

Bachelor Medien- & Kulturwissenschaft

1. Semester

Basismodul I (Kommunikation)

Überblicksveranstaltung Einführung in die Sprachwissenschaft

1. Einführung Kommunikation Görling
4-stündig
Mi 12:30 - 16:00, 2201.HS 2C
Beginn: 12.10.2011 Ende: 11.01.2012
Mi 16:30 - 18:00, 2201.HS 2C, Einzeltermin am 23.11.2011
Mi 12:30 - 16:00, 2611.HS 6A, Einzeltermin am 18.01.2012
Mi 12:30 - 16:00, 2201.HS 2C
Beginn: 25.01.2012 Ende: 01.02.2012

Basismodul II (Kultur)

Einführung in den Studiengang Schwerpunkt Kultur

2. Einführung Kultur Trinkaus
4-stündig
14-täglich: Mo 10:30 - 14:00, die Einführung Kultur findet im wöchentlichen Wechsel mit der Einführung Medien im Hörsaal 23.01 HS 3B statt.

Basismodul III (Medien)

Einführung in den Studiengang Schwerpunkt Medien

3. Einführung Medien Matejovski
4-stündig
Mo 09:30 - 10:30, 2301.HS 3B, Einzeltermin am 10.10.2011, Erstsemester-Begrüßung
Mo 10:30 - 14:00, 2301.HS 3B, die Einführung Medien und die Einführung Kultur finden im wöchentlichen Wechsel statt.
Beginn: 10.10.2011 Ende: 30.01.2012

Basismodul IV (Interkulturelle Kommunikation)

Propädeutikum Sprachkurse für Anfänger / kulturwissenschaftliches Proseminar

4. Französisch für Anfänger (Medien- und Kulturwissenschaft) Söffing
4-stündig
Di 14:30 - 16:00, 2321.U1.72
Beginn: 11.10.2011 Ende: 24.01.2012
Di 14:30 - 16:00, 2321.U1.42, Einzeltermin am 31.01.2012
Fr 10:30 - 12:00, 2321.02.54
Beginn: 14.10.2011 Ende: 03.02.2012

Dieser Kurs ist nur für Teilnehmer aus dem Studiengang
Medien- und Kulturwissenschaft. Anmeldungen von anderen
Studierenden werden gelöscht.

5. Grammar I (Di 8.30) Nieroba
Di 08:30 - 10:00, 2221.HS 2E
6. Grammar I (Do 10.30) Nieroba
Do 10:30 - 12:00, 2321.HS 3F
Beginn: 13.10.2011 Ende: 03.03.2012
7. Italienisch für Anfänger (nur für Medien- und Kulturwissenschaft) Henneke-Sellerio
4-stündig
Di 14:30 - 16:00, 2302.U1.21
Beginn: 11.10.2011 Ende: 31.01.2012
Do 14:30 - 16:00, 2302.U1.24
Beginn: 13.10.2011 Ende: 02.02.2012

Dieser Kurs ist nur für Teilnehmer aus dem Studiengang
Medien- und Kulturwissenschaft. Anmeldungen von anderen
Studierenden werden gelöscht.

8. Spanisch für Anfänger (nur für Medien- und Kulturwissenschaft) Garcia Mata
4-stündig
Mi 08:30 - 10:00, 2321.U1.72
Beginn: 12.10.2011 Ende: 01.02.2012
Fr 10:30 - 12:00, 2321.02.26
Beginn: 14.10.2011 Ende: 03.02.2012
Fr 10:30 - 12:00, 2301.HS 3C, Einzeltermin am 03.02.2012

Dieser Kurs ist nur für Teilnehmer aus dem Studiengang
Medien- und Kulturwissenschaft. Anmeldungen von anderen
Studierenden werden gelöscht.

9. Spanisch für Anfänger - Parallelkurs (nur für Medien- und Kulturwissenschaft) Gómez Esteban
4-stündig
Do 08:30 - 10:00, 2303.01.63
Beginn: 13.10.2011 Ende: 02.02.2012
Fr 10:30 - 12:00, 2321.02.52
Beginn: 14.10.2011 Ende: 03.02.2012
Fr 10:30 - 12:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 03.02.2012

Dieser Kurs ist nur für Teilnehmer aus dem Studiengang
Medien- und Kulturwissenschaft. Anmeldungen von anderen
Studierenden werden gelöscht.

10. Translation for Beginners (Di 14.30) Geiselbrechtinger
2-stündig
Di 14:30 - 16:00, 2301.HS 3C
Beginn: 11.10.2011 Ende: 31.01.2012

11. Translation for Beginners (Do 10.30) Geiselbrechtinger
 2-stündig
 Do 10:30 - 12:00, 2301.HS 3C
 Beginn: 13.10.2011 Ende: 02.02.2012

Basismodul V (Praxis)

Rhetorik

12. B2-4-3 (GM IV-2/M1-4-2) Sprechstile im Wandel der Zeiten Pabst-Weinschenk
 2-stündig
 Do 16:30 - 18:00, 2321.01.24
 Beginn: 20.10.2011 Ende: 02.02.2012
13. BM IV-1 (B1-4-2) Einführung in die Theorie und Praxis mündlicher und schriftlicher Kommunikation Bickenbach / Ziem
 2-stündig
 Fr 12:30 - 14:00, 2301.HS 3D
 Beginn: 14.10.2011 Ende: 03.02.2012
14. Der Schauspieler, die Live-Situation und der gesprochene Text Rademacher
 2-stündig
 Fr 13:00 - 20:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 18.11.2011,
 ACHTUNG: Bitte Raumänderung beachten!
 Sa 10:00 - 17:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 19.11.2011
 So 10:00 - 17:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 20.11.2011
15. Der Schauspieler, die Live-Situation und der gesprochene Text Rademacher
 (Zusatzangebot)
 2-stündig
 Fr 13:00 - 20:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 03.02.2012,
 ACHTUNG: Bitte Terminänderung beachten!
 Sa 10:00 - 17:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 04.02.2012
 So 10:00 - 17:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 05.02.2012

Nur für Studierende des BA Medien- und Kulturwissenschaft (1. Fachsemester)

Weitere Veranstaltungen

16. Orientierungstutorium
 2-stündig
 Do 14:30 - 16:00, 2522.U1.34
17. Orientierungstutorium
 2-stündig
 Di 12:30 - 14:00, 2302.02.22
 Fr 14:00 - 16:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 04.11.2011
18. Orientierungstutorium
 2-stündig
 Mo 14:30 - 16:00, 2303.01.63
19. Tutorium Olbrisch
 2-stündig
 Fr 12:30 - 16:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 16.12.2011,
 Ausweichtermin für den 23.12.2011
 Fr 12:30 - 14:00, 2321.02.26

