02.26

### **Medienethik und Medienrecht/Natur und Technik**

105. Immanuel Kant: Grundlegung zur Metaphysik der Sitten Foth  
 2-stündig  
 Do 16:30 - 18:00, 2321.02.22
106. Medien und Macht Dietz /  
Schwarte  
 2-stündig  
 Di 10:30 - 12:00, 2321.02.53  
 Beginn: 22.10.2013  
 Di 10:30 - 12:00, 2321.HS 3F, Einzeltermin am 22.10.2013  
 Beginn: 22.10.2013 (zusammen mit Prof. Dr. Ludger Schwarte,  
 Kunstakademie Düsseldorf)
107. Persönlichkeitsrecht und Urheberrecht in den Medien Götz von  
Olenhusen  
 2-stündig  
 Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 06.12.2013, 23.02.02.22  
 Fr 14:00 - 18:00, 2302.02.81, Einzeltermin am 17.01.2014  
 Fr 14:00 - 18:00, 2302.02.81, Einzeltermin am 24.01.2014  
 Sa 10:00 - 14:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 07.12.2013  
 Sa 10:00 - 14:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 18.01.2014  
 Sa 10:00 - 14:00, 2303.01.43, Einzeltermin am 25.01.2014  
 Blockveranstaltung, Termine werden in Kürze bekannt  
 gegeben.
108. Politische Philosophie und Ethik bei Henry David Thoreau Sölch  
 2-stündig  
 Do 16:30 - 18:00, 2321.02.26

### **Aufbaumodul Kultur- und medienwissenschaftliche Forschungsmethoden**

### **Projektseminar Kultur- und medienwissenschaftliche Forschungsmethoden**

109. "Stop, hey what's that sound" - Forschungsmethoden auditiver Medienkulturen  
 4-stündig  
 Di 14:30 - 18:00, 2303.01.63  
 Beginn: 15.10.2013 Ende: 04.02.2014  
 Dreckmann /  
 Ossowicz
110. Affekt, Alltag, Fernsehen - Methoden einer medienkulturwissenschaftlichen Fernsehforschung: Auswertung  
 4-stündig  
 Di 10:30 - 12:00, 2303.01.63  
 Beginn: 22.10.2013 Ende: 04.02.2014  
 Di 09:45 - 10:30, 2303.01.63, Einzeltermin am 26.11.2013, Sichtung Folge BTN  
 Di 09:45 - 10:30, 2303.01.63, Einzeltermin am 10.12.2013, Sichtung Folge BTN  
 Fr 14:30 - 18:00, 2302.02.81, Einzeltermin am 10.01.2014, BLOCKTERMIN I  
 Fr 13:00 - 19:30, 2303.01.63, Einzeltermin am 14.02.2014, BLOCKTERMIN II  
 Sa 10:00 - 14:30, 2303.01.41, Einzeltermin am 11.01.2014  
 Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.43, Einzeltermin am 11.01.2014, BLOCKTERMIN I  
 Sa 11:00 - 17:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 15.02.2014, BLOCKTERMIN II  
 Korte /  
 Trinkaus

Mit diesem Seminar soll den Studierenden die Möglichkeit gegeben werden, an der Auswertung von Material des derzeit laufenden Forschungsprojektes „Affekt-Alltag-Fernsehen. Exploration eines Methodendesigns zur Erforschung affektiver Dynamiken von Fernsehformaten" mitzuwirken, aber auch eigene Forschungsprojekte im Bereich der Alltags- und Fernsehforschung zu entwickeln und zu diskutieren. Im zweistündigen, wöchentlichen Teil des Seminars wollen wir zunächst auf der Basis der Lektüre zentraler Texte aus Fernseh- Affekt- und Alltagstheorie ein Verständnis des Fernsehens als affektives Alltagsmedium entwickeln, in dem Gebrauchsweisen, Formate und Inhalte unmittelbar miteinander verknüpft sind. Zudem werden bereits bestehende Analysen, aber auch Möglichkeiten der Methodenentwicklung eng am Gegenstand diskutiert. Vor diesem Hintergrund sollen schließlich an zwei Blockterminen vor allem Teile des Text-, Bild- Videomaterial aus dem Projekt, das gemeinsam mit Schülerinnen und Schülern einer Düsseldorfer Schule in der

ersten Jahreshälfte entstanden ist, aber auch selbst erhobenes Material diskutiert werden. Für Studierende, die bereits im Sommersemester am Methodenseminar teilgenommen haben und in diesem Rahmen ein größeres Projekt entwickelt haben, besteht ebenfalls die Möglichkeit, ihr eigenes Material an den Blockterminen zu diskutieren. Für diejenigen, die an beiden Seminaren teilnehmen, kann so zudem gegebenenfalls das Modul Projektmanagement/-auswertung abgedeckt werden. Die Blocktermine sind voraussichtlich: Fr., 10.1.2014 und Sa., 11.1.2014 Fr., 14.2.2014 und Sa., 15.2.2014

## **Aufbaumodul interkulturelle Kommunikation 2**

### **Themenseminar Medien und interkulturelle Wahrnehmung**

111. Alterität. Macht. Image.

2-stündig

Mo 16:30 - 18:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 21.10.2013, Vorbesprechung!