- | | | |
|-----|---|-----------------------------|
| 20. | Tutorium
2-stündig
Do 12:30 - 14:00, 2303.01.63 | Chernyshova /
Heinze |
| 21. | Tutorium
2-stündig
Do 14:30 - 16:00, 2321.02.27 | Bahl /
van Geuns |
| 22. | Tutorium
2-stündig
Mi 10:30 - 12:00, 2311.03.21
Beginn: 19.10.2011 Ende: 18.01.2012
Mi 10:30 - 12:00, Einzeltermin am 25.01.2012, ER f. Baumaßnahme
Mi 10:30 - 12:00, 2311.03.21, Einzeltermin am 01.02.2012 | Genova /
Reuter Zakirova |
| 23. | Tutorium
2-stündig
Mi 10:30 - 12:00, 2303.01.70 | Freese /
Schindler |
| 24. | Tutorium
2-stündig
Do 10:30 - 12:00, 2302.U1.21 | Benksch /
Mielech |

2. Semester (außerplanmäßig)

Semiotik - kulturwissenschaftlich

- | | | |
|-----|--|---------------------|
| 25. | BM I-1 Vorlesung - Einführung in die Germanistische Sprachwissenschaft
2-stündig
Do 08:30 - 10:00, 2201.HS 2D
Beginn: 13.10.2011 Ende: 02.02.2012 | Busse |
| 26. | Einführung in das Studium der romanistischen Sprachwissenschaft (Französisch)
2-stündig
Mo 14:00 - 16:00, 2321.02.22, Einzeltermin am 31.10.2011
Di 08:30 - 10:00, 2521.HS 5D, Einzeltermin am 18.10.2011
Di 08:30 - 10:00, 2321.02.53, Einzeltermin am 25.10.2011
Di 08:30 - 10:00, 2321.02.53, Einzeltermin am 08.11.2011
Di 14:30 - 16:00, 2321.U1.42, Einzeltermin am 08.11.2011
Di 08:30 - 10:00, 2611.HS 6F
Beginn: 15.11.2011 Ende: 20.12.2011
Di 08:30 - 10:00, 2611.HS 6B, Einzeltermin am 10.01.2012
Di 08:30 - 10:00, 2611.HS 6F
Beginn: 17.01.2012 Ende: 31.01.2012
Mi 14:30 - 16:00, 2321.HS 3E, Einzeltermin am 08.02.2012

Wichtig: Die Einführung beginnt in der zweiten Vorlesungswoche, also am 18.10.! Wichtig: Die Abschlussprüfung im Basismodul Sprachwissenschaft (Einführungsvorlesung und Einführungskurs) findet in Form einer Klausur am Mittwoch, 8.2.2012, 14.30 Uhr-16 Uhr statt.

Raum wird noch bekannt gegeben. | Nicklaus /
Wirtz |

Kulturgeschichte / -philosophie /-theorie

27. Hegel und Marx - ausgewählte Texte Birnbacher
2-stündig
Mi 14:30 - 16:00, 2321.02.26

Kulturtechniken 1

Creative Writing

28. „Die dürfen das. Die sollen das sogar! Kulturjournalismus in Holstein
Zeiten der Krise“
2-stündig
Fr 13:00 - 18:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 27.01.2012,
ACHTUNG: Bitte Raumänderung beachten!
Sa 10:00 - 18:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 28.01.2012
So 10:00 - 18:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 29.01.2012

Dozent: Philipp Holstein, Feuilleton-Redakteur der Rheinischen

Post in Düsseldorf

29. Schreiben fürs Hören - Wie verfasst man Radiotexte? Keimer
2-stündig
Fr 14:00 - 16:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 21.10.2011
Fr 14:00 - 18:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 28.10.2011
Fr 14:00 - 18:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 04.11.2011
Fr 14:00 - 16:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 11.11.2011
Fr 14:00 - 16:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 18.11.2011
Sa 10:00 - 14:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 29.10.2011
Sa 10:00 - 14:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 05.11.2011
Sa, Einzeltermin am 12.11.2011 Produktion im WDR

Die Veranstaltung kann im Bereich "Hörfunk / Audiomedien"
nicht belegt werden, wenn sie schon zuvor im Bereich "Creative
Writing" belegt wurde.

30. Text-Workshop Journalismus Riegel
2-stündig
Fr 14:00 - 16:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 28.10.2011
Fr 14:00 - 18:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 11.11.2011
Sa 10:00 - 18:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 29.10.2011
Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.41, Einzeltermin am 12.11.2011
So 10:00 - 18:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 30.10.2011

Dieses Seminar kann nicht belegt werden, wenn es zuvor
schon einmal im Bereich "Creative Writing" belegt wurde.

3. Semester

Aufbaumodul Medien und Gesellschaft

Kommunikation kulturwissenschaftlich

31. Kommunikation kulturwissenschaftlich
2-stündig
Mi 08:30 - 10:00, 2201.HS 2C
Beginn: 12.10.2011 Ende: 01.02.2012
Mi 10:00 - 10:30, 2201.HS 2C, Einzeltermin am 11.01.2012

Görling

Geschlecht und Differenz

32. Geschlechterkonstellationen der Neuzeit
2-stündig
Di 10:30 - 12:00, 2321.HS 3F
Beginn: 11.10.2011 Ende: 31.01.2012

Götz von
Olenhusen

BA alt: Aufbaumodul Neuzeit, Themenmodul 1-4 BA neu:

Aufbaumodul Neuzeit, Vertiefungsmodul

33. Geschlecht-Macht-Differenz. Einführung in Gendertheorien
2-stündig
Mi 16:30 - 18:00, 2302.02.22, für Filme vorgesehen!
Do 12:30 - 14:00, 2302.02.22

Bee

Mediennutzung / Medienpädagogik

34. Einführung in die Medienpädagogik
2-stündig
Do 08:30 - 10:00, 2302.02.22
35. Erziehung und Bildung in der Mediengesellschaft
2-stündig
Mi 10:30 - 12:00, 2302.02.22

Dieckmann

Malmede

Wissen und Information

36. Science in Action - Einführung in Science Studies
2-stündig
Mo 14:30 - 16:00, 2302.02.22

Bee

Aufbaumodul Interkulturelle Kommunikation 1

Überblicksveranstaltung Prozesse und Modelle der Interkulturalität

37. Transkulturelle Prozesse
2-stündig
Mi 14:30 - 16:00, 2321.U1.46
Beginn: 12.10.2011 Ende: 26.10.2011
Mi 14:30 - 16:00, 2201.HS 2D, Einzeltermin am 02.11.2011
Mi 14:30 - 16:00, 2321.U1.46
Beginn: 09.11.2011 Ende: 01.02.2012

Borsò-Schuster

Das Seminar gilt für Masterstudierenden der Studiengänge

„Romanistik“ und „Medienkulturanalyse“, für MA „The Americas,
Las Américas, Les Amériques“, für MA und Diplomstudiengang

„Literaturübersetzen“, aber angesichts der Bandbreite der

kulturellen Ansätze auch für Bachelorstudierende von Medien-

und Kulturwissenschaft und Romanistik (Optionsmodule
„Regionalwissenschaft“ und „Mediale Kommunikation“).

38. Transkulturelle Prozesse Borsö-Schuster
2-stündig
Di 12:30 - 14:00, 2321.U1.46
Beginn: 11.10.2011 Ende: 31.01.2012
Di 12:30 - 14:00, 2321.U1.46, Einzeltermin am 07.02.2012,
Nachhol Sitzung

Das Seminar gilt für Masterstudierenden der Studiengänge
„Romanistik“ und „Medienkulturanalyse“, für MA „The Americas,
Las Américas, Les Amériques“, für MA und Diplomstudiengang
„Literaturübersetzen“, aber angesichts der Bandbreite der
kulturellen Ansätze auch für Bachelorstudierende von Medien-
und Kulturwissenschaft und Romanistik (Optionsmodule
„Regionalwissenschaft“ und „Mediale Kommunikation“).

Ausgewählte Kulturregionen

39. Geschichte und Wandel des Französischen Ewert-Kling
2-stündig
Do 14:30 - 16:00, 2321.U1.44
Beginn: 13.10.2011 Ende: 02.02.2012
40. Hollywood and Washington: Mythmaking and Dissent in American
Political Films(Mi 12:30) Uellenberg
2-stündig
Mi 12:30 - 14:00, 2331.02.26
41. Looking at American Movies: Analysis and Interpretation (Do 10.30) Schiller
2-stündig
Do 10:30 - 12:00, 2321.02.61

In diesem Seminar wird die Anwesenheit und das Lesepensum
der Teilnehmer permanent überprüft . Wer öfter als 2 x
unvorbereitet zum Unterricht kommt, muss das Seminar
verlassen! Dieses Seminar kann verlinkt werden mit - Nadine
Böttcher, Creatures of the Night zum Vertiefungsmodul
„Amerikanische Literaturen“ oder mit - Martin Henrich,
Studying Narratives in Science Fiction zum Vertiefungsmodul
„Amerikanische Literaturen“ oder „Englische Literatur“ oder
mit - Thomas Hag, Understanding Medieval Literature:
Knights, Romance and the Cinema zum Vertiefungsmodul
„Amerikanische Literaturen“ oder „Mittelalterliche Englische
Literatur.“

42. Mafia & Antimafia im italienischen Film Rodonò
 2-stündig
 Mo 10:30 - 12:00, 2321.02.22
 Beginn: 10.10.2011 Ende: 30.01.2012
43. Napoleon in der französischen, italienischen und spanischen Literatur Borsò-Schuster
 des 19. Jahrhunderts
 2-stündig
 Mi 10:30 - 12:00, 2321.02.53
 Beginn: 12.10.2011 Ende: 01.02.2012
 Das Seminar gilt für: MA Romanistik, LÜ, Magister
 und wird geöffnet für: BA Aufbau-Seminar Romanistik,
 Medienkulturanalyse

Modul Kulturtechniken 2

Hörfunk, Audiomedien

44. Einführung in die Hörfunk-Produktion Wienke
 2-stündig
 Fr 13:00 - 19:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 02.12.2011
 Fr 14:00 - 19:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 02.12.2011
 Sa 10:00 - 19:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 03.12.2011
 So 10:00 - 19:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 04.12.2011
 Dozent: Tobias Wienke, Autor bei Radio 1Live
45. Schreiben fürs Hören - Wie verfasst man Radiotexte? Keimer
 2-stündig
 Fr 14:00 - 16:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 21.10.2011
 Fr 14:00 - 18:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 28.10.2011
 Fr 14:00 - 18:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 04.11.2011
 Fr 14:00 - 16:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 11.11.2011
 Fr 14:00 - 16:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 18.11.2011
 Sa 10:00 - 14:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 29.10.2011
 Sa 10:00 - 14:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 05.11.2011
 Sa, Einzeltermin am 12.11.2011 Produktion im WDR
 Die Veranstaltung kann im Bereich "Hörfunk / Audiomedien"
 nicht belegt werden, wenn sie schon zuvor im Bereich "Creative
 Writing" belegt wurde.
46. Wie macht man gutes Radio? Buttler
 2-stündig
 Mi 15:00 - 18:00, Einzeltermin am 16.11.2011, PC-Raum:
 23.03.01.87
 Sa 09:00 - 17:00, Einzeltermin am 14.01.2012, PC-Raum: 23.03.01.87
 So 09:00 - 17:00, Einzeltermin am 15.01.2012, PC-Raum: 23.03.01.87