Sa 10:00 - 17:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 23.11.2013

Sa 10:00 - 17:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 14.12.2013

So 10:00 - 17:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 24.11.2013

Was ist es, das uns die Dinge sehen lässt, wie wir sie sehen, welche Gefühle sie verursachen und welche Handlungen sie in uns hervorrufen? Ausgehend von Erfahrungen im alltäglichen Leben müsste es in den Dingen selbst liegen, da sie schließlich das sind, was sie sind - aber stimmt diese Annahme überhaupt? Gibt es wirklich das Objekt und den Gegenüber? Haben Dinge und Menschen schon von sich aus einen semantischen Kern und sind Handlungen und Reaktionen somit bloße Folgen einer gegebenen Aktion? Vielmehr ist es die Sicht auf die Dinge, die ihnen ihren Wert gibt, die erlernte Weise, Dinge zu sehen und zu klassifizieren, ihnen Bedeutung beizumessen; sprich: die Kultur. Aus ihr entspringen scheinbar feststehende, greifbare Einheiten, die medial austauschbar und beschreibbar werden. Diese Bilder im Kopf sind von vielfältiger Natur, doch egal ob Klischee, Stereotyp, degradiertes Subjekt oder soziales Machtinstrument, alle entwickeln sich zu abgrenzbaren Sichtweisen, die den

Görling

Blick steuern und wiederum Macht ausüben - sie werden zu Images. Das Seminar soll Möglichkeiten zur strukturierten Auseinandersetzung mit dem Phänomen des Images mit all seinen Facetten bieten und aufzeigen, wie auf Basis der subjektiven Alterität ein strategisches Machtgefüge zustande kommt, das vielfältig kontrollierbar ist: Alterität macht Image.

BN: thesenhafte Textpräsentation und praktische Analyse

- |      |  |            |
|------|--|------------|
| 112. | "Narratives of 'Shame' in the Southern Hemisphere" (Mi 10.30-12:00)<br>2-stündig<br>Mi 10:30 - 12:00, 2321.U1.65 | Kremendahl |
| 113. | The Harlem Renaissance (Mi 15:00 - 18:00) 2-wöchentlich 2 Slots<br>2-stündig<br>Mi 14:30 - 18:00, 2502.00.34     | Milde      |

### **Themenseminar Medien und Globalisierung**

- |      |  |         |
|------|--|---------|
| 114. | Alterität. Macht. Image.<br>2-stündig<br>Mo 16:30 - 18:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 21.10.2013, Vorbesprechung!<br>Sa 10:00 - 17:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 23.11.2013<br>Sa 10:00 - 17:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 14.12.2013<br>So 10:00 - 17:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 24.11.2013<br><br>Was ist es, das uns die Dinge sehen lässt, wie wir sie sehen, welche Gefühle sie verursachen und welche Handlungen sie in uns hervorrufen? Ausgehend von Erfahrungen im alltäglichen Leben müsste es in den Dingen selbst liegen, da sie schließlich das sind, was sie sind - aber stimmt diese Annahme überhaupt? Gibt es wirklich das Objekt und den Gegenüber? Haben Dinge und Menschen schon von sich aus einen semantischen Kern und sind Handlungen und Reaktionen somit bloße Folgen einer gegebenen Aktion? Vielmehr ist es die Sicht auf die Dinge, die ihnen ihren Wert gibt, die erlernte Weise, Dinge zu sehen und zu klassifizieren, ihnen Bedeutung beizumessen; sprich: die Kultur. Aus ihr entspringen scheinbar feststehende, greifbare Einheiten, die medial austauschbar und beschreibbar werden. Diese Bilder im Kopf sind von vielfältiger Natur, doch egal ob Klischee, Stereotyp, degradiertes Subjekt oder soziales Machtinstrument, alle entwickeln sich zu abgrenzbaren Sichtweisen, die den | Görling |
|------|--|---------|

Blick steuern und wiederum Macht ausüben - sie werden zu Images. Das Seminar soll Möglichkeiten zur strukturierten Auseinandersetzung mit dem Phänomen des Images mit all seinen Facetten bieten und aufzeigen, wie auf Basis der subjektiven Alterität ein strategisches Machtgefüge zustande kommt, das vielfältig kontrollierbar ist: Alterität macht Image.