Visuelle Medien

47. Dokumentarisches Filmemachen Rocholl
 2-stündig
 Fr 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 02.12.2011
 Fr 12:00 - 15:00, Einzeltermin am 17.02.2012
 Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 05.11.2011, Das Seminar findet im
 PC-Raum 23.03.01.87 statt.
 Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 03.12.2011
- Blockveranstaltung**
48. Realisierung von Interviews für Dokumentarfilme - Einführung in die Pfletschinger
 Interview- und Aufnahmetechnik
 2-stündig
 Fr 13:00 - 18:00, 2302.U1.24, Einzeltermin am 13.01.2012,
 23.21.00.85
 Fr 13:00 - 18:00, Einzeltermin am 20.01.2012, PC-Raum: 23.03.01.87
 Fr 14:00 - 18:00, 2302.02.81, Einzeltermin am 20.01.2012
 Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 14.01.2012, 23.21.00.85
 Sa 10:00 - 18:00, 2302.02.81, Einzeltermin am 21.01.2012, PC-Raum:
 23.03.01.87
49. Von der Recherche bis zum professionellen Interview, von der Pavetic
 verhaschten Rede bis zur selbstbewussten Moderation - Training für
 den professionellen Medienauftritt
 2-stündig
 Fr 13:00 - 17:30, 2303.01.63, Einzeltermin am 28.10.2011,
 ACHTUNG: Bitte Raumänderung beachten!
 Fr 13:00 - 17:30, 2321.02.21, Einzeltermin am 18.11.2011
 Sa 10:00 - 16:45, 2303.01.61, Einzeltermin am 29.10.2011
 Sa 10:00 - 16:45, 2303.01.63, Einzeltermin am 19.11.2011
- Brigitte Pavetic ist vielen Zuschauern bekannt durch die
 Moderation der WDR-Wissenssendung "Planet Wissen", die in
 mehreren ARD-Anstalten ausgestrahlt wird. Außerdem machte
 sie sich einen Namen als News-Anchor der WDR-Lokalzeiten
 in Wuppertal, Siegen und Duisburg. Kurzer Rückblick:
 Nach ihrem abgeschlossenen Studium der Germanistik und
 Geschichte folgten für die Düsseldorferin zahlreiche Stationen:
 Eine Wirtschaftszeitschrift, zahlreiche Tageszeitungen,
 Privatfernsehen, PR-Management. Vor gut zehn Jahren stieß
 sie zum Team der Nachrichtenagentur ddp und baute den
 NRW-Landesdienst als Kultur- und Medienkorrespondentin
 mit auf. Schließlich kehrte sie zum WDR zurück, wo sie bereits
 nach ihrem Studium als TV-Autorin gearbeitet hatte. Der
 Sender castete sie für die Lokalzeit Südwestfalen in Siegen.
 Dort stand sie dann im März 2004 zum ersten Mal vor der

Kamera. Beim WDR-Bildungsmagazin "Planet Wissen" ging es von 2005 bis Frühjahr 2010 um alle denkbaren Themen, in die sie sich einarbeitete. Sie führte durch Sendungen zu Themen wie Politik, Geschichte, Wirtschaft, Gesundheit, Natur, Technik, Kultur und Sport. Als langjährige Moderatorin des WDR-Wissenschaftsmagazins „Planet Wissen“ fühlt sie sich jedem Thema gewachsen. Dem Zeitungsjournalismus blieb sie stets treu: Bei der Welt am Sonntag in NRW etwa ist sie seit fast zehn Jahren das Gesicht der Gesellschaftsseite. Auch hier beschäftigt sie sich außerdem seit zehn Jahren mit allen erdenklichen Themen von Wirtschaft bis Wellness, von Politik bis Pop-Musik. Zusätzlich etablierte sie sich als TV-Moderations-Coach, Event-Moderations-Coach und Coach für Jung-Moderatoren mit Moderations- & Coaching-Workshops sowie gezieltem Medientraining. www.pavetic.de

50.

Von der Recherche bis zum professionellen Interview, von der verhuschten Rede bis zur selbstbewussten Moderation - Training für den professionellen Medienauftritt (Zusatzangebot)

2-stündig

Fr 13:00 - 17:30, 2303.01.63, Einzeltermin am 09.12.2011

Fr 13:00 - 17:30, 2303.01.70, Einzeltermin am 20.01.2012

Sa 10:00 - 16:45, 2302.02.22, Einzeltermin am 10.12.2011

Sa 10:00 - 16:45, 2302.02.22, Einzeltermin am 21.01.2012

Brigitte Pavetic ist vielen Zuschauern bekannt durch die Moderation der WDR-Wissenssendung "Planet Wissen", die in mehreren ARD-Anstalten ausgestrahlt wird. Außerdem machte sie sich einen Namen als News-Ancor der WDR-Lokalzeiten in Wuppertal, Siegen und Duisburg. Kurzer Rückblick:

Nach ihrem abgeschlossenen Studium der Germanistik und Geschichte folgten für die Düsseldorferin zahlreiche Stationen: Eine Wirtschaftszeitschrift, zahlreiche Tageszeitungen, Privatfernsehen, PR-Management. Vor gut zehn Jahren stieß sie zum Team der Nachrichtenagentur ddp und baute den NRW-Landesdienst als Kultur- und Medienkorrespondentin mit auf. Schließlich kehrte sie zum WDR zurück, wo sie bereits nach ihrem Studium als TV-Autorin gearbeitet hatte. Der Sender castete sie für die Lokalzeit Südwestfalen in Siegen.

Pavetic

Dort stand sie dann im März 2004 zum ersten Mal vor der Kamera. Beim WDR-Bildungsmagazin "Planet Wissen" ging es von 2005 bis Frühjahr 2010 um alle denkbaren Themen, in die sie sich einarbeitete. Sie führte durch Sendungen zu Themen wie Politik, Geschichte, Wirtschaft, Gesundheit, Natur, Technik, Kultur und Sport. Als langjährige Moderatorin des WDR-Wissenschaftsmagazins „Planet Wissen“ fühlt sie sich jedem Thema gewachsen. Dem Zeitungsjournalismus blieb sie stets treu: Bei der Welt am Sonntag in NRW etwa ist sie seit fast zehn Jahren das Gesicht der Gesellschaftsseite. Auch hier beschäftigt sie sich außerdem seit zehn Jahren mit allen erdenklichen Themen von Wirtschaft bis Wellness, von Politik bis Pop-Musik. Zusätzlich etablierte sie sich als TV-Moderations-Coach, Event-Moderations-Coach und Coach für Jung-Moderatoren mit Moderations- & Coaching-Workshops sowie gezieltem Medientraining. www.pavetic.de

Textmedien, Recherche / Interview

- | | | |
|-----|---|--------|
| 51. | <p>Facts ohne Ficton &#8211; das investigative TV-Feature
2-stündig
Fr 13:00 - 18:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 21.10.2011
Fr 13:00 - 18:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 04.11.2011,
ACHTUNG: Bitte Raumänderung beachten!
Sa 10:00 - 18:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 22.10.2011
Sa 10:00 - 18:00, 2302.02.81, Einzeltermin am 05.11.2011</p> | Bever |
| 52. | <p>Text-Workshop Journalismus
2-stündig
Fr 14:00 - 16:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 28.10.2011
Fr 14:00 - 18:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 11.11.2011
Sa 10:00 - 18:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 29.10.2011
Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.41, Einzeltermin am 12.11.2011
So 10:00 - 18:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 30.10.2011</p> <p>Dieses Seminar kann nicht belegt werden, wenn es zuvor schon einmal im Bereich "Creative Writing" belegt wurde.</p> | Riegel |

53. Von der Recherche bis zum professionellen Interview, von der verhuschten Rede bis zur selbstbewussten Moderation - Training für den professionellen Medienauftritt

Pavetic

2-stündig

Fr 13:00 - 17:30, 2303.01.63, Einzeltermin am 28.10.2011,

ACHTUNG: Bitte Raumänderung beachten!

Fr 13:00 - 17:30, 2321.02.21, Einzeltermin am 18.11.2011

Sa 10:00 - 16:45, 2303.01.61, Einzeltermin am 29.10.2011

Sa 10:00 - 16:45, 2303.01.63, Einzeltermin am 19.11.2011

Brigitte Pavetic ist vielen Zuschauern bekannt durch die Moderation der WDR-Wissenssendung "Planet Wissen", die in mehreren ARD-Anstalten ausgestrahlt wird. Außerdem machte sie sich einen Namen als News-Anchor der WDR-Lokalzeiten in Wuppertal, Siegen und Duisburg. Kurzer Rückblick: Nach ihrem abgeschlossenen Studium der Germanistik und Geschichte folgten für die Düsseldorferin zahlreiche Stationen: Eine Wirtschaftszeitschrift, zahlreiche Tageszeitungen, Privatfernsehen, PR-Management. Vor gut zehn Jahren stieß sie zum Team der Nachrichtenagentur ddp und baute den NRW-Landesdienst als Kultur- und Medienkorrespondentin mit auf. Schließlich kehrte sie zum WDR zurück, wo sie bereits nach ihrem Studium als TV-Autorin gearbeitet hatte. Der Sender castete sie für die Lokalzeit Südwestfalen in Siegen. Dort stand sie dann im März 2004 zum ersten Mal vor der Kamera. Beim WDR-Bildungsmagazin "Planet Wissen" ging es von 2005 bis Frühjahr 2010 um alle denkbaren Themen, in die sie sich einarbeitete. Sie führte durch Sendungen zu Themen wie Politik, Geschichte, Wirtschaft, Gesundheit, Natur, Technik, Kultur und Sport. Als langjährige Moderatorin des WDR-Wissenschaftsmagazins „Planet Wissen“ fühlt sie sich jedem Thema gewachsen. Dem Zeitungsjournalismus blieb sie stets treu: Bei der Welt am Sonntag in NRW etwa ist sie seit fast zehn Jahren das Gesicht der Gesellschaftsseite. Auch hier beschäftigt sie sich außerdem seit zehn Jahren mit allen erdenklichen Themen von Wirtschaft bis Wellness, von Politik bis Pop-Musik. Zusätzlich etablierte sie sich als TV-Moderations-Coach, Event-Moderations-Coach und Coach

für Jung-Moderatoren mit Moderations- & Coaching-Workshops
sowie gezieltem Medientraining. www.pavetic.de

54. Von der Recherche bis zum professionellen Interview, von der verhaschten Rede bis zur selbstbewussten Moderation - Training für den professionellen Medienauftritt (Zusatzangebot)

Pavetic

2-stündig

Fr 13:00 - 17:30, 2303.01.63, Einzeltermin am 09.12.2011

Fr 13:00 - 17:30, 2303.01.70, Einzeltermin am 20.01.2012

Sa 10:00 - 16:45, 2302.02.22, Einzeltermin am 10.12.2011

Sa 10:00 - 16:45, 2302.02.22, Einzeltermin am 21.01.2012

Brigitte Pavetic ist vielen Zuschauern bekannt durch die Moderation der WDR-Wissenssendung "Planet Wissen", die in mehreren ARD-Anstalten ausgestrahlt wird. Außerdem machte sie sich einen Namen als News-Anchor der WDR-Lokalzeiten in Wuppertal, Siegen und Duisburg. Kurzer Rückblick: Nach ihrem abgeschlossenen Studium der Germanistik und Geschichte folgten für die Düsseldorferin zahlreiche Stationen: Eine Wirtschaftszeitschrift, zahlreiche Tageszeitungen, Privatfernsehen, PR-Management. Vor gut zehn Jahren stieß sie zum Team der Nachrichtenagentur ddp und baute den NRW-Landesdienst als Kultur- und Medienkorrespondentin mit auf. Schließlich kehrte sie zum WDR zurück, wo sie bereits nach ihrem Studium als TV-Autorin gearbeitet hatte. Der Sender castete sie für die Lokalzeit Südwestfalen in Siegen. Dort stand sie dann im März 2004 zum ersten Mal vor der Kamera. Beim WDR-Bildungsmagazin "Planet Wissen" ging es von 2005 bis Frühjahr 2010 um alle denkbaren Themen, in die sie sich einarbeitete. Sie führte durch Sendungen zu Themen wie Politik, Geschichte, Wirtschaft, Gesundheit, Natur, Technik, Kultur und Sport. Als langjährige Moderatorin des WDR-Wissenschaftsmagazins „Planet Wissen“ fühlt sie sich jedem Thema gewachsen. Dem Zeitungsjournalismus blieb sie stets treu: Bei der Welt am Sonntag in NRW etwa ist sie seit fast zehn Jahren das Gesicht der Gesellschaftsseite. Auch hier beschäftigt sie sich außerdem seit zehn Jahren mit allen erdenklichen Themen von Wirtschaft bis Wellness, von Politik bis Pop-Musik. Zusätzlich etablierte sie sich als

TV-Moderations-Coach, Event-Moderations-Coach und Coach
für Jung-Moderatoren mit Moderations- & Coaching-Workshops
sowie gezieltem Medientraining. www.pavetic.de