BN: thesenhafte Textpräsentation und praktische Analyse

115. "Far and Away: Travels in the Anglophone World" (Fr. 10.30-12:00) 2-stündig  
Fr 10:30 - 12:00, 2332.01.65  
Kremendahl
116. Film als Medium in Krieg und Konflikt: Interkulturelle Kommunikation am Beispiel Afghanistan 2-stündig  
Sa 09:00 - 16:00, 2321.02.21, Einzeltermin am 07.12.2013  
Sa 09:00 - 16:00, 2303.01.41, Einzeltermin am 14.12.2013  
So 09:00 - 16:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 08.12.2013  
So 09:00 - 16:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 15.12.2013  
Das Seminar wird als Blockveranstaltung angeboten.  
Das Vorbereitungstreffen des Seminars findet am 29. November 2013 von 17.00 Uhr bis 19.00 Uhr in Gebäude 23.02 U1 Raum 21 statt. Es werden Ablauf besprochen und soweit möglich Referatsthemen für die beiden folgenden Blockseminar-Wochenenden verteilt.  
Gerner
117. Grenzgänger - Migration im Kino (Spanisch) 2-stündig  
Mi 16:30 - 18:00, 2331.02.26  
Beginn: 16.10.2013 Ende: 05.02.2014  
Xuan
- Grenzgänger: Migration im Kino Als ein unübersehbares Sozialproblem der Globalisierung hat die Migration auch im Kino eine vielseitige Auseinandersetzung erfahren. Das hispanische Kino bietet hierzu eine doppelte Perspektive an, bei der Fremd- und Selbstwahrnehmung sowohl des Gastlandes also des Einwanderers gleichermaßen zur Darstellung kommen. Anhand der Figur des Grenzgängers wollen wir insbesondere zwei Varianten des Migrationsnarrativs betrachten: 1. die ‚glückliche‘ Integration durch das klassische Ehe-Motiv; 2. die drastische Selbstbehauptung der Migranten, die vor allem in Roberto Rodriguez' Machete (2010) in einer Gewaltorgie kulminiert. Organisatorische Anmerkungen: 1. Die

Veranstaltung findet auf Deutsch statt. 2. Die Texte werden in der Originalsprache (Spanisch) gelesen. 3. Auf Wunsch können Referate sowie mündliche Prüfungen auch in der spanischen Sprache gehalten werden. Anmerkungen zum Leistungsnachweis: 1. Bei der Veranstaltung können sowohl Beteiligungsnachweise erworben als auch Prüfungen absolviert werden. 2. Voraussetzung für den Erwerb eines einfachen Beteiligungsnachweises: 1) Regelmäßige Anwesenheit nach der Studienordnung: „Der Nachweis erfolgt durch eine Anwesenheitslist. Nicht mehr als 20% der Sitzung dürfen versäumt werden. Die Vorlage von Attesten ist nicht erforderlich.“ 2) Thesenpapier und Referat. 3. Mögliche Prüfungsweisen: Es können sowohl mündliche Prüfungen, Klausuren als auch Hausarbeiten absolviert werden.

118. Lateinamerika und der Kampf der Kulturen (Spanisch)

Xuan

2-stündig

Mi 14:30 - 16:00, 2522.HS 5H

Beginn: 16.10.2013 Ende: 05.02.2014

Lateinamerika und der Kampf der Kulturen Seit der Entdeckung Amerikas steht dessen Geschichte im Zeichen eines gewaltsamen Kampfes der Kulturen. Dies gilt nicht nur für den Anfang der Kolonialgeschichte, bei dem die praekolumbischen Hochkulturen im Zug der christlich-missionarischen Conquista untergingen. Auch nach der Unabhängigkeit besteht die Vorstellung eines Kulturkampfes weiterhin, wenn etwa der argentinischer Schriftsteller und spätere Präsident Sarmiento das Problem der indigenen Lebensform in einem europaeisierten Lateinamerika mit der Opposition von Barbarei und Zivilisation formuliert. Ausgehend von dieser Fragestellung wollen wir in diesem Seminar einige Schluesstexte der lateinamerikanischen (Literatur-)Geschichte lesen. Ebenfalls im Programm steht die Lektüre einer Reihe kulturwissenschaftlicher Basistheorien. Organisatorische Anmerkungen: 1. Die Veranstaltung findet auf Deutsch statt. 2. Die Texte werden in der Originalsprache (Spanisch) gelesen. 3. Auf Wunsch können Referate sowie mündliche

Prüfungen auch in der spanischen Sprache gehalten werden. Anmerkungen zum Leistungsnachweis: 1. Bei der Veranstaltung können sowohl Beteiligungsnachweise erworben als auch Prüfungen absolviert werden. 2. Voraussetzung für den Erwerb eines einfachen Beteiligungsnachweises: 1) Regelmäßige Anwesenheit nach der Studienordnung: „Der Nachweis erfolgt durch eine Anwesenheitslist. Nicht mehr als 20% der Sitzung dürfen versäumt werden. Die Vorlage von Attesten ist nicht erforderlich.“ 2) Thesenpapier und Referat. 3. Mögliche Prüfungsweisen: Es können sowohl mündliche Prüfungen, Klausuren als auch Hausarbeiten absolviert werden.