55. Werbung - ein Marketinginstrument Schön
2-stündig
Fr 12:30 - 14:00, 2321.02.53

Neue Medien, Internetjournalismus

56. Die Facebook-Revolution Dohnanyi
2-stündig
Fr 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 17.02.2012, Ein Ersatztermin wird
noch bekannt gegeben
Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 10.12.2011
Sa 10:00 - 18:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 28.01.2012, Ein
Ersatztermin wird noch bekannt gegeben
Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 18.02.2012
So 10:00 - 18:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 11.12.2011
So 10:00 - 18:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 29.01.2012
57. Hacking Journalismus - Journalismus im digitalen Best
Informationszeitalter
2-stündig
Fr 13:00 - 19:00, Einzeltermin am 09.12.2011, PC-Raum: 23.03.01.87
Fr 13:00 - 19:00, Einzeltermin am 16.12.2011, PC-Raum: 23.03.01.87
Sa 10:00 - 20:00, Einzeltermin am 10.12.2011, PC-Raum: 23.03.01.87
Sa 10:00 - 20:00, Einzeltermin am 17.12.2011, PC-Raum: 23.03.01.87
58. Online Campaigning Pannen
2-stündig
Sa 10:00 - 17:00, Einzeltermin am 15.10.2011, PC-Raum: 23.03.01.87
Sa 10:00 - 17:00, Einzeltermin am 22.10.2011, PC-Raum: 23.03.01.87
So 10:00 - 17:00, Einzeltermin am 16.10.2011, PC-Raum: 23.03.01.87
So 10:00 - 17:00, Einzeltermin am 23.10.2011, PC-Raum: 23.03.01.87
Dozentin: Ute Pannen Ute Pannen ist Medienwissenschaftlerin
und Experten für Netzpolitik. Zudem ist sie freie Beraterin
für Social-Media-Strategien und unterstützt Akteure aus
Politik, Verwaltung sowie NGOs bei der Nutzung von sozialen
Netzwerken. Sie ist Kunst- und Medienwissenschaftlerin,
ehemalige Promotionsstipendiatin der Friedrich-Ebert-Stiftung
und der FAZIT-Stiftung der Frankfurter Allgemeinen
Zeitung. Als Gastwissenschaftlerin war sie an der
Columbia University in New York und arbeitete am New
Organizing Institute in Washington D.C. Sie ist Mitglied des
Gesprächskreises „Netzpolitik und digitale Gesellschaft“ des
SPD-Parteivorstandes. Frau Pannen ist Gründungsmitglied des

gemeinnützigen Vereins Netzdemokraten e.V. Sie veröffentlicht als Beiratsmitglied des DGB-Debattenmagazins Gegenblende, publiziert in wissenschaftlichen Fachzeitschriften und nimmt in den Medien (u.a. ZDF, Süddeutsche Zeitung, Tagesspiegel, SWF) Stellung zu aktuellen Fragen von Online-Kommunikation und Netzpolitik. Ihre Dissertation „Demokratie als Sammlerin“ erscheint 2011.

5. Semester

Aufbaumodul Medienästhetik

Ästhetik

- | | | |
|-----|--|------------------------|
| 59. | „Everything is connected in the end.“ –
Ästhetiken der Paranoia und Verschwörung
2-stündig
Do 10:30 - 12:00, 2303.01.63 | Mühlenberg |
| 60. | Adorno, Ästhetische Theorie
2-stündig
Mo 16:30 - 18:00, 2321.02.22 | Birnbacher /
Hommen |
| 61. | Von Punk zu Prada-Meinhof - Pop im Spätkapitalismus
2-stündig
Di 10:30 - 12:00, 2302.02.22

Spätestens wenn adlige Ex-Verteidigungsminister sich als AC/DC-Fans outen und behaupten ihre Gemahlin bei der Love-Parade kennengelernt zu haben, dann ist es Zeit, die ästhetischen und medientheoretischen Koordinaten des Funktionssystems „Popkultur“ neu zu bestimmen. Popkultur als Ensemble subkultureller Stile war immer doppelgesichtig. Seit ihrer Entstehung waren ihr immer die Momente von Zerstreuung, Affirmation und konsumistischem Konformismus eingeschrieben. Jenseits solcher kulturindustriellen Vereinnahmungen war und ist „Pop“ aber immer auch eine Differenzmaschine und ein Feld subversiver Strategien und Inszenierungsgesten. Das Pathos politischer Dissidenz bestimmte auch die großen popkulturellen Stilformationen, wie sie sich um Hippies, Punks und Raver herausbildeten. Die ästhetisch-politischen Utopien der großen popkulturellen Entwürfe erlangen angesichts der postindustriellen Fusion | Matejovski |

von Kreativitätsmythen (Richard Florida), Digitalisierung, Bohème-Heroisierung und der Ubiquität von Popgesten eine neue Aktualität. Das Seminar will die Diskussion um einen Stile und Gesten der Popkultur zitierenden „kapitalistischen Realismus“ aus der Perspektive zentraler theoretischer Positionen und transmedialer Entwürfe beleuchten. Literatur zu Einführung: Holert, Tom und Terkessidis, Mark (Hg.): *Mainstream der Minderheiten. Pop in der Kontrollgesellschaft*. Berlin 1996. Diederichsen, Diederich: *Sexbeat*. Köln 1985. Neckel, Sighard : *Kapitalistischer Realismus: Von der Kunstaktion zur Gesellschaftskritik*. Frankfurt am Main 2010.

Elektronische Medien

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 62. | Spielen im Cyberspace
2-stündig
Do 14:30 - 16:00, 2302.02.22 | Dieckmann |
| 63. | Von der Partitur zum Ipod - Zur Medientheorie akustischer Speichermedien
2-stündig
Mi 12:30 - 14:00, 2303.01.63

Das gesprochene Wort, der Gesang, Klänge und Geräusche hatten stets als flüchtige Phänomene gegolten, bis im 19. Jahrhundert von Thomas Alva Edison das erste technische Medium zur Aufzeichnung des gesprochenen Wortes erfunden wurde. Spätestens nach der Erfindung des Radios ist die akustische Aufnahme und Wiedergabe schließlich zu einem wesentlichen Bestandteil der westlichen medialen Lebenswelt geworden. Dies zeigt sich heute in so vielfältiger Weise wie z.B. an der Aufnahme mit dem Diktiergerät, am Sprechen auf den Anrufbeantworter, an der Sprachsteuerung des Mobiltelefons oder eben der Wiedergabe einer selbst angelegten digitalen Musikbibliothek. Angesichts dieser Vielfalt technischer Speicher- und Wiedergabeapparaturen stellen sich fundamentale medientheoretische, ästhetische und anthropologische Fragen: Wie ist das Verhältnis von komplizierten Stimmaufnahmen und ihrer technischen Reproduzierbarkeit beschaffen? Welche Funktion kommt | Dreckmann |

der Speicherung von Musik zu, wenn die Studioteknik selbst zum Produktionsinstrument wird? Welche Rolle spielt die körpergebundene Performanz bei der technischen Aufzeichnung der menschlichen Stimme? Das Seminar will an kulturhistorische Erkundungen anknüpfen sowie den repräsentativen Texten über den Gegenstand und denjenigen akustikgebundenen Theorien nachgehen, die diesen zugrunde liegen. Zur Lektüre wird empfohlen: Mladen Dolar: His Master's Voice. Eine Theorie der Stimme. Frankfurt am Main 2007.

64. "Wir sind die Roboter"; Geschichte und Entwicklung der elektronischen Musik von 1920 bis heute
2-stündig
Di 14:30 - 16:00, 2321.01.41, Dr. Andreas Kühn
Beginn: 11.10.2011
BA: Aufbaumodul Neuzeit

Medienformen

65. "raumgewordene Vergangenheit"; Walter Benjamins Passagenarbeit hier und heute
2-stündig
Di 14:15 - 16:00, 2332.04.61, Einzeltermin am 18.10.2011
Sa 09:00 - 18:00, 2332.04.61, Einzeltermin am 05.11.2011
Sa 09:00 - 18:00, 2331.02.24, Einzeltermin am 10.12.2011
Sa 09:00 - 18:00, 2332.04.61, Einzeltermin am 21.01.2012
66. FM II-2/M2-2-S-2 Intertextualität-Intermedialität-Transmedialität
Do 16:30 - 18:00, 2321.U1.44
Beginn: 13.10.2011 Ende: 02.02.2012
67. Künstler-Zuschauer-Relationen im Wandel: Ein kunstpraktischer Blick zurück und nach vorn
2-stündig
Mo 12:30 - 14:00, 2303.01.63, Achtung: Beginn ab 17.10.11
Beginn: 17.10.2011 Ende: 30.01.2012
Fr 19:00 - 21:30, Einzeltermin am 02.12.2011, findet in den FFT Kammerspielen statt.
Sa 20:00 - 23:00, Einzeltermin am 19.11.2011, findet in der FFT Jura statt.
68. Resonanzräume: "m pickin up good vibrations"; Zur Medien- und Kulturtheorie der Resonanz
2-stündig
Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 20.01.2012
Fr 14:00 - 18:00, Einzeltermin am 27.01.2012
Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 21.01.2012
Sa 10:00 - 18:00, Einzeltermin am 28.01.2012

wird verschoben auf das kommende Sommersemester!!!

69. Vom "Gelben Klang" zu Lady Gaga - Intermedialitätsbeziehungen von Musik und Akustischem
2-stündig
Mi 08:30 - 10:00, 2303.01.63
Das Seminar findet thematisch angelehnt an das Projekt Projekts "Resonanzräume" aus dem Lehrförderungsfonds statt. Es ist interdisziplinär und damit auch für Studierende anderer Fachrichtungen geöffnet. Das Seminar soll zum eigenständigen Forschen anregen. Projektarbeiten können ein studentischen Vortragsabend vorgestellt werden.
70. Von der Avantgarde bis in das 'Hier und Jetzt' - Annäherungen an die Performance Kunst
2-stündig
Di 12:00 - 13:15, 2321.02.21, Einzeltermin am 25.10.2011
Fr 11:00 - 16:00, 2311.03.23, Einzeltermin am 04.11.2011
Fr 11:00 - 16:00, 2311.03.23, Einzeltermin am 25.11.2011
Fr 19:00 - 21:00, Einzeltermin am 02.12.2011, Performance von Ingo Toben in den FFT Kammerspielen
Sa 20:00 - 23:00, Einzeltermin am 19.11.2011, Performance von PME-Art in der FFT Juta
Sa 11:00 - 16:00, 2321.02.26, Einzeltermin am 03.12.2011
- Visuelle Kultur**
71. Artists Cinema: kinematographische Ästhetiken zwischen Kino und Museum
2-stündig
Mo 16:30 - 18:00, 2303.01.63
72. Dogma 95
2-stündig
Di 16:30 - 18:00, 2303.01.63
Die Veranstaltung leitet Herr Jerome Schäfer.
73. found footage, Experiment, Aneignung. Die filmischen Arbeiten von Matthias Müller
3-stündig
Do 08:30 - 10:00, 2331.02.26
Beginn: 20.10.2011 Ende: 02.02.2012
Do 18:30 - 20:30, 2331.U1.66, Einzeltermin am 26.01.2012
74. Goya: Transmediale Bildräume
2-stündig
Di 08:30 - 10:00, 2302.02.22, Beginn ab 18.10.!
Beginn: 18.10.2011

Aufbaumodul Medienethik

Ethik / Angewandte Ethik

75. Einführung in die Ethik Birnbacher
2-stündig
Mi 08:30 - 10:00, 2321.HS 3E
Beginn: 12.10.2011 Ende: 01.02.2012

76. Medienethik Dieckmann
2-stündig
Mi 14:30 - 16:00, 2302.02.22

Medienethik und Medienrecht / Natur und Technik

77. Die Sprachphilosophie Wittgensteins Birnbacher
2-stündig
Di 08:30 - 10:00, 2321.HS 3F
Beginn: 18.10.2011 Ende: 31.01.2012

78. Natur versus Kultur versus Technik: Kultur- und gesellschaftskritische Malmede
Deutungsmuster in Deutschland im 20. Jahrhundert
2-stündig
Mi 12:30 - 14:00, 2302.02.22

Aufbaumodul Kultur- und medienwissenschaftliche Forschungsmethoden

Projektseminar Kultur- und medienwissenschaftliche Forschungsmethoden

79. Qualitative Forschungsmethoden Teil II: Labor Malmede
2-stündig
Mo 10:30 - 12:00, 2303.01.63

Aufbaumodul interkulturelle Kommunikation 2

Themenseminar Medien und interkulturelle Wahrnehmung

80. Aspects de la culture française: Multiculturalité dans la société Söffing
française (Medien- und Kulturwissenschaft)
2-stündig
Di 12:30 - 14:00, 2303.01.63
Beginn: 11.10.2011 Ende: 31.01.2012

81. "Images and Strategies: Presidential Media Management from the Uellenberg
Early Republic to the Present" (Mi 10:30)
2-stündig
Mi 10:30 - 12:00, 2321.U1.42

82. Postkoloniale Diskurse und Medienkritik zu Lateinamerika und Chappuzeau
Ostafrika
2-stündig
Fr 12:30 - 18:00, 2321.02.21, Einzeltermin am 04.11.2011
Fr 12:30 - 18:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 11.11.2011,
ACHTUNG: Bitte Raumänderung beachten!
Sa 08:30 - 18:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 05.11.2011
Sa 08:30 - 18:00, 2302.02.22, Einzeltermin am 12.11.2011

Da das Seminar im Blockunterricht stattfindet, werden die Sitzungen ab der ersten Semesterwoche per E-Mail gemeinsam abgesprochen und vorbereitet. Im Seminar sollen die Texte in kurzen Impulsreferaten vorgestellt und anschließend an einem Textausschnitt gemeinsam erarbeitet und diskutiert werden. Kurze Beispiele aus Film und Fernsehen dienen der Veranschaulichung und Problematisierung der theoretischen Erkenntnisse. Zu Beginn des Seminars wird ein digitaler Handapparat mit den im Seminar behandelten Texten zur Verfügung gestellt. Weiterhin wird im Sekretariat für Medien- und Kulturwissenschaft auch ein gemeinsamer Handapparat für die zu behandelnden Film- und Fernsehausschnitte eingerichtet.