### **Modul Projektmanagement**

119. Resonanzräume: Ein praktische Übung in begeistertem Dilettantismus, oder: kleine Dokus über Düsseldorfer Musiker 2-stündig Bonny
- Mo 18:00 - 20:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 04.11.2013, erstes von mehreren Treffen, die noch frei abgestimmt werden. Erstes Treffen kann auch etwas länger dauern  
 Di 20:00 - 22:00, Einzeltermin am 10.12.2013, Ort nach Absprache  
 Di 19:00 - 21:30, Ort nach Absprache  
 Beginn: 21.01.2014 Ende: 21.01.2014  
 Mi 18:00 - 20:00, 2321.02.54, Einzeltermin am 13.11.2013, Gast-Vortrag Philipp Schulze ( Details: <http://www.phillipschulz.com>), Düsseldorfer Medienkünstler f. visuelle.auditive und experimentelle Klangkunst zum Thema "Düsseldorfer Musikszene"  
 Mi 18:00 - 21:00, Einzeltermin am 04.12.2013, Medienlabor-Projektraum 23.03.02.41  
 Fr 20:00 - 22:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 07.02.2014
- Dozent: Jan Bony Jan Bonny, born 1979 in Düsseldorf. His first working experiences were in New York and Amsterdam for nyfa/ NYU Films, Miramax, Wu -Tang Promos. He studied at KHM Cologne between 2001-06. In 2004 Bonny made his short film 2ND AND A , which premiered at the International Hof Filmfest. From 2004-2013 he directed various commercials, working with with Saatchi & Saatchi, DDB, LOWE, BBDO, Jung von Matt, JWT and clients like Adidas, Coke, McDonalds, Bosch, Deutsche Bahn, Mastercard and others. The feature GEGENÜBER ('Counterparts') premiered Cannes Quinzaine

in 2007, receiving a special mention and several other awards worldwide. It was nominated at the German and European film awards and and the Förderpreis Deutscher Film for best screenplay together with Christina Ebelt. During 2008-09 he attended the Binger Filmlab Amsterdam and Torino Filmlab with DIE FRAU DES POLITIKERS (The Politician's Wife). In 2010 he wrote and directed ICH, RINGO UND DAS TOR ZUR WELT (with Oliver Schwabe) for WDR/NDR. In 2012 he directed DER TOD MACHT ENGEL AUS UNS ALLEN , a prime time ARD TV feature film premiering in Filmfest Münchens 2013 edition. It received raving reviews; so far two nominations and one win at 2013 Deutscher Fernsehpreis. Currently adapting Christian Krachts Novel FASERLAND . Also working on SINGLE , an experimental dok film form dealing with perf art. Teaching experience at the KHM, Frauenhofer/UDKs Malta program and HFF München. In 2011 Bonny was featured in 'TAKE 100: THE FUTURE OF FILM: 100 NEW DIRECTORS'(Phaidon Press London) and co-founded JJST.DE, a production unit mainly focused on online content. Jan Bonny is a member of The European Film Academy and Filmbüro NW. He lives in Cologne.

## 6. Semester

### Weitere Veranstaltungen

### Weitere Veranstaltungen

- |      |  |           |
|------|--|-----------|
| 120. | BA-/MA-Kolloquium<br>2-stündig<br>14-täglich: Mo 16:30 - 18:00, 2303.01.70<br>Beginn: 21.10.2013 Ende: 16.12.2013<br>Mo 16:30 - 18:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 09.12.2013<br>14-täglich: Mo 16:30 - 18:00, 2303.01.70<br>Beginn: 06.01.2014 Ende: 03.02.2014 | Trinkaus  |
| 121. | BA/MA Kolloquium<br>2-stündig<br>Mi 16:30 - 18:00, 2303.01.70<br>Beginn: 16.10.2013 Ende: 05.02.2014   | Dieckmann |



122. Ba- und Masterkolloquium  
2-stündig  
Do 16:30 - 18:00, 2303.01.70  
Beginn: 17.10.2013 Ende: 06.02.2014  
Curtis
123. BA- und Masterkolloquium  
2-stündig  
Mo 16:30 - 18:00, 2311.03.21  
Beginn: 21.10.2013 Ende: 03.02.2014  
Görling