- | | | |
|-----|---|---------|
| 83. | (Re-)Präsentationen und Konstruktionen von Afrika in Fotografie und Film
2-stündig
Di 14:30 - 16:00, 2302.02.22 | Nitsche |
| 84. | Wirklichkeit nach Drehbuch - Konstruktionen der "Anderen" in deutschen Scripted Documentaries
2-stündig
Fr 16:30 - 18:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 16.12.2011, Vorbesprechung
Blockveranstaltung + Sa und So: 10:00 - 16:30, 2303.01.70
Beginn: 21.01.2012 Ende: 22.01.2012
Blockveranstaltung + Sa und So: 10:00 - 16:30, 2302.02.22
Beginn: 04.02.2012 Ende: 05.02.2012

Die Anmeldung ist unter jule.korte@uni-duesseldorf.de möglich! | Korte |

Themenseminar Medien und Globalisierung

- | | | |
|-----|---|---------|
| 85. | Kosmopolitismus und Backpacker
2-stündig
Di 14:30 - 16:00, 2303.01.63

Das Seminar möchte sich genauer mit kosmopolitischen Tendenzen der Globalisierung befassen. Die Annäherung erfolgt auf zwei Ebenen: Zum einen werden Entwürfe des Kosmopolitismus erarbeitet. Zum anderen werden Untersuchungen und Überlegungen zu einem sich bereits weiträumig in der Welt bewegenden Subjekt, das oft als besonders kosmopolitisch beschrieben wird, herangezogen: Der Backpacker soll in den Fokus der Aufmerksamkeit rücken. | Ullmann |
|-----|---|---------|

Es wird folglich um Fragen des Reisens, der Mobilität und der transnationalen Verbindungen gehen. Diese sollen angebunden werden an den Untersuchungsgegenstand des „globalen Nomaden“ (Richards/Wilson), an seine Untersuchbarkeit mithilfe von mobiler Feldforschung und an „Globality“ (Binder) als spezifische kosmopolitische Kompetenz, die durch Backpacking erworben werden kann. Das Seminar ist teilnehmerbegrenzt. Studierende, die das Modul in diesem Semester belegen müssen werden bei der Zulassung zuerst berücksichtigt.

- | | | |
|-----|--|---------|
| 86. | Migration und Medien in Deutschland
2-stündig
Di 08:30 - 10:00, 2303.01.63 | Viebahn |
|-----|--|---------|

Modul Projektmanagement

Projektplanung und Auswertung

- | | | |
|-----|---|---------------|
| 87. | „Interface. Werkstattreihe für experimentelle
Sound-Art“
4-stündig
Mi 16:00 - 19:00, 2303.01.43, Einzeltermin am 12.10.2011
Mi 16:00 - 19:00, 2303.01.43, Einzeltermin am 26.10.2011
Mi 16:00 - 19:00, Einzeltermin am 02.11.2011
Mi 16:00 - 19:00, Einzeltermin am 16.11.2011
Mi 16:00 - 19:00, Einzeltermin am 07.12.2011
Mi 16:00 - 19:00, Einzeltermin am 21.12.2011
09. – 14.1.2012 Realisierung Werkstattreihe | Hüsch |
| 88. | Projektseminar/M1-4-3 Archiv - Museum - Ausstellung
2-stündig
Di 10:30 - 12:00, Die Veranstaltung findet im Geb. 23.31.U1, R. 64
statt. | Cepl-Kaufmann |
| 89. | projektTanz. Planung und Durchführung einer Tagung im tanzhaus
nrw
4-stündig
Do 16:30 - 18:00, 2303.01.70
Sa 10:00 - 17:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 15.10.2011
So 10:00 - 17:00, 2303.01.70, Einzeltermin am 16.10.2011 | Kelter |

90. Resonanzräume: Carmen - Fragmente Loges
 4-stündig
 Di 12:00 - 13:00, 2303.01.41, Einzeltermin am 18.10.2011
 Sa 10:00 - 16:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 19.11.2011
 Sa 10:00 - 16:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 17.12.2011
 Sa 19:30 - , Einzeltermin am 17.12.2011, Opernbesuch: Opernhaus
 Düsseldorf
 Sa 10:00 - 16:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 14.01.2012
 So 10:00 - 16:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 20.11.2011
 So 10:00 - 16:00, 2303.01.61, Einzeltermin am 18.12.2011
 So, Einzeltermin am 15.01.2012 Opernbesuch: Opernhaus Düsseldorf
 Dozent: Dr. Bernhard F. Loges Das Seminar findet im Rahmen
 des Projekts "Resonanzräume" aus dem Lehrförderungsfonds
 statt. Es ist interdisziplinär und damit auch für Studierende
 anderer Fachrichtungen geöffnet. Das Seminar soll zum
 eigenständigen Forschen anregen und schließt mit einem
 studentischen Vortragsabend ab.
91. Resonanzräume: Konzeption und Umsetzung einer Olbrisch
 Kulturveranstaltung: Schumannfest 2012
 Fr 14:30 - 19:00, 2303.01.41, Einzeltermin am 03.02.2012
 Fr 14:30 - 19:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 10.02.2012
 Sa 10:30 - 19:00, 2303.01.41, Einzeltermin am 04.02.2012
 Sa 10:30 - 19:00, 2303.01.63, Einzeltermin am 11.02.2012
 Anmeldung bitte per Mail an: annika.olbrisch@hhu.de

Weitere Veranstaltungen

Weitere Veranstaltungen

92. Bachelorkolloquium/Masterkolloquium Dieckmann
 2-stündig
 Mi 18:30 - 20:00, Das Kolloquium findet im Dienstzimmer
 (23.02.02.67) statt.
93. Bachelorkolloquium/Masterkolloquium Malmede
 2-stündig
 Mo 14:30 - 16:00, 2303.01.70, findet 14-tägig statt!
94. BA- und Masterkolloquium Görling
 2-stündig
 Mo 18:30 - 20:00, 2303.01.70
 Beginn: 17.10.2011
95. Kolloquium Trinkaus
 2-stündig
 14-tägig: Mo 16:30 - 18:00, 2303.01.70, Beginn am 24.10.!!